

پندرہویں روز ۱۹۴۱ء جنوری

معارف

مجلس دارالافتاء کاتبین اسلام آباد

مترجم

شاہ معین الدین احمد دہلوی

.....><.....

قیمت دس روپے سالانہ

دفتر نشر المصنفین اعظم کراچی

(کتابت الیقین، لاہور)

مجلس ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب بریابادی،

۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی الہ آباد،

۳۔ شاہ نعیم الدین احمد ندوی،

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے

دین رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات کا اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب ملت نسل فرنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سرپرست ہے، اور یہی کو اختیار کرنے والی اہل حق کے اصولوں و احکام و قوانین پر عمل کرنے سے انسان کا مہیاں اور خدا کے یہاں سے جو ثواب کما سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور غلام انسانوں کے حق میں اہل کتاب اور مشرکین و عوب اور غیر مسلم مایا و غیرہ سب اہل حق ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اُن کے سب کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے عملی احکامات اُن کے عملی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مترجمہ﴾

شاہ نعیم الدین احمد ندوی

نفاذ ۱۳۲۰ھ قیامت

جلد ۱۰ - ۱ - ماه ذیقعدہ ۱۳۹۱ مطابق ماہ جنوری ۱۹۷۱ء - عدد ۱

مَصَامِين

شاه معین الدین احمد ندوی ۲ - ۴

مَقَالَات

بانی و نفعی استاد الزندلا نظام الدین محمد جناب کالج مفتی محمد رضا صاحب انصاری استاد ۵ - ۲۴

فرنگی محی شعبہ و نیات سلم و نیویشی علی گڑھ

مستدرک حاکم اوداس پر اعتراضات کا جائزہ از ضیاء الدین اصلاحی رفیق دہلوی المصنفین ۲۵ - ۴۹

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقا از حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق دہلوی المصنفین ۵۰ - ۹۶

(ایک اجمالی جائزہ)

بَابُ تَنْقِيحِ وَ تَلَاُفِ

جزیرہ اوداس و ملیہ جزیرہ عمارت انجمنی شہرہ سلم شاہ معین الدین احمد ندوی ۶۸ - ۷۳

اَلْاَسْبَابُ

غزل جناب مرزا احسان احمد صاحب اکمل غلام گڑھ ۷۴ - ۷۵

جناب ذبیر احمد صاحب ای کامی دہلی ۷۵

۷۶ - ۸۰

غنی

مطبوعات جدیدہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شَکَن

پاکستان اسلام کے نام پر قائم ہوا تھا، اس لیے اس سے توقع تھی کہ وہ صحیح اسلامی حکومت کا نمونہ دنیا کے سامنے پیش کرے گا لیکن وہ بڑی تیزی سے مغربی قوموں کے نقش قدم پر جا رہا ہے، اس کا زیادہ شکوہ ایسیلے نہیں ہو کہ پوری دنیا اسلام کا یہی حال ہے، افسوس اس کا ہو کہ پاکستان کی بقا و استحکام کے لیے جس مادی اھولوں پر عمل کی ضرورت ہے، ان پر بھی اس عمل نہیں ہے، اسلامی اخوت نہ یہی کم سے کم قومی و دینی وحدت ہی کا احساس ہوتا، اس کے بجائے زبانوں پر جا پٹی عصبیت کے تفرقہ انگیز نعروں ہیں، اگر یہ صورت قائم رہے تو نہ صرف مشرقی پاکستان الگ ہو جائے گا بلکہ مغربی پاکستان کی وحدت بھی قائم نہ رہے گی، اسکی مادی شوکت و عظمت اور بین الاقوامی وقار مستعدہ پاکستان سے وابستہ ہے، الگ الگ گروہوں میں بٹنے سے اس کے وقار کو بڑا نقصان پہنچے گا، یہ سمجھ ہے کہ اصل چھوٹی چھوٹی حکومتیں بھی ایک مرتبہ بنانے کے بعد نہیں ٹوٹتیں، بڑی طاقتیں اپنے جال میں پھانسنے کے لیے ان کی مدد پر تیار ہو جاتی ہیں، مگر اس سے ان حکومتوں کی حقیقی آزادی ختم ہو جاتی ہے، اور وہ ان طاقتوں کا محض خیمہ بن جاتی ہیں، بلکہ ان کے تصور حیات اور نظام زندگی کو بھی اپنا اثر ہے، عرب ملکوں میں کیونکہ ان کے اثرات اس کا ثبوت ہیں، یہی مشرقی پاکستان کا ہو گا اور وہ چین کی نوآبادی بن جائیگا، اس لیے اگر پاکستانیوں کو اپنا ملک اور اپنی تہذیب و روایات عزیز ہیں تو پاکستان کے دونوں حصوں میں مناسبت ضروری ہے، پاکستان کے مغربی و مشرقی حصوں کا اختلاف بھی دراصل اسلامی تعلیمات سے دوری کا نتیجہ ہے، اسلام نے مسلمانوں کی وحدت کی بنیاد عقائد و تصورات کی وحدت اور اسلامی اخوت اور مدد و مسادات پر رکھی تھی، جس نے ساری عصبیتوں کو ختم کر دیا تھا، مگر مسلمانوں نے اس کو بھلا دیا، اس لیے ان عصبیتوں کو ابھرنے کا موقع

نہ لگتا۔ سب سے بڑی قومی و وطنی دوستی کا تصور بھی انکا وہ کا ذریعہ نہ لگتا تھا۔ اگر وہ بھی ختم ہو گیا تو پھر کیا رہ جائیگا۔
 انکی اصل بھی اسلام ہی میں ہے، مگر آج بھی اسلامی مدنی و مساوات کے اصولوں پر دست بردنایا جائے جس میں
 سب کے حقوق یکساں ہیں کسی کو دوسرے پر تفوق و برتری حاصل نہ ہو تو وطنی و ملی مصیبت گھٹ سکتی ہے۔



جب پاکستانیوں کا آپس میں یہ حال ہے کہ وہ ایک دوسرے کو انگریز نہیں کر سکتے تو مہاجرین کا
 شکوہ بے کار ہے، حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ پاکستان ہندوستان کے مسلمانوں کی قربانیوں کی بدولت
 بنا ہے، اور نہ اسی کا کہیں وجود نہ ہوتا، جس کا غمناک و بے گناہ لڑکا ہے، ان قربانیوں کے بعد بھی
 مہاجرین پورے پاکستان خصوصاً مشرقی بنگال میں جنسی سمجھے جاتے ہیں، ان کے جو حالات سنئے ہیں
 آتے ہیں ان کے معاملے ہندوستان کے مسلمان ہر طرح کی مشکلات اور خطرات کے باوجود مہاجرین
 کے مقابلہ میں زیادہ امن و سکون کی زندگی بسر کرتے ہیں، جو پاکستانیوں کے لیے انتہائی شرمناک ہے۔



پارلیمنٹ کا دور میانی الیکشن اس حیثیت سے بڑا اہم اور فیصلہ کن ہے کہ ملک کو جمہوریت اور
 سیکولرزم کے راستے پر لے جانا ہے یا فرقہ واریت اور رجعت پسندی کی راہ پر، اس لیے اس الیکشن کے
 نتائج کا اثر مسلمانوں پر خصوصیت کے ساتھ زیادہ اثر پڑے گا، اس لیے ان کو بڑے غور و فکر
 سے فیصلہ کرنا ہے، خط فیصلہ سے ان کی مشکلات اتنی بڑھ جائیں گی جس کا اندازہ الیکشن کے بعد
 ہی ہو گا، ایک طرف مکران کا نگر میں اور ترقی پسند پارٹیاں ہیں، دوسری طرف تنظیم کانگریس
 متشدد نقطہ نظر رکھنے والی پارٹیوں کا گام ہے، اس میں شبہ نہیں کہ مسلمانوں کو کانگریس کا بڑا تلخ
 تجربہ ہے، ان کی اکثریت نے ہمیشہ کانگریس کو ساتھ دیا، جس سے اس کو گامدہ پہنچا لیکن مسلمانوں
 کی سادہ سی تعلیمات اور ان پر سادہ سی ذرا دیتیاں دہی کے دور میں ہوئیں، اور مکران کے

زبانِ طفلِ تسلیم کے علاوہ اس کا کوئی تدارک نہیں کیا۔ ہندو مسلمانوں کے ایک طبقہ نے ایس ہو کر اپنے مسائل کے حل کے لیے اپنی الگ تنظیم قائم کی جو بد حقیقت جوڑت اور سیکولرزم کی ناکامی کا نتیجہ ہے۔ اگر ہندوستان میں صحیح معنوں میں جمہوریت ہو سکتی ہو تو اور اقلیتوں کے حقوق محفوظ ہوتے تو ان کو اپنی تنظیم قائم کرنے کی ضرورت ہی نہ پیش آتی۔

لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ مسلمان ملک کے ہر حصہ میں اقلیت ہیں اس لیے ان کی کوئی تنظیم بھی اکثریت کی امداد و ہمدردی کے بغیر محض اپنے بل بوتے پر اپنے مسائل حل نہیں کر سکتی، اور نہ اس کا کوئی امیدوار الیکشن میں کامیاب ہو سکتا ہے، البتہ کانگریس کے امیدوار کو نقصان پہنچ جائے گا، اور اس کا بائدہ مسلمان دشمن پارٹیوں کو پہنچے گا، اس لیے اس الیکشن میں مسلمان تنظیموں کا اپنے امیدوار کھڑے کرنا بالکل بے تجربہ، بالفرض اگر ان کے کچھ امیدوار کامیاب بھی ہو گئے تو دو چار ممبر کیا کر سکتے ہیں، یہ تسلیم ہے کہ مسلمانوں کے معاملات میں عمل کے لحاظ سے کانگریس اور دوسری پارٹیوں میں زیادہ فرق نہیں ہے، لیکن اپنے اصولوں کے اعتبار سے کانگریس ایک جمہوری سیکولر اور ترقی پسند پارٹی ہے اور حکمران کانگریس ایک مذمتک فرقہ پرور کانگریسیوں سے پاک ہو چکی ہے، اگر مسلمانوں کو آئندہ کچھ امید ہو سکتی ہے تو اسی سے ہو سکتی ہے، اس لیے ان کو ایک تجربہ اور کرنا چاہیے اور پوری طرح حکمران کانگریس کا ساتھ دینا چاہیے، اس کے سوا ان کے لیے کوئی چارہ کار نہیں ہے، اگر ان کے کچھ امیدوار کامیاب نہ آئے گا تو آخر میں ان کو بھی حکمران کانگریس کا ساتھ دینا پڑے گا۔

مقالہ

بانی دس نظامی استاد الامداد نظام الدین محمد فرنگی علی

امام خلیفہ محمد رضا صاحب انصاری فرنگی علی استاد دینیات سلم پورہ نوشی، علی گڑھ

(۷)

ابو المعالی خاں جو غیر ملک سے تازہ تازہ وارد ہندوستان ہوا تھا اور اپنی ولایت میں صلہ و کار و فرود کیے تھے، استاد الامداد نظام الدین فرنگی علی کی فرود تہی اور سادہ فرجی دیکھ کر اگر ان کو شناخت نہ کر سکا تو حیرت کی کوئی بات نہیں، حیرت اس پر ہو سکتی ہے کہ نہ جانے کیوں؟ ملا صاحب کو مذہب امامیہ کا مجتہد یا عالم سمجھ بیٹھا تھا، اسی لیے اس نے چند مسائل مسلک امامیہ کے انداز میں پوچھتے ہوئے دریافت کیے:-

مذہب حق چوں توینہ مولانا	مذہب حقہ (امامیہ) میں ان کے بات میں
جواب ہر یک موافق کتب المتعین	کیا لکھا ہے؟ ملا صاحب نے ہر سوال کا جواب
قول بیان فرمودہ چنانکہ حکیمین	کتب امامیہ کے مطابق اس تفصیل سے دیا
گشت	کہ اس کی پوری طرح تشریح ہو گئی۔

ابو المعالی خاں نے اسی پرس نہیں کی بلکہ آواز لگی میں یہ بھی دریافت کر بیٹھا کہ:-
 درجہ شہرہ و بلندی و اہل نظام و غیرہ

کے آئینہ استعمال حتمی ساز و دویم
 آئینہ بد ریس منطق مشغولی باشد
 و اشارہ بابل سنت کرد مودہ نامزد
 نصیدہ و آنچه بدین کتب بود انتم بیان
 ساخت و سے بنایت مشغول آنحضرت
 گردید و گفت چنانچه در ولایت شنیدہ
 بودم زیادہ تر یا فتم و دیگر کلمات شتہ
 برخوشامہ بر زبان آوردہ مولانا را
 ناگوار آمدہ از انکہ از چنین کلمات
 راضی نمی شد فرمود بیچ نیافتہ
 من ہم کیے اداں اہل ضلال ام

کا مذہب کیا ہے ؟ اہل ضلال سے کیا
 اشارہ اہل سنت کی طرف تھا، ملا صاحب
 نے اس کا مطلب و مفہوم سمجھ لیا اور ان
 مسائل کے بارے میں کتب اہل سنت
 میں جو کچھ درج تھا، وہ بھی بیان فرمایا
 وہ ملا صاحب کا انتہائی گرویدہ ہو کر
 کہنے لگا ”اپنے ملک میں جیسی آپ کی سنت
 سنی تھی، اس سے بھی زیادہ آپ کو پایا“
 اسی طرح کے کچھ اور تجویز و تعریف کے
 کلمے اس نے کہے، ملا صاحب کو بے گواہی
 ہوئی، اس لیے کہ وہ اپنی تعریف و توصیف
 کے جلوں سے کبھی خوش نہیں ہوتے تھے
 فرمایا ”کچھ نہیں پایا آپ نے، میں بھی ان ہی
 ضلال میں سے ایک ہوں“

اس واقعہ خطی کا رد عمل اس پر ہونا قدرتی تھا جیہ پیشان ہوا، لیکن
 بایں بدل و جان رسوخ و نیازے
 اس ناخوشگوار واقعہ کے باوجود وہ
 دل و جان سے ملا صاحب کی خدمت
 میں نیاز مند سی اور حقیقت نگشاں رہا
 اس واقعہ سے جو ملا ولی اللہ فرنگی علی نے عمدۃ الوسائل میں لکھا ہے، دو خاص باتیں ظاہر

ہوتی ہیں، ایک تو یہ کہ استاذ المند ملا نظام الدین محمد فرنگی علی کے علم کا دائرہ عام علم کی طرح محدود نہ تھا، وہ جس عمارت سے فقہ حنفی کے مطابق استفسارات کا جواب دیتے اسی عبور کے ساتھ فقہ امامیہ کے مطابق بھی مسائل کی تشنیع کر دیتے تھے، دوسرے یہ کہ ملا صاحب کا شہرہ ان کی زندگی میں ہندوستان کی حدوں کو پار کر کے غیر ملک تک پہنچ گیا تھا اور غیر ملکوں سے بھی لوگ اشتیاق ملاقات میں آیا کرتے تھے، ہندوستان اور قرب و جوار کے اہل علم و فضل تو حاضر خدمت ہوا ہی کرتے تھے، اہل علم کی ملاقاتیں علمی فوائد سے خالی نہیں ہوتیں، چنانچہ جواکے ایک مشہور خانوائے کے ایک صاحبزادے ملاقات کو آئے تو ان سے ملا صاحب کو غلغلہ ہوئی وہ خالص علمی تھی اور ملا ولی اللہ فرنگی علی نے ان ہی صاحبزادے کی زبان سے سنا اس کو قہقہہ کر لیا،

رائے بریلی کے مشہور بزرگ حضرت شاہ علم اللہ تھے جن کی طرف دائرہ شاہ علم اللہ منسوب ہوا، ان کے پوتے مولانا محمد واضح ملا نظام الدین کے ممتاز شاگرد ملا عبد اللہ امیٹھوی کے شاگرد تھے، یہی مولانا واضح ایک فقہ ملا صاحب کی یعنی اپنے استاذ الاستاذ کی ملاقات کو آئے، ملا ولی اللہ فرنگی علی لکھتے ہیں :-

مولانا واضح بیان کرتے تھے کہ حسب اللہ	میں گفتگو کہ میں کیا رجحان ملاقات
کی ملاقات کی غرض سے ایک فقہ میں حاضر خدمت ہوا	مولانا علیہ الرحمہ آدم و موسم سرا بود
جائے کا زمانہ تھا اور شام کا وقت، بکری چھوڑا تھا	آن وقت قریب شام اندکے تاریکی شب
انصیر پھیل چکا تھا، اس وقت ملا صاحبوں	گشتہ بود کلاہ سمور بر سر مبارک اشت
کی ٹوپی پہنے ہوئے تھے، انصیر کے کچھ سے	دین آن وقت از سبب تاریکی ہفتم
میں دیکھا کہ ملا صاحب کے سر پر اس طرح کے بال ہیں	کہ موٹے بر سر بطریق حلقہ کہ نامشروع
جیسے لوگ رکھ لیتے ہیں کہ سب کے گرد بالوں کا	است بنادہ و خطرہ این منہ بنیال
حلقہ اور نیچے سے بالوں کا صفایا، طبعیت	میں آمد و وہ شبہ دیگر بنیال و شتم

باوصف آنکہ مزاولت بایں فن علما حوالہ
نوشته اند

خلافت شروع ہوا اس وقت اس شخص
بات کا گمان میرے دل میں ہوا وہ شخص
میں تھے، ایک یہ کہ ملا صاحب نے میں اور
یہ کہ منطق پڑھانے میں مصروف رہتے ہیں
حالانکہ علما نے منطق میں مشغولیت کو حرام لکھا
ملا صاحب مجھ سے بڑی تواضع اور مدارات سے
پیش آئے، اس کے بعد اپنے سر پہ ہاتھوں
کی ٹوپی اتاری اور فرمایا: میاں محمد درویش
سمو بہت گرم اور جاڑوں میں بہت مفید
ہوتا ہے میں سمجھ گیا کہ میرے دل میں جو بدظنی
تھی اس پر ملا صاحب نے جو کہ میرے دہم کا
جواب دے رہے ہیں، اتنے میں ایک حد
گزارنے حد لاکر ملا صاحب کے سامنے رکھ دیا
اب میں حد کے جائز و ناجائز ہونے کے بارے
میں استفسار کرنا ہی چاہتا تھا کہ میرے کچھ
کھنڈے پہلے ہی ملا صاحب نے فرمایا: اس کی عمر
فقد کی کتابوں کے مطالعے میں گذر گئی لیکن
مستند مصنفین کی کتابوں میں کہیں بھی حد
کشی اور منطق پڑھانے کی حرمت کا کوئی ثبوت

اولیٰ تواضع و مدارا با میں پر داخت
بعد ازاں کلاہ از سر برداشت و گفت
ای فلاں! سمو بسیار گرم و نافع بہکم ہوتا
دائستہم کہ این اشرف بر خطرہ ہاست
و جواب از او یہ کہ عارض خاطر گردید
بود بعد ازاں حد خاویز آوردہ پیش
دے نهاد خواستم کہ سوال ارجل و ترش
بنایم قبل ازاں کہ بسنی دہ آیم گفت:
عمر ملا صاحب کتب فقہیہ گزشت اما محرم حق
و درین منطق از کلام معتبرین ثابت نگشتہ
دشاد علم اللہ جد شمشادہ حق را حرم حق گفتند
ای را اگر کتاباے بر آوردہ باشند مرا
نشان دہیدہ گفتہم تصریح درین باب واقع
گشتہ اما حرکت نمود بے فائدہ ہاست

ازہی جیت منعی کرد، فرمود باری
منع ہم دادرش کسریاح و دفع تعین
و غیره اد جاع و امراض بادی بھنے کر
دیں باب از حد افراط و تفریط در گزشتہ
اند نو و باطل ست چہ اصل ہر شے مباح
است و ہر گاہ کہ از شارع نفس برست
نیافتہ باشند محل بر اصل نمایند

نہیں بلکہ آپ کے دادا شاہ علم اللہ تعالیٰ
تھہ نوشی کو حرام بتاتے تھے، اگر یہ مسئلہ
انہوں نے کسی کتاب کے لیے جو ترجمہ بھی
اس کا حوالہ بنائے "میں نے کہا اس
بار سے میں کوئی مباحثہ
تو کتابوں میں نہیں ملتی ہے، لیکن چونکہ
یہ ایک بے کار اور لغو کام ہے، اسی لیے
وہ منع کرتے تھے، مگر صاحب نے فرمایا
لیکن تھہ نوشی میں فائدہ بھی تو ہے، دیاج
کا توڑنا، قبض کو رخ کرنا، درد اور بادی
امراض میں اس کا مفید ہونا وغیرہ، جو کہ
اس سلسلے میں افراط و تفریط کا نشانہ
ہو گئے ہیں وہ محل اور فضول بات ہے،
اس لیے کہ ہر چیز مباح ہے، شریعت میں
اگر حرام ہونے کی مباحثہ نہیں ہے تو اصل
ہی پر ہر شے کو محمول کرنا چاہیے
راہ منطق کا حاملہ تو وہ قوت حکیمہ میں اضافہ
کرتی جو ادھیج اور غلط فہمی کے درمیان
اس کے ذریعہ فرق کیا جاسکتا ہے، منطق کے

راہ منطق وسیلہ ازدیاد و توفیق و غلبہ و تفریق
استیاد رائے صواب اندر اسے اصل است
کرد و عاتق تو این منطق موجب صحت

اور خطا است نہ نکر پس دانشمند ضروری
قواعد کو پیش نظر رکھنے سے خود کو نکر میں غلطی
ازاں واجب، چودے از مبادی مسلم
ے حفاظت ہوتی ہے، اس لحاظ سے
اصول فقہ است و ممنوع و حرام مراد
بقدر ضرورت منطق کا ہانا واجب ہے
قواعد فلسفہ کہ مخالف نفس قرآنی و اثنا
اس لیے کہ وہ علم اصول فقہ کے مبادیات
نبوی علیہ الصلوٰۃ والسلامیات باشند
ہیں سے ہے، ممنوع یا حرام ہے، تو وہ فیصلے
کے ان قواعد و اصول میں مشنویت ہے
جو قرآن احادیث کے خلاف ہیں،

اس واقعہ سے ملا نظام الدین فزنگی علی کی فقہانہ نظارہ دینی بصیرت پر بھی بخوبی روشنی پڑتی ہے
بلکہ ان کے تب کردہ ۱۲ بابوں کا جسے درس نظامی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، ایک نمایاں پہلو ابھر کر سامنے
آ جاتا ہے: یہ کہ فقہی سنگ نظری کا اس سے سد باب ہو جاتا ہے اس درس کے نتیجے میں علامہ شبلیؒ
نعمانی کے الفاظ میں:

”علماء میں وہ سخت کم ہو گئی جو فقہ میں عموماً ہوتی ہے، فتاویٰ عالمگیری میں تکفیر کا باب اٹھا کر دیکھو
اس کے مقابلے میں مولانا بکرا العلوم نے (ملا نظام الدین) بانی درس نظامی کے فرزند اور شاگرد نے
اور کان اور جہ میں اس کی بحث میں جو کچھ لکھا ہے، اس کا مقابلہ کرو تو زمین و آسمان کا
فرق نظر آئے گا۔“ (درس نظامیہ از علامہ شبلی نعمانی)

فرق بھی نظر آئے گا کہ یہاں مسائل فقہیہ اصول پر منطق نظریات کے اور اصول ہی کی روشنی
میں اسٹف ذات کے جواب دیے جائیں گے، اگر ہر شے کی اصل مباح ہے تو جب تک اس کی ممانعت
یا حضرت رسالت کے سلسلے میں کتاب و سنت سے کوئی سند نہ ملے گی، اس وقت تک وہ مباح ہی
رہے گی، بلکہ اس کے فتاویٰ عالمگیری میں، جو قدیم، مستند اور غیر مستند فقہی ذخائر کا مجموعہ ہے، ان ذخائر

کے حوالے کی روشنی میں نبھائے گئے، خواہ وہ اصول منطبق ہوں یا نہ ہوں، ہانی دس نظامی کے استاد علامہ ملا عبد السلام دیوبند کے ملاقطب شہید سہالوی کے اور ان کے والد ماجد کے استاد کے بارے میں رسالہ تطبیہ کے مصنف نے جو یہ لکھا ہے کہ:-

خلافت و روایات فتاویٰ فتویٰ می داد
فتاویٰ کی کتابوں میں مدح فتووں
چرا کہ بر اصول منطبق نمی یافتند
کے برخلاف فتویٰ دیتے تھے، اس لیے کہ
کتابوں میں مدح فتاویٰ اصول فقہ پر
منطبق نہیں پاتے تھے،

تو اس کا مطلب یہی ہے کہ فتاویٰ کے ذخیروں میں جو فتوے درج ہیں ان میں ایسے بھی ہیں جو اصول فقہ کے منقرض قواعد استنباط مسائل کے مطابق نہیں ہیں، اسی لیے ملا عبد السلام دیوبند جو بقول مصنف رسالہ تطبیہ علم اصول فقہ کے ہندوستان میں رواج دینے والے تھے، ان ذخائر فتویٰ میں درج فیصلوں کے خلاف فتویٰ دیتے تھے، ہانی دس نظامی ملا نظام الدین زرنگی بھی جو فتویٰ دے رکھتے تھے، وہ اصول کی روشنی میں قائم کر کے رکھتے تھے، اور عام فقہاء کی طرح تشدد و اور تشکیف سے کام نہیں لیتے تھے، اور نتیجتاً متعولات کے نزوات لکھنے کا کثرت و نظر سے مسئلہ کی ترمیم پہنچنے کا سلیقہ پیدا ہو جاتا ہے،

مشرک کے اعتبار سے ملا صاحب صوفی تھے، اور اپنے وقت کے ایک ممتاز قادری شیخ حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید اور خلیفہ تھے، مگر ان کو اپنے ارشد کی طرف سے لوگوں کو مرید کرنے کی اجازت تھی، ان کے مریدوں کی تعداد خاصی تھی، جن کی تربیت ملا صاحب کرتے تھے، کثرتِ ذکرات کے متعدد واقعات حمدۃ الومائل میں درج ہیں جس میں سے ایک واقعہ ایسا ہے جو علی زرنگ بھی لکھتا ہے،

ملا محمد مبین فرنگی علی نے بیان کیا کہ مولوی امین الدین نے مجھ سے یہ واقعہ نقل کیا کہ میں خدمت میں حاضر تھا، ملا صاحب نے فرمایا کہ ایک صاحب چار منزل سے میرے لیے حاشیہ عبد الحکیم سیالکوٹی لایا ہے، یہ نہیں معلوم کہ ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کا کونسا حاشیہ ہے (ملا سیالکوٹی کے کئی کتابوں پر لکھتے ہیں) جی چاہتا ہے کہ تفسیر بیضاوی پر ان کا جو حاشیہ ہے وہ ہو، — ایسا ہی ہوا کہ چار روز کے بعد وہ صاحب آئے اور انھوں نے ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کا وہ حاشیہ پیش کیا جو انھوں نے تفسیر بیضاوی پر لکھا تھا، مولوی امین الدین کہتے تھے کہ مجھے یہ توں یہ ظہان رہا کہ ملا صاحب نے بطور کشف یہ تو معلوم کر لیا کہ اتنی دور سے ایک شخص ان کے لیے حاشیہ عبد الحکیم لے کر آ رہا ہے، لیکن کشف سے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کونسا حاشیہ ہے، آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ جب میں نے کتابوں میں یہ دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو از روئے کشف مقام ہجرت معلوم ہوا تھا اور آپ نے صحابہ سے اس کا ذکر فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا کہ یہ نہیں معلوم ہوا کہ ہجرت کی جگہ مدینہ ہے یا حجاز اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ کشف میں اسی طرح ہوتا ہے کہ جو چیز دکھائی جاتی ہے اس کی بعض علامتوں کو ظاہر کر دیا جاتا ہے، اور بعض کو نہیں ظاہر کیا جاتا، اس وقت میری تسلی ہو گئی،

ایک صاحب میاں محمد ماہ جوہری تھے جو بڑے دیندار آدمی تھے، ان کے پاس ہی ملاؤنی نے لکھا ہے کہ

اذا بدت انی طفولیت بخدمت مولانا	بچپن ہی سے ملا صاحب کی خدمت میں
علیہ الرحمہ حاضری شد نہ واستفادہ	حاضر ہوا کرتے تھے اور ان سے فیض بھی
کردہ اند	ماہل کیا تھا

میاں محمد ماہ جوہری نے اپنا ایک واقعہ خود ملاؤنی اللہ فرنگی علی سے بیان کیا کہ مجھے جوانی کے زمانے میں بعض صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہ غنی رہتی تھی، ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ

ایک بہت اونچا پہاڑ ہے جو پیچھے سے دیکھ کر ڈر ہو گیا ہے، اور میری طرف اس طرح بڑھ رہا ہے کہ جیسے میرے گلے میں طوق کی طرح اتر کر مجھے ہلاک کر ڈالے گا، خوف کے مارے میری آنکھ کھل گئی اور سچ ہی میں ملا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، اور پورا خواب ان سے بیان کیا ملا صاحب نے فرمایا:-

شاہد شہار باگے از اصحاب جناب طہر	شایم اصحاب نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہیں
پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام باعقاد لیت	کسی سے بد اعتقاد ہو، اسی سے تم پر یہ
ازیں سبب برشا جنین حادثہ پیش آمدہ	حادثہ گذرا، وہ پہاڑ تھا ایا مان ہے جو
و اں کوہ ایمان شاہود کہ ازیں باعث	اسی بد اعتقاد ہی کی وجہ سے شق ہو گیا
شق گشتہ و درخل افتادہ و سابق ازیں	اور یہ پریشانی پیدا ہوئی، میاں محمد دادہ
بر عقیدہ من اطلاع نہ داشت فرمود کہ	جو ہری کہتے تھے کہ میرے اس عقیدہ کی
لازم کہ ازیں توبہ کن و گرنہ موجب	کوئی خطر ملا صاحب کو پہلے سے نہ تھی، اے
ہلاک تو گردد	خواب سکر ملا صاحب نے فرمایا کہ اس بد اعتقاد

سے توبہ کرنا تھا رسد اور لازم ہے، ورنہ

تھارہا تباہی کا باعث ہوگی۔

ملا صاحب کے دو بھائی محمد عاشق اور فرحت اللہ، زمیندار تھے، ایک دفعہ مالگڈاری کے محکمہ کے سلسلے میں محمد اکبر یار خاں ناظم علاقہ کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے، ان کے رشتہ دار اور عزیز ملا صاحب کی خدمت میں دعا کے لیے حاضر ہوئے، ملا صاحب نے فرمایا کہ تم میں سے جو شخص زیادہ دیندار ہو دادہ یا شیخ عبد القادر شینا اللہ کا جس قدر ممکن ہو ورد کرے، اس ورد کے دوران ورد کرنے والے

عہ اس ورد کے جواز اور درجہ کے بارے میں علماء میں اختلاف رائے ہو بعض علماء اس ورد کے پڑھنے کی مخالفت کرتے ہیں،

کوئی سو سال پہلے اس سلسلے میں ایک صاحب نے علماء سے استفتاء کیا تھا ای میں موفد از شہر احمد نگر تھی دیوبند ہی تھی،

(بانی ماسٹریں ۳۴۶)

نے حضرت غوث پاک رضی اللہ عنہ کو خواب میں دیکھا، حضرت غوث پاکؒ نے خواب دیکھنے والے کو اپنے پائے مبارک کے آگے دکھائے اور دریافت فرمایا کہ تم نے اتنی تکلیف مجھے کیوں دی، وہ افسوس سے بعد ناظم محمد اکبر، خاں کو یاد فرمایا، اور اس کی سرزنش فرمائی، خواب دیکھنے والے نے خواب کی تفصیل ملا صاحب سے عرض کی، اس وقت ملا صاحب کے برادر زادے ملا احمد عبدالحی فرنگی علی بھی موجود تھے، انھوں نے خواب سنا کر فرمایا کہ کام تو ہو جائے گا لیکن حضرت غوث پاکؒ کا اظہار تکلیف اور کبریاؒ قریب ہے کہ کام ہونے میں دیر ضرور لگے گی، (عمدۃ الوسائل)

ایک نابینا شیخ ملک محمد، ملا صاحب کی خدمت میں آئے اور اپنی سندوری اوسے ڈنگا کر حال بیان کیا، ملا صاحب نے ان کو تسلی دی کہ بینائی نہ ہونے سے پریشان نہ ہو، اللہ تعالیٰ تمھیں ایسی صلاحیت بخشے گا کہ ہر قسم کے ہتھیار اور جہازات کو ہاتھ سے چھو کر اس کی مددگی، خرابی اور قیمت وغیرہ کا صحیح اندازہ بتا دو گے، اور یہی پیش آیا کہ وہ تلوار وغیرہ کو چھو کر بتا دیتے تھے کہ اس کا لوہا کس قسم کا اور اس کی خوبیاں کیا کیا ہیں، یہاں تک کہ اگر ایک تلوار دوبارہ ان کو دکھائی جاتی تو وہ بتا دیتے کہ اسے دیکھ چکے ہیں، اور اس کا لوہا جو ہر اور صفائی اس قسم کی ہے، بہترین اسلحہ و فولاد ملک محمد علی کے اندازوں کی توثیق کرتے تھے، اس سلسلے میں ان کی ایسی شہرت ہو گئی کہ :

ناظم الملک وزیر الملک نواب صفدر ناظم صوبہ اودھ وزیر الملک نواب صفدر

جنگ ابو المنصور خاں بہادر غفر اللہ عنہ جنگ ابو المنصور خاں بہادر نے لشکر کو بلوایا

اور اطلبید و تاحی سلاح خاز خود لا حظ اور اپنے اسلحہ خانے کے تمام ہتھیار دکھائے

واقعہ حاشیہ ۱۳) انھوں نے بھی کیلئے اس دور کو منوع نہیں قرار دیا ہے، ان ملا کے جوابات کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں، کتاب کا نام ہے: "فتویٰ جواہر شیخ جبار قادری رحمۃ اللہ علیہ" مولانا شرف علی تھانویؒ نے بھی اس کی اجازت دی ہے، انکی تحریر کی اجازت مولانا حکیم دکن ایضاً سجادہ نشین کراچی نے بارہ جنگی اور مولانا محمد ناصر فرنگی علی رحمۃ اللہ علیہ ملا ناظم الدین سے میں نے خود بھیجی ہے۔ محمد رضا انصاری

گنبد و صفت ہر یک از شمشیر با دکاند
و دیگر اسباب پہنچی کہ ملک محمد بیان ساختند
براق ہم چنان بود، دانست کہ این مرد
کامل است در فن خویش مدح و ستایش اب
مقرر کردہ و دادند و بخوبی تمام بخاند خود
نشتہ اوقات بسر کردی گفت
کہ این حمد بہ برکت زبان مولانا علیہ الرحمہ
بن جمل گشتہ و در زمین ہماں احیام
کہ بودم (عمدۃ السائل)

تھاروں پنجروں وغیرہ کے جو جوا دھنا
ملک محمد نے بیان کیے درحقیقت وہ ان کی
دوصات کے حامل اسلحہ تھے، صمد جنگ
کو یقین ہو گیا کہ شخص اپنے فن میں کامل ہے
اور ان کا گزاردہ مقرر کر دیا وہ فرسے میں
اپنے گھر میں بیٹھے زندگی کے دن گزارتے
رہے، ملک محمد کہا کرتے تھے کہ یہ ساری
شہرت اور خوشحالی حصار محمد اللہ علیہ کی
زبان کی برکت کا فیصل ہے ورنہ میں تو دہی

نامینا ہوں جو تھا۔

لانظام الدین کے دیکھنے والوں سے شکر ملا ولی اللہ فرنگی علی نے جو خصوصیات ملا صاحب
کے بیان کیے ہیں وہ یہ ہیں :-

کان برآ شریفاً کریماً علیہا تعالیٰ زاداً
ورقا تبعا لسنۃ رسول اللہ فی اعلائے
کلمۃ الحق وکان لایتمکلم الا لیسان اللہ
ولا لیس الا خشا من التیاب عضداً
للضعفاء ووقوۃ للساکین وادویۃ
للغریب..... ہرگز مجھے بہت طلب
یجانہ احمد ہے اہل دول البھادری

نیک خصال، شریف، مہربان، بردبار، متقی،
زادہ، پرہیزگار، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
کے پیروی حق بات کہنے میں، ہیشہ نرم بات کہتے
اور مومن مجبور یا کپڑا پہنتے، کمزور کے قوت بازو
غریبوں کے لیے قوت اور اگر مگر ہونگے راستہ تھے،
..... گزاردہ مقرر کرانے کی خواہش نہ کر
کبھی کسی کو دھمکا یا حاکم کے پاس نہیں گئے

دینی خدا حال خود کے نہ گفتہ سوائے خدا کے اپنا حال کہہ سکا ہے نہیں کیا،
 خداے تعالیٰ کے سوا کسی پر اپنا حال ظاہر نہ کرنے کے ذاتی رویہ کے ساتھ ساتھ ملا صاحب
 اس کو بھی گوارا نہیں کرتے تھے کہ ان کے متعلقین میں کوئی ایسی بات زبان سے نکلے جو خدا کے علاوہ
 کسی اور پر اعتماد کا پہلو رکھتی ہو، اسی سلسلے کا واقعہ یہ ہے کہ جب ملا صاحب مرض الموت میں مبتلا
 ہو گئے اور آخری حالت ہو گئی تو ملا صاحب کی پہلی بیوی حاضر خدمت ہوئیں اور کہا ”آپ کی
 خدمت میں مجھ سے جو کوتاہیاں ہوئی ہیں ان کو معاف کر دیجئے“ ملا صاحب نے فرمایا ”تم سے کوئی
 قصور یا کوتاہی نہیں ہوئی، میں نے ہی تمہارے سلسلے میں کوتاہی کی کہ تمہارے اوپر تمہاری سوت
 لے آیا، میں خود تم سے معذرت خواہ ہوں۔“ دوسری بیوی (والدہ ماجرا العلوم) اسکے بعد آئیں
 اور کہنے لگیں ”میرے لیے کیا فرماتے ہیں، اور مجھے مدد ان بچوں کے کس کے سپرد کر رہے ہیں، آپ کے بعد
 آپ کی بیوہ اور ان یتیموں کی خبر گیری کون کرے گا؟“

بسمِ ایں کلمات منہم خاطر گشت و
 یہ الفاظ سنکر ملا صاحب کبیدہ خاطر
 گفت مرا بردارید مرداں گرفتہ شدہ
 ہو گئے اور فرمایا ”مجھے اٹھا کر بٹھا دو“
 فرمود از پیش من برخیزید نظام الدین
 حاضرین نے سہلادیکر بٹھا دیا، فرمایا
 می برد، خداے کہ رزاق مطلق است
 (غالباً زوجہ ثانیہ سے خطاب ہو کر)
 موجود باقی ست، ایں گفت و بہتد
 میرے سامنے سے ہٹ جاؤ، نظام الدین
 انا مل مشغول گشتہ
 سوا یہ ہے، خدا جو رزاق مطلق ہو باقی
 اور موجود ہے۔ یہ فرما کر ملا صاحب

(عمدۃ الرسائل)

انگلیوں پر وظیفہ پڑھنے میں مشغول ہو گئے

ملا صاحب کی گزربہر کا ذریعہ کیا تھا؟ اس سلسلے میں ایک حوالہ تو حویلی فرنگی کے اس ذ

لنا ہے، جو اورنگ زیب عالمگیر نے ۱۰۸۷ھ میں جاری کیا تھا جس میں حویلی فرنگی کے ساتھ متعلقہ حویلی کا بھی ذکر ہے، یہ متعلقات حویلی "کولہ داروں کے پاس تھے، اور جیسا کہ اوپر گزرا، سرکش کولہ داروں کو ملا صاحب کے برادر زادہ ملا احمد عبدالحی نے زیر کیا تھا، اور ان سے کولہ داروں کے سرخط کھو دیے تھے، مگر اس حوالے سے یہ نہیں معلوم ہو پاتا ہے کہ کتنی آمدنی ہوتی تھی، بہر حال جو بھی ہوتی ہوگی وہ اولاً ملا قطب الدین شہید میں تقسیم ہوتی ہوگی، اس میں ملا صاحب کا کتنا حصہ ہوا کرتا تھا، یہ آج بتانا بہت مشکل ہے،

اورنگ زیب عالمگیر کا ایک دوسرا فرمان، انتہائی کرم خوردہ حالت میں محفوظ رکھا گیا ہے جو "باسمہ سبحانہ و تعالیٰ شانہ" کی پیشانی سے شروع ہوتا ہے، اس کے نیچے ایک بڑی ہریز ششانی سے لگی ہے جس میں "ما فرمان..... ابو الفخر..... محمد علی الدین بادشاہ...." کے الفاظ پڑھے جاتے ہیں، باقی دیک کے نذر ہو گئے ہیں، فرمان کی داہنی طرف ایک اور ہریز ہے، جو سیاہ روشنائی سے لگائی گئی ہے، اس کے وسط میں ابو الفخر محمد علی الدین عالمگیر کے الفاظ پڑھے جاتے ہیں، "ابن" کے تحت اور دگر و کچھ نام اور ہیں جو پڑھے نہیں جاتے، ہر کے چاروں کونوں پر اللہ کے چار نام لکھے ہیں، جن میں سے دو یا واسع "یا ناخ" صاف صاف پڑھے جاتے ہیں اللہ یافقہ بھی پڑھنے میں آتا ہے، اورنگ زیب کی یہ ہریز ۱۰۸۷ھ کی ہے، ہر سال اسی پر کندہ ہے لیکن اجوائے فرمان کی تاریخ موجود نہیں ہے، فرمان کی جو عبارت دیک کی نذر ہونے سے رہ گئی ہے، وہ حسب ذیل ہے :-

"دریں وقت بمنت عنہ ان فرمان والا نشان واجب الاذعان صادر شد کہ یک صد و دوا"

بیگزہ زمین افتادہ لایق ذراعت خارج جمیع از پرگنہ دیوئی تلبی سرکار لکھنؤ مضاف بعد پ

۱۰۸۷ھ و ۱۰۸۸ھ و ۱۰۸۹ھ و ۱۰۹۰ھ و غیرہ حسب الفہم مقرر باشد کہ حاصل ان راضی

ایجاد نموده بدعائے دولت ابد طراز اشغال نمایند، با یہ کہ حکام و محالہ و جاگیرداران
و کروہین حال و مستقبل آرمی مزبورہ را پیورہ و چک آئنا و قانون
گوئی و ضبط ہر سار بعد تشخیص چک و کمراد زراعت و کل مطالبات سلطانی و تکالیف
دیوانی“

اس کرم خوردہ فرمان سے اتنی بات معلوم ہو جاتی ہے کہ اورنگ زیب نے قصبہ دیوئی کی
ایک سو بارہ بیگمہ آرمی جو قابل کاشت تھی، لانا نظام الدین وغیرہ (یعنی اولاد ملاقطب الدین
شہید سہاوی) کو گزر بسر کے لیے دی تھی کہ اس کی پیداوار کو وہ اپنے صرف میں لائیں اور
سلطنت کی دماغوئی میں مصروف رہیں۔

اس فرمان میں بھی تنہا ملا نظام الدین کی گزر بسر کا جہد اگانہ بند و بست نہیں ملتا ہے۔
ملاقطب الدین شہید کا پورا کنبہ جو ملا نظام الدین کے فارغ التحصیل ہونے تک اس سے زیادہ
ہو چکا تھا جتنا سہانی سے ترک وطن کر کے آیا تھا، اس پیداوار میں بہ حصہ رسدی حق دار تھا،
یقینی ہے کہ یہ فرمان ”تحولی فرنگی“ کے فرمان کے کئی سال بعد صادر ہوا اور اس وقت صادر ہوا
جب ملا صاحب جو پہلے فرمان کے وقت ۱۶ سال کے تھے، اس لیے قابل ذکر نہ تھے، اس فرمان
کے وقت سرگردہ خاندان ملاقطب شہید ہو چکے تھے، اور یہ اورنگ زیب کا آخری زمانہ ہو گا
ایک اور فرمان کی اسل تو نہیں مگر نقل محفوظ رہ گئی ہے، جس پر کوئی مہر نہیں ہے،
اس ”فرمان والا شان“ کی تاریخ اجراء ”دہم رجب المرجب سال دوم از جلوس والا“ ہے
پورا فرمان گھیٹ میں نقل ہوا ہے، اور غیر اہر اسے بدقت پڑھ لے سکتا ہے، اس لیے کہ پورا
کا پورا محفوظ ہے۔

ایک غیر اہر ٹوٹے اسے جس قدر پڑھ سکا، اس کا ضروری اقتباس حسب ذیل ہے :-

فرمان واجب لاذعان صادر شد کہ دور و پیہ بلا قصور..... معاف یو میہ از خزانہ
 عامہ سرکار کھنڈہ صوبہ اودھ در وچہ مدد معاش ملا نظام الدین ولد ملا قطب الدین غمیہ
 حسب الصن مقرر یافت بر آوردہ صیرت معیشت نمود، بہ حالت بقائے دولت و زافہ
 مواظبت نمایند، باید کہ مقصد ان ہمت دوار و محکان و مسرفان حال و استقبالی
 یومیہ مذکورہ را موافق ضابطہ و معمول ہادی رسانیدہ باشند و اندین باب ہر سال شد
 مجد دو نظبد و اگر در مجلد..... آئرا اعتبار نہ کنند شرح یادداشت واقعہ تاریخ
 دوم ذوالحجہ سید جلوس علی موافق ۱۱۱۹ مطابق ۲۲ اسفند ماہ سر

شرح یادداشت کے تحت متحد و متحدہ یاروں کے نام درج ہیں، (۱) رفیع القدر امجد خاں
 (۲) فدہ می در گاہ آساں جاہ میر محمد (۳) شجاعت نشان مصمصام الدولہ باقر بیگ بخشی الملک
 امیرالامراء بہادر نصرت جنگ (۴) رکن السلطنت علیہ نظام الملک آصف الدولہ،
 (۵) مؤتمن الدولہ علیہ محمد السلطنہ الالہیہ عمدہ امرائے رفیع الشان زبہ خزانہ.....
 جملہ الملک دارالمہام خانخانان بہادر ظفر جنگ.....

اس کی پشت پر ایک مصرعے جس کی عبارت یہ ہے "خادم شریع مفتی محمد غوث" اس
 فرمان کی تاریخ اجراء سال دوم جلوس والا ہے جس کو ۱۱۱۹ء کے مطابق کہا گیا ہے
 اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ فرمان اورنگ زیب عالمگیر کے انتقال (۱۱۱۹ء) کے بعد آگے
 بیٹے شاہ عالم محمد عظم شاہ کی تخت نشینی کے دوسرے سال جاری ہوا تھا،

اورنگ زیب عالمگیر کی طرف سے قصبہ دیوئی (ضلع بارہ بنگلی) کی ایک سو بارہ بیگہ
 آراضی قابل کاشت کے فرمان کے بعد جس میں شیخ نظام الدین وغیرہ شامل تھے، اس کے
 بیٹے محمد عظم شاہ کا فرمان آتا ہے، جس کی نقل اوپر گزری اس میں دور و پیہ یومیہ کا گزارہ

مرث ملا نظام الدین ولد ملا قطب الدین شہید کے نام مقرر ہوا ہے، لیکن یہ دور دوپٹے پوسیدہ کا ذکر بھی
 تھا ملا نظام الدین کا تھا، اس کے بعد والے ایک اور پروانہ میں جس میں دور دوپٹے پوسیدہ کا ذکر
 ہے وغیرہ "بھی بڑھا ہوا ہے، یہ پروانہ جس میں "وغیرہ" کا اضافہ ہے، دوہری رکھتا ہے جو
 صاف صاف پڑھی جاتی ہیں (۱) حبش خاں مرید عالمگیر بادشاہ (۲) سر بلند خاں بندہ فرخ سیر
 بادشاہ غازی، فرخ سیر کی مدت حکومت ۱۱۲۲ھ سے ۱۱۲۹ھ تک ہے، اسی طرح ایک اور
 فرمان یا پروانہ میری "قطب الملک یمن الدولہ" خان بہادر ظفر جنگ - فدوی محمد فرخ سیر
 بادشاہ غازی " (مہر کے معنی الفاظ پڑے نہیں گئے) بھی ہے، "حبش خاں مرید عالمگیر بادشاہ
 والا پروانہ جس پر دوسری ہر سر بلند خاں بندہ فرخ سیر بادشاہ غازی" کی ہے، ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ اورنگ زیب ہی کے زمانے کا ہے، اس لیے کہ اس پر تاریخ ثبت و ختم شرمحرم الحرام
 ۱۱۳۱ھ جلوس والا "پڑھی ہے اور ملا نظام الدین کی زندگی میں نعل بادشاہوں میں سے مرث
 اورنگ زیب ہی نے اپنے جلوس کا بیالیسواں سال پایا تھا، اورنگ زیب کا بیالیسواں
 سال ہجری سال کے ۱۱۱۱ھ کے مطابق پڑتا ہے، اور یہ زمانہ ملا نظام الدین کی طالب علمی تھا،
 اسی لیے اس پروانہ میں بھی ان کے بڑے بھائی "شیخ محمد (اسد) وغیرہ" کا ذکر ہے، اس کا ۱۶-
 سال بعد اسی کی تجدید فرخ سیر نے کی، اس وقت ملا نظام الدین فرنی نعل میں مسند درس بچا کر
 طلبہ کو فیض پہنچانے لگے تھے، اور اس وقت تک غالباً ان کے دونوں بڑے بھائی وفات پا چکے
 تھے، اس لیے اس پروانے میں جو قطب الملک یمن الدولہ... خان بہادر ظفر جنگ فدوی محمد فرخ
 بادشاہ غازی " کی ہر سے فرنی ہے "ملا نظام الدین ولد ملا قطب الدین شہید" کا نام ہے،

یہاں ایک الجھن پیدا ہو جاتی ہے، وہ یہ کہ اورنگ زیب کے بیالیسویں سال جلوس کا
 جو فرمان ہے جس میں "یک روپیہ در وجہ پوسیدہ" کا ذکر ہے، اس میں بھی اشارہ ملتا ہے کہ طلبہ اور علما

کے بعد ان کے پیش نظر یہ یو سیر تصور ہوا تھا۔ فرماں کا اندازہ ہے جب ملا نظام الدین خود ظالم تھے، ان کے پاس طلبہ کے آٹے کا کیا موقع ہو سکتا ہے۔ اس فرمان میں بیشک ملا نظام الدین کا نام نہیں ہے، ان کے بھائی شیخ محمد (اسعد) وغیرہ کا نام ہے، مگر شیخ محمد اسعد کو خود دربار مالگیری میں متعلق تھے، اور مالگیری کے ساتھ ہی رہتے تھے، پھر فرنگی محل میں دس وقت طلبہ کا مہربان دواوی کوئی تھا؟ ملا نظام الدین کے منجھلے بڑے بھائی ملا محمد سعید بھی خاندان ملا قصب شہید کو فرنگی محل میں بسا کہ دشلہ کے پاس چلے گئے تھے، وہ یہاں رہتے ہوتے تو طلبہ ان کے پاس پہنچے آسکتے تھے، بہر حال اس ایک رو بہ دور وجہ یو سیر والا فرمان یہ ہے :-

متصدیان مہات مال و استقبال پرگنہ سرمنڈی دگوہی سرکار لکھنؤ مضافات جنوب

اور دہلیہ باندہ چوہ حقیقت استحقاق فضیلت و کمالات و سنگاوشیخ محمد وغیرہ فرزندان

حضران پناہ مولوی حضرت شیخ قطب الدین قدس سرہ بطور بیست کر بیج و جہ میثاق

نذر اند و بعزت می گزیند و خیر و اخراجات طلبہ و دار و کھانہ و آبستنا بسیار

دارند لہذا بمقتضی کثرت و وسعہ و در و جہ یو سیر و حصولی بلا تصور حسب العین از حصول

پرگنات من و پنداشتے پانزدہم شہربیع الاول حاشیہ بیعت طرح و اخراجات

بصدق فرق جہاں تک بندہ گمان حضرت خلافت منزلت قدر قدرت محل سبحانی مقور

نمودہ شد کہ از تحویل خطہ دار پرگنات مذکور گزیند بقدرت خودہ آلودہ ببار

اسی و بہ مالگوئی مشمول باشند و تقریر بنا بہ بیعت و تقیم شہر محرم الحرام ۱۱۸۸

اس فرمان کی پشت پر جو شریعہ بوداشت ہے، اس میں ہمارا الگ الگ خط لکھے ہیں اور

ان کے نیچے الگ الگ فرزندان مولوی پناہ مولوی حضرت شیخ قطب الدین قدس سرہ کے نام

لکھے ہیں، جن میں دو نام "نظام الدین" اور "محمد عرف" مہات مضافات لکھے ہیں، اس فرمان کے

یہ چھ ایک روپیہ میں ملا صاحب کا حصہ ایک چوتھائی ہوا، اخراجات طلبہ و دار و صاۃ
تاریخ اور اے فرمان یعنی ۱۱۱۱ء میں فرنگی محل میں کب ہوتے تھے؟ یہ تو ملا نظام الدین کے
تاریخ تحصیل ہونے کے بعد ۱۱۱۶ء تا ۱۱۱۸ء میں شروع ہوئے ہوں گے، اور اورنگ زیب
کے بیٹے محمد معظم شاہ کے سال دوم جلوس و ملا مطابق ۱۱۱۹ء میں بے شک طلبہ کی کثرت کے
نتیجے میں ملا صاحب کو کفالت طلبہ میں تنگی محسوس ہوئی ہوگی، محمد معظم شاہ بادشاہ کے فرمان
میں جو اوپر مذکور ہوا "ایک روپیہ" کے بجائے "دو روپیہ" سے "بصراحت" ملا نظام الدین
دلہ ملا قطب الدین "درج ہے۔ اس کے بعد فرنگ سیر کے فرمان میں بھی ملا نظام الدین کے
نام کی مراحت کے ساتھ "دو روپیہ" گزارہ باقی رکھا گیا،

ان دستاویزوں کے پیش نظر ملا صاحب کے گزراۓ کی مشترک اور مفرد تفصیل اس طرح
کی جاسکتی ہے :-

- ۱۔ چاروں بھائیوں میں مشترک - کرایہ شملقات حویلی فرنگی
از روئے فرمان اورنگ زیب عالمگیر بابت حویلی فرنگی ۱۱۱۵ء
- ۲۔ چاروں بھائیوں میں مشترک - قصبہ دیوئی کی اراضی کی پیداوار
از روئے فرمان اورنگ زیب عالمگیر (تاریخ محو ہو چکی ہے)
- ۳۔ چاروں بھائیوں میں مشترک - ایک روپیہ یومیہ
از روئے فرمان اورنگ زیب - تاریخ جلوس والا سال ۱۱۱۸ء
- ۴۔ صرف ملا صاحب کے نام - دو روپے یومیہ بڑے اخراجات طلبہ دار و صاۃ
از روئے فرمان شاہ عالم محمد معظم شاہ بن عالمگیر ۱۱۱۹ء
- ۵۔ ملا صاحب وغیرہ کے نام مشترک طور پر - دو روپے یومیہ
از روئے فرمان مری سر بلند خاں بندہ فرخ سیر بادشاہ غازی

بہر حال ملا نظام الدین فرنگی علی کا ذریعہ آمدنی، منفرداً، اگر تھا تو دور دور پر پورے والا
فران تھا، یہ روزیہ عہد فرخ سیر تک ضرورتاً باہو گا، اس کے بعد عہد شاہ بادشاہ
کا لبادہ دور آتا ہے، جس کے دوران صوبہ اودھ میں وزیر المملک نواب برہان الملک
کا اقتدار قائم ہوا، اور علامہ غلام علی آزاد بکراچی کے الفاظ میں :

نہاں ملک سادات خاں	نہاں ملک سادات خاں
نیشا پوری در آغا جلوس عہد شاہ	نیشا پوری در آغا جلوس عہد شاہ
حاکم صوبہ اودھ شد	حاکم صوبہ اودھ شد
دو خانہ و سیور حالات	دو خانہ و سیور حالات
خانہ داد ہائے قدیم و جدید یک قلم	خانہ داد ہائے قدیم و جدید یک قلم
ضبط شد و کار شرف و نجار پریشانی	ضبط شد و کار شرف و نجار پریشانی
کشید و اضطراب مکاش مردم	کشید و اضطراب مکاش مردم
آن جا داد کتب علم باز داشتہ	آن جا داد کتب علم باز داشتہ
..... انا للہ وانا الیہ راجعون انا للہ وانا الیہ راجعون
دوبہ اور تھال برہان الملک	دوبہ اور تھال برہان الملک
نوبت حکومت بہ خواہر زادہ اور	نوبت حکومت بہ خواہر زادہ اور
ابو المنصور خاں صفہ جنگ بہ	ابو المنصور خاں صفہ جنگ بہ
دو خانہ و اقطاعات بہ	دو خانہ و اقطاعات بہ
نہر ضبط مانہ	نہر ضبط مانہ
محرر کتاب این دیار پامال	محرر کتاب این دیار پامال

نہاں ملک سادات خاں
نیشا پوری در آغا جلوس عہد شاہ
حاکم صوبہ اودھ شد
دو خانہ و سیور حالات
خانہ داد ہائے قدیم و جدید یک قلم
ضبط شد و کار شرف و نجار پریشانی
کشید و اضطراب مکاش مردم
آن جا داد کتب علم باز داشتہ
..... انا للہ وانا الیہ راجعون
دوبہ اور تھال برہان الملک
نوبت حکومت بہ خواہر زادہ اور
ابو المنصور خاں صفہ جنگ بہ
دو خانہ و اقطاعات بہ
نہر ضبط مانہ
محرر کتاب این دیار پامال

حوادث روزگار است۔

دیوار کے لوگ شرمندہ و محزون ہیں

دائیں کمرہ جس کی تصنیف کے اختتام کا

سے پال ہو رہے ہیں

مال ۱۹۵۷ء ہے، جو صنف جنگ کی

حکومت کا آخری سال ہے)

علامہ غلام علی آزاد بلگرامی نے تفصیل ملاحظہ فرمائی کہ احوال لکھنے کے فوراً بعد ہی تحریر کی ہے، عجب نہیں کہ ملا صاحب کے حالات سے متاثر ہو کر ہی یہ مضمون تحریر ان کے قلم سے نکل گئی، علامہ آزاد بلگرامی خود ملا صاحب سے ملے لکھنؤ آئے تھے، جن کا زمانہ ۱۹۴۸ء ہے، اور وظائف و جاگیرات کی ضبطی کو اس وقت ۱۸ سال گزر چکے تھے، اس لیے کہ علامہ آزاد کی صراحت کے مطابق یہ صورت حال ۱۹۳۷ء کے بعد پیش آئی، ۱۹۳۷ء کے بعد اکتیس سال تک ملا صاحب بقیہ حیات رہے، ملا ولی اللہ فرنگی علی کا کہنا

غایت عسرت کو داشت اکثر آئندہ

انہما کی تنگ دستی کی زندگی گزارتے تھے،

بچہ میسر نہ شد و بڑے از خود تھا

عمو اتین تین روز یک گھر میں کھانا نہیں

ی کر د لکہ این ہم میسر نہ شد

پچھتا تھا، صرف ایک مٹی چنے پر بسر ہوتی تھی

لکہ ایک مٹی چنے ہی میسر نہ ہوتے تھے۔

(باقی)

مقالہ اشاعتی تعلیمی جلد سوم

مولانا شبلی کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ جس میں ملاحظہ فرمائی کہ اس نظام الدین بانی درس نظامی کے حالات اور ان کے درس نظامیہ وغیرہ پر بہت تفصیل مضامین ہیں، یہ ملاحظہ فرمائی کہ مولانا شبلی کے قلم سے اردو میں پہلی تحریر ہے، بہت جامع اور معلومات افزا۔

قیمت ۵ روپے

مینچر

مستدرک حاکم اور اس پر اعتراضات کا جائزہ

ضیاء الدین احمد بن علی بن ابی شیبہ

امام ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ حاکم دم شمسی اکابر محدثین میں ہیں، ان کی سب سے اہم اور شہرہ آفاق کتاب المستدرک علی الصحیحین ہے، اس مضمون میں پہلے اس کی خصوصیات اور اس کے متعلق ضروری معلومات بیان کیے جائیں گے اور اس کے بعد اس پر دو حاکم پر جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان کا جائزہ لیا جائے گا۔

محدثین کی اصطلاح میں حدیث کی وہ کتابیں مستدرک کہلاتی ہیں جن میں ان حدیثوں کو ذکر کیا جاتا ہے جو حدیث کی کسی اور کتاب کی شرط کے مطابق ہونے کے باوجود اس میں درج ہونے سے رہ گئی ہوں، اس طرح کی حدیث کی جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان سب میں امام ابو عبد اللہ حاکم کی المستدرک علی الصحیحین زیادہ مشہور و متداول ہے، جیسا کہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ صحیح بخاری اور صحیح مسلم پر مستدرک ہے، یعنی اس میں ان حدیثوں کو شامل کیا گیا ہے جو حاکم کے خیال میں صحیحین کے سیار و شرائط کے مطابق ہونے کے باوجود ان میں شامل نہیں کی گئی ہیں۔

مستدرک کی تالیف کا سبب | حاکم نے مستدرک کے شروع میں اس کی تالیف کا سبب، مقصد اور ان

حالات کا ذکر کیا ہے جو اس کی جینے و تالیف کا باعث ہوئے تھے، وہ لکھتے ہیں :-

”انہ حدیث میں ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل حنفی اور ابو امین مسلم بن حجاج قشیری نے صحیح حدیثوں کے دو نہایت عمدہ مجموعے مرتب کیے ہیں، ان دونوں کتابوں کی چار دہائیوں کا عالم میں منتظر ہے لیکن دونوں بزرگوں میں سے کسی نے بھی یہ دعویٰ نہیں کیا ہے کہ ہجران حدیثوں کے جن کی انھوں نے تخریج کی ہے اور کوئی حدیث صحیح نہیں ہے، مگر ہمارے زمانہ کے بعض مبتدیان اور اہل ابواب محمدین پر سبب شکم کرنے میں بہت جری واقع ہوئے ہیں۔ یہ کہنے میں کہ صحیح حدیثوں کی تعداد دس ہزار سے زیادہ نہیں ہے، ہرچہ وہ اسانید جو ایک ہزار یا اس سے کم و بیش اجزاء پر مشتمل ہیں، سب کے سب نفیم اور غیر صحیح ہیں۔

اس صورت حال کے پیش نظر اس شہر کے کچھ اعیان و مشاہیر اہل علم نے مجھ سے خواہش کی کہ میں ایک ایسی کتاب مرتب و تدوین کروں جو ان حدیثوں پر مشتمل ہو جن کے اسانید اسی طرح کے ہوں جس طرح کے اسانید کو شیخین نے صحیح اور قابل اعتماد قرار دیا ہو، اس لیے کہ جو حدیث علتِ قاعدہ سے خالی ہو اس کو صحیح سے خارج کرنے کے کوئی منہ نہیں ہیں۔ (المسند، ج ۱، ص ۳۰۲)

مسند رک کی اہمیت | مسند رک کا شمار حدیث کی مشہور اور اہم کتابوں میں ہوتا ہے، اور بعض حیثیتوں سے اس کو بڑی اہمیت حاصل ہے، شاہ جہد العزیز صاحب دہلویؒ نے کتب حدیث کے تیسرے طبقہ میں اس کو مصوب کیا ہے، اس طبقہ میں مسند دارمی، سنن دارقطنی، مسند ابوداؤد طیالسی اور مصنف ابوبکر بن ابی شیبہ جیسی اہم اور بلند پایہ کتابیں ہیں، بعض محدثین نے اس کا پامیمہ ابن حبان کے قریب قریب بتایا ہے، اور اس کا نام بھی صحیح ابن خزمیہ اور صحیح ابن حبان کے ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے۔

ماظہ ابی حنیفہ اور حاکم نے خود ہی تصحیح کے بعد حدیث کی جن کتابوں کو زیادہ اہم، قابل اعتماد اور پرانے منقبت قرار دیا ہے ان میں امام دارقطنی کی سنن کے بعد اسی کا نام دیا ہے،

مسند رک کی حدیثوں کی نوعیتیں | ادھر حاکم کا جو بیان گذر رہا ہے اس سے اور حاکم کی دوسری تصریحات سے مسند رک کی حدیثوں کی مندرجہ ذیل نوعیتوں کا پتہ چلتا ہے:

(۱۱) مستدرک شیعین (امام بخاری و امام مسلم کی ان تہذیبوں کو جو ان کے حیار و شریعت کے مطابق ہی جمع کیا گیا ہے۔

(۱۱) وہ نون بزرگوں میں سے صرف ایک کی متروک حدیثوں کو بھی دستِ کش کیا گیا ہے۔

(۳) سند رک میں ایسی حدیثیں بھی شامل ہیں جو صحابین کے اصول و شرائط کے مطابق تو نہیں ہیں، لیکن امام حاکم کی تحقیق میں وہ صحیحہ اور طریل و استقام سے پاک ہیں۔

(۴) حاکم کے بیان کے مطابق بعض ایسی حدیثیں بھی مستدرک میں ہیں جن پر کلام کیا گیا ہے اور ان کے معیار و شرائط کے مطابق بھی نہیں ہیں لیکن انھوں نے ان کو شواہد و متابعات کی حیثیت سے یا اور کسی خاص اضطراب وغیرہ کی بنا پر نقل کیا ہے۔

حاکم نے مستدرک میں کہیں کہیں ایک مقدمہ کا حوالہ دیا ہے جس میں انہوں نے ان اصول و خصوصیات اور شرائط کا مفصل ذکر کیا تھا جس کو مستدرک کی تالیف و ترتیب میں مد نظر رکھا تھا، لیکن یہ مقدمہ مستدرک کے مطبوعہ نسخے میں شامل نہیں ہے، وہ یا تو محفوظ نہیں رہا یا حاکم نے اس کو مرتب ہی نہ کیا ہو، اور اس بنا پر کہ اس کو لکھنے کا ارادہ تھا، اس کا حوالہ دے دیا ہو، اگر یہ مقدمہ موجود ہوتا تو اس سے مستدرک کے اصول و شرائط اور اس کی حدیثوں کی نوعیت و خصوصیات معلوم کرنے میں بڑی آسانی ہوتی، تاہم جاں جہاں اسکے حوالے دینے میں اب بھی مستدرک کی حدیثوں کی نوعیت

[illegible]

۴۔ دوسرے عام اہل فن نے آئندہ ملک میں صحافت و موصوعات کی کثیر تعداد بتائی ہے۔ (ف)

وضاحت کا کچھ اندازہ ہوتا ہے اس لیے ذیل میں سنگ کی حدیثوں کی بعض خصوصیات ان حوالوں کی مدد سے لکھی جاتی ہیں۔
(۵) سند رک میں ایک صحابی کی حدیث دوسرے صحابی سے بشرطیکہ وہ صحیح طریق سے ثابت ہو، درج کی جائے گی۔

(۶) اگر کسی صحابی سے کسی ایک ہی معنوت تابعی کی روایت کا پتہ چل سکا ہو تو اس کو بھی سند رک میں بطور محبت پیش کیا جائے گا اور اس کو صحیح قرار دیا جائے گا۔
(۷) ثقات کے قرد اور اصناف کی تخریج بھی کی جائے گی بشرطیکہ وہ مرتب کے خیال میں مطلق سے خالی ہوں، کیونکہ ثقہ کا اضافہ مقبول ہوتا ہے۔

(۸) کسی موصول و سند حدیث کو اگر اس سال اور موقوف تابعی روایت کہا گیا ہو تو موصول و سند حدیث کو محض دوسری حدیث کے وقف و ارسال کی وجہ سے نظر انداز نہیں کیا جائے گا کیونکہ ہمارے اصول و قاعدے کے مطابق ایسی صورت میں سند و موصول روایت کرنے والے کی حدیث قابل قبول ہوگی۔

(۹) حلال و حرام کے متعلق احادیث میں زیادہ احتیاط اور سختی برتی جائے گی مگر فضائل اعلیٰ کے سلسلہ کی حدیثوں میں زیادہ سختی سے کام نہ لیا جائے گا، اس اصول کے متعلق انھوں نے کتاب البدعات میں شیخین کی متروک حدیثوں کا تذکرہ کرتے ہوئے ابو سعید عبد الرحمن بن جعدی کا یہ قول بھی تحریر کیا ہے کہ

ہم لوگ جب رسول اللہ کی حلال و حرام سے متعلق حدیثیں روایت کرتے ہیں تو اسانید و ہجاء

کو ہر کھن میں زیادہ شدت بہتے ہیں اور پوری احتیاط کو ملحوظ رکھتے ہیں، مگر فضائل اعلیٰ

اور ثواب و عذاب، مباحات و بدعات سے متعلقہ روایات کے اسانید میں تساہل سے کام لیتے ہیں۔

۱۔ سند رک، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳،

المدخل میں اسس قول کے ساتھ امام احمد کا بھی اسی طرح کا ایک قول نقل ہے :-
 ”جب ہم لوگ رسول اللہ کے روایات بیان کرتے ہیں تو حلال و حرام اور سنن و احکام
 کے سلسلے میں تشدد سے اور فضائل اعمال اور غیر احکامی حدیثوں میں لینت اور نرمی
 سے کام لیتے ہیں۔“

تلاش و تفحص | امام ابو عبد اللہ نے ان ہی اصول و شرائط کے مطابق مستدرک میں حدیثیں جمع کی
 ہیں اور جو حدیثیں ان کے مطابق نہیں ہیں ان کو نقل کرنے سے احتراز کیا ہے، چنانچہ کہیں کہیں تنذیر
 میں اس کی تصریح و توضیح کی ہے، اس سے مستدرک کی جمع و تالیف اور ترتیب و تدوین میں
 ان کی تلاش و محنت اور چھان بین کا پتہ چلتا ہے، بعض مواقع پر انھوں نے خود بھی اس تلاش
 و تحقیق کا ذکر کیا ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”میں نے مشہور حدیث ”من سئل عن ظلم فکفر جی“ پر یوم القیمة وقد اجمہ لجام من نار“ کے مشنق
 جو متعدد طرق و اسانید سے مروی ہے، امام داؤد قطنی سے دریافت کیا کہ کیا عطا کی روایت کے
 متعدد اسناد میں کوئی سند صحیح ہے، انھوں نے جواب دیا کہ نہیں، میں نے وجہ دریافت کی تو
 کہا کہ عطاء نے حضرت ابو ہریرہؓ سے سماع نہیں کیا ہے، لیکن جب میں نے اس کی مزید تحقیق کی تو
 متعدد لوگوں کے بارہ میں معلوم ہوا کہ انھوں نے حضرت ابو ہریرہؓ سے عطاء کے سماع کا ذکر
 کیا ہے، اس سے ثابت ہو گیا کہ یہ حدیث صحیح سندوں سے مروی ہے اور اس میں کوئی متون نہیں
 ہے، میری اس تحقیق کو امام داؤد قطنی نے بھی پسند کیا اور اس بارہ میں وہ میرے مترنم اور ہمدرد تھے۔“
 ایک اور جگہ لکھتے ہیں :-

”ذکرۃ کی تفسیر و توضیح کرنے والے محدثین کی تحریک میں میں قدر ممکن ہوتا ہے میں نے اپنی

غیر معمولی محنت و کاوش صرف کر دی ہے، اور ان کی محنت کے بارہ میں خلفاء، صحابہ، ائمہ اربعین کے صحیح اسناد، ان کے قتال اور شہرت و قبول سے اس قدر دل بھی مہیا کر دیا ہے جو غور و فکر کرنے والوں کے لیے کافی ہے۔“

اس کی اور مثالیں بھی ہیں لیکن طوالت کے خوف سے انہیں قلم اندہ کر دیا گیا۔ حاکم کی کاوش کا اس سے بھی پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے متدرک میں ایسی حدیثیں جمع کی ہیں جس سے حدیث کی دوسری کتاہیں خالی ہیں۔

متدرک کی خصوصیات | متدرک کی بعض اہم خصوصیات یہ ہیں :-

(۱) حاکم نے اس کی ترتیب، ابواب کی تہویب اور احادیث کے نقل و انتخاب میں حسن و عروذ و نیت کے علاوہ بعض مقامات میں جدت و اختراع سے بھی کام لیا ہے، اس سے ان کی محنت اور جانفشانی کا بھی اندازہ ہوتا ہے، وہ لکھتے ہیں :-

”جہاں تک تلاش و اجتہاد نے میری رسائی کی ہے، میں نے خلفاء اربعہ کے فضائل سے متعلق وہ تمام حدیثیں جمع کر دی ہیں جو صحیح سندوں سے مروی ہیں اور جن کو شیخین نے ترک کر دیا ہے، پھر میں اس کتب کے نظم و ترتیب کے لحاظ سے یہ مناسب سمجھا کہ ان بزرگوں کے مناقب کے بعد دیگر صحابہ کے فضائل و فیات کی ترتیب پر جمع کر دوں۔“

عام محدثین کے برخلاف انہوں نے کتاب الفتن والملاحم کے بعد کتاب الاسوال کا بھی ایک طہمہ، ابیہ ابن خزیمہ کے قبضے میں قائم کیا ہے، اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”میرے مبلغ علم کے مطابق آخری زمانہ کے فتن کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کچھ مروی تھا وہ سب میں نے اس کے اندر لائق سندوں کے ساتھ بیان کر دیا ہے، شیخین نے

قیامت اور بشر و نشر کے احوال کی حدیثی کتاب الفتن ہی میں شامل کر دی ہیں، لیکن میں اس سلسلہ میں ابو بکر ہی محدث ہی بنی خزمہ کے انداز پر اسکو بالفتن سے ملحدہ نظر کرتا ہوں۔
امام بخاری وغیرہ محدثین نے کتاب البیوع میں مستند متقلی ابواب مثلاً کتاب السلم، شفعہ اور اجارہ وغیرہ قائم کیے ہیں، لیکن حاکم نے کتاب البیوع کے جاث عنوان ہی میں ان سب ابواب کو بھی جمع کر دیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں:-

”میں نے اسی کتاب (کتاب البیوع) کے ضمن میں ان کتب کو بھی جمع کر دیا ہے جن کے لیے امام بخاری نے کتاب البیوع کے آخر میں متقلی عنادات قائم کیے تھے، وضاحت اس لیے کر دی گئی تاکہ کسی کو یہ وہم نہ ہو کہ میں نے کتاب البیوع کو ان ابواب سے خالی دکھایا ہے۔“
فضائل صحابہ میں صرف صحابہ کے مناقب و فضائل ہی بیان کرنے پر اکتفا نہیں کیا ہے، بلکہ ان کے سین اور مختصر حالات بھی تحریر کیے ہیں۔

(۷) دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ امام بخاری و امام مسلم کی کتابوں کی بھی بعض خصوصیات و اصول اور ان کے متعلق مفید معلومات اس سے معلوم ہو جاتے ہیں، مثلاً

(الف) شیخین نے بعض غیر متسلل حدیثوں کو نقل کرنے سے اس لیے احتراز کیا ہے کہ ان کے رواد میں کوئی راوی قلیل الروایت رہا ہو، چنانچہ ایک حدیث کے بارہ میں لکھتے ہیں:-

”اس حدیث کے ازاول تا آخر تمام رواد سے یحییٰ بن یوسف بن ابی بردہ کے شیخین نے حجت قائم کی ہے، اور جو کچھ اس سلسلے میں ٹھیکہ معلوم ہے وہ یہ کہ ان دونوں حضرات نے کسی جرح و ضعف کی وجہ سے ان کو نہیں چھوڑا ہے، بلکہ انکی قلت روایت کی وجہ سے“

دب، شیخین نے بعض صحیح حدیثوں کو کسی ایک راوی کے تفرد یا اسی حدیث کے دوسرے

رواۃ کی کسی مخالفت و عدم متابعت کی وجہ سے اس کو نظر انداز کر دیا ہے، حاکم اس کی مثال دیتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”حضرت عثمانؓ سے وضو کے متعلق جو حدیث مروی ہے اس کے طرق کی تصریح شیخین نے بھی اتفاق کیا ہے، لیکن ان کی روایات میں وادھی کے تین بار خلال کرنے کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ حالانکہ یہ بھی صحیح اسناد سے ثابت ہے، اور ان دونوں بزرگوں نے امامین شیخین کے ساتھ اس کے تمام رواۃ سے محبت قائم کی ہے لیکن امام کے متعلق جبکہ کسی طعن کا کوئی علم نہیں ہے۔“
(دس) شیخین کے غیر معمولی حزم و احتیاط کی بنا پر روایت ترک کر دینے کا اصول بھی اس معلوم ہوتا ہے، مثلاً لکھتے ہیں :-

”یہ حدیث صحیح الاسناد ہے، لیکن ان دونوں بزرگوں نے عبد اللہ بن محمد بن حنفیہ بن ابی طالب کے تفرد اور ان کی جانب سوء حفظ کی نسبت کی وجہ سے اس کی تخریج نہیں کی ہے، مگر ہمارے ائمہ متقدمین کے نزدیک وہ ثقہ و مامون شخص ہیں۔“
(ج) شیخین کے کسی راوی سے استشہاد کا حال معلوم ہوتا ہے۔

(د) شیخین یا ان میں سے ایک کے بارہ میں یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ انہوں نے حاکم کے کن کن رواۃ سے احتجاج کیا ہے،

(ه) حدیثوں کے شیخین کے شرائط کے مطابق ہونے کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بعض حدیثوں کو انہوں نے مکمل یا مختصر صورت میں یا قدرے فرق و اختلاف کے ساتھ نقل کیا ہے چنانچہ کتاب العلم کی ایک حدیث کے متعلق لکھتے ہیں :-

”اس کو شیخین نے مفصل و مختصر دونوں طرح سے ذکر کیا جو میں نے اس کا موازنہ اس وجہ سے

لکھا ہے کہ اس کے سوا مجھے ان کے بیان اجماع کی حیثیت ثابت کرنے والی اور کوئی حدیث نہیں ملی، باقی ان ابواب میں اس موقع پر میں نے متعدد ایسی حدیثیں نقل کی ہیں جن کی ان لوگوں نے تخریج نہیں کی ہے۔

۳۔ مستدرک میں فقہی مسائل سے کم تعرض کیا گیا ہے، تاہم ان کے ذکر سے کسر خالی بھی نہیں ہے، اور حاکم نے بعض فقہی اختلافات میں مرجعہ اولیٰ کی نشاندہی بھی کی ہے جس سے انکی اجتہادی بصیرت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

۴۔ مستدرک کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بعض حدیثوں کے مراجع و مصادر کی نشاندہی بھی کی ہے، اس سلسلہ میں جامع بخاری، صحیح مسلم، سنن ابی داؤد، سنن نسائی، مؤطا، امام مالک، المبدوط امام شافعی اور صحیح ابن خزیمہ کے نام لیے ہیں لیکن بعض کی کتب مسانید و وحدان کا نام لیے بغیر بھی ذکر کیا ہے،

۵۔ بعض ابواب اور مضامین کی حدیثوں کو جمع کرنے میں بڑا ہتمام کیا ہے، اور بعض حدیثوں کے اسناد و طرق کو جمع کرنے میں بڑے استقصاء سے کام لیا ہے، اسی لیے مستدرک میں بکثرت ایسی حدیثیں ہیں جن سے دوسری کتب حدیث خالی ہیں،

(۶) حدیثوں کی تصحیح و تصویب، ان کے قوی و عزیز، ضعیف و شاذ اور غریب ہونے کی نشاندہی، وقت و ارسال، رفع و اتصال اور طے اسناد کی تصریح، حفظ و ضبط اور اتقان و تکرار کے لحاظ سے اس کے اولیٰ و احسن ہونے اور علت و ضعف اور قبح و عیب خالی ہونے کا ذکر، راویوں کی توثیق، دور و ایاتوں اور راویوں میں باہمی حوازیں، راوی کے شک و وہم اس کے تکرار، مخالفت، عدم متابعت اور سماع و لقاء، با عدم سماع و قمار کی ترویج اور

لے، مستدرک ج ۱ ص ۱۱۴

بعض حدیثوں کے بارے میں یہ بھی بتایا ہے کہ اس کو کس جگہ کس وقت اور کس اور کس نے
انہوں نے روایت کیا ہے، اسی طرح روایات کے شواہد و مناجات، فقہی مباحث کے متعلق ط
جرح و تعدیل کے اقوال، روایات و رواۃ کی صحت و قوت یا ضعف و جرح کو واضح کر کے اس
بھی بیان کیے ہیں اور ہر ایک مفہوم وغیرہ کے سلسلے میں بھی مختلف اندع و مناہج کی ہیں جن کو آگے لکھا جائے گا۔
طرز استدلال | مستدرک کے حاسن و خصوصیات کا اندازہ اس کے طرز استدلال سے ہوتا ہے، لیکن اکثر ذرائع خالص فقہی نزہت کے ہیں، اس لیے جب تک اس کا اصل پس منظر اور
پوری تفصیل سامنے نہ ہو ان کو نقل کرنا زیادہ مفید ہوگا اور نہ عام لوگوں کے لیے اس میں وہ چپ
کوئی سامان ہو لیکن حاکم شذال کی خصوصیت اور ان کے نقد و نظر کا اندازہ لگانے کیلئے یہاں ان استعاذات
کیا جاتا ہے جو انہوں نے شیخین پر کیے ہیں۔

شیخین پر حاکم کے نقد و تبصرے و طرح کے ہیں، ایک تو وہ جن میں کسی حدیث کے بارے میں صرف شیخین کی
تخریج کا ذکر ہے، دوسرے وہ جن میں شیخین کے عدم تخریج کے وجہ و اسباب کا ذکر کرنے کے بعد ان
تفہید کی گئی ہے، ان میں دوسری نوع کی بعض تنقیدیں یہاں درج کی جاتی ہیں۔ حاکم لکھتے ہیں:-
”یہ حدیث صحیحہ اور ثقہ محدثین کے یہاں متداول ہے لیکن ان دونوں بزرگوں نے اس فقرہ
کے ساتھ اس کی تخریج نہیں کی ہے، میرے خیال میں ان لوگوں نے اس کے راوی ہرھان
ابن کمال (یا کاهن) کی وجہ سے اس کو چھوڑ دیا ہے، کیونکہ ان سے روایت کرنے والے
معروف شخص محض حمید بن ہلال مدونی ہیں، لیکن ابن ابی حاتم کا بیان ہے کہ اس سے
قرہ بن خالد نے بھی روایت کیا ہے، علاوہ ازیں خود شیخین نے بھی بعض ثقہ لوگوں سے
ایسی روایتوں کی تخریج کی ہے جن سے صرف ایک ہی شخص نے روایت کیا ہے، اس اصول کے
موجب ان دونوں بزرگوں کو اسی جہی دوسری حدیث کی تخریج بھی کرنی چاہیے تھی۔“

دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

”شیخین علی بن عبد اللہ کندی کے ترک اور عدم احتیاج پر متفق ہیں اور انکی ندرت کی
کی وجہ سے عبد اللہ بن بریدہ کی ایک حدیث ہے حالانکہ اس روایت میں تین نقد اور
نے ان کی متابعت کی ہے پس یہ حدیث صحیح ہے لیکن ان دونوں ہزرگوں نے اس کی
تخریج نہیں کی ہے“

امام داؤد ظنی نے بھی کتاب الاثر امارات علیٰ شیخین کے نام سے اسی طرح کی ایک کتاب لکھی تھی،
امام حاکم نے اس کے حوالے سے بھی شیخین پر نقد کیا ہے، اس کی ایک مثال یہ ہے :-
”یہ صحیح حدیث ہے اور اس میں کوئی علت نہیں پائی جاتی لیکن شیخین نے اسکی تخریج نہیں
کی ہے کیونکہ عروہ کزربن طلحہ سے روایت کرنے میں مغرور ہیں، اور کزربن طلحہ صحابی
ہیں اور ان کی حدیث ائمہ کے مسانید میں درج ہے، میں نے علی بن عمر سے سنا ہے کہ امام
بخاری و مسلم کے لیے کر زکی اس حدیث کی تخریج لازم تھی، کیونکہ اس کو عروہ بن حریز نے اور
ان سے زہری و عبد الواحد جیسے اکابر نے روایت کیا ہے، امام ابو الحسن کے بیان کی
واضح دلیل یہ ہے کہ شیخین عثمان بن مالک کی جگہ میں رسول اللہ صلوٰۃ علیہ وسلم نے غار پر بھی تھی
حدیث پر متفق ہیں، حالانکہ ان سے روایت کرنے والے تنہا محمد بن ربیع ہیں“

حزم و احتیاط | امام حاکم کے اصول و شرائط اور بحث و استدلال سے متذکرہ کی کیفیت میں
ان کی احتیاط کا بھی اندازہ ہوتا ہے، انھوں نے وہی احادیث و روایات نقل کرنے کی کوشش کی
جو ان کے اصولی اعتبار کے مطابق غیر ضلال، مضعف و قویہ اور قدح و عیب کے خالی ہیں ایسے حدیث نقل کرنے کے بعد
عموماً انھوں نے اس کی صراحت بھی کر دی ہے کہ وہ قدح و ضعیف و عیب کے پاک ہیں لیکن
حاکم کا عام رجحان یہ ہے کہ کوئی صحیح اور غیر ضلال حدیث چھوٹے نہ پائے، اس لیے احتیاط کے باوجود

بھی مستدرک میں اینٹ و درجہ کورہ مل گئی ہے، اس پر آگے بحث کی جائے گی،
 احادیث کے متعلق وضاحتیں | امام ابو عبد اللہ حاکم نے احادیث کے بارہ میں مختلف المنوع و مضامین
 کی ہیں، ان سے احادیث کے متعلق مفید معلومات فراہم ہوتے ہیں، یہ وضاحتیں مختلف طرح کی ہیں،
 (۱) کسی حدیث کے متداول ہونے یا کسی خاص مقام میں مروج ہونے کا ذکر،
 (۲) بعض حدیثوں کے کسی خاص مسئلہ میں اصل و بنیاد اور حجت و دلیل ہونے کا ذکر کیا، مثلاً
 "یہ نو حدیثیں صحیح سندوں سے ہم نے ذکر کی ہیں، ان سے اجماع کی حجت پر استدلال کیا جاتا ہے۔"
 "یہ حدیثیں اپنے مشائخ اور علماء کے ساتھ طلبہ کے احترام و توقیر کے ساتھ پیش آنے میں نہایت
 عریج اور قلعی مائل ہیں۔"

"اس حدیث سے کثرت روایت سے احتراز اور ضبط و اتقان کی تاکید ثابت ہوتی ہے۔"
 "اس میں اتباع سنت پر زور دیا گیا ہے، اور اس کی اہمیت و تاکید بھی بیان کی گئی ہے۔"
 "اس حدیث میں اس کی واضح دلیل ہے کہ تراویح کی نماز مسجد میں پڑھنا مسنون ہے۔"
 "یہ حدیث حدیث کی طلب و تحصیل اور محدث کے احترام و توقیر کے بارہ میں اصل ہے۔"
 "اس حدیث میں بلا ضرر و دو نمازوں کو جمع کرنے کی حاکمانت اور توفیق کے قاعدہ کلیہ کا ذکر ہے۔"
 "یہ حدیث وقت اور عبادت کے لحاظ سے خطبہ کے درمیان بھی اہم کے کلام کرنے کیلئے اصل ثبوت کا مقام ہے۔"
 "یہ روایات ضرورت (درمیان میں) امام کے خطبہ ختم کر کے منبر سے اتر جانے کے بارہ میں اصل ہے۔"
 بعض حدیثوں کے کسی باب میں نقل کرنے کی غرض و غایت بیان کی ہے، جیسے :-
 "یہ حدیث یحییٰ بن کثیر کے شرائط کے مطابق صحیح ہے لیکن انھوں نے اس کی تخریج نہیں کی ہے" وہ میں نے

لے المستدرک ج ۱ ص ۱۳۰ سے ایضاً ص ۲۳ سے ایضاً ص ۱۱۱ سے ایضاً ص ۱۱۰ سے ایضاً ص ۱۰۹ سے

لے ایضاً ص ۱۰۸ سے ایضاً ص ۲۷ سے ایضاً ص ۲۸ سے ایضاً ص ۲۸۸ سے

اس کا ہونا کہ حدیث کے مطابق میں اس میں پناہ نہیں دے سکتا جو کہ وہ استجاب پورہ یہ وجہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ کتاب الایمان کی ایک حدیث کے ضمن میں میں نے رسول اللہ ﷺ کے بعض معمولات کا ذکر کر دیا ہے۔ یہ حدیث شیخین کی شرط کے مطابق صحیح ہے مگر انہوں نے اس کی تخریک نہیں کی ہے۔ اس کو یہاں نقل کرنے کا مقصد یہ ہے کہ سب اہل ایمان کے اوصاف میں شامل ہیں۔

ایک حدیث جس میں حضرت ابو ہریرہؓ کے منبر پر چڑھ کر یہ کہنا کا ذکر ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: "وَلِلْعَرَبِ فِي شَرْقِهَا اقْرَبُ الْوَلَاةِ" کا مقصد یہ تھا ہے کہ یہ یحییٰ کی شرط کے مطابق ہے لیکن انہوں نے اس کی اس طور پر تخریک نہیں کی ہے اور میرا مقصد یہ دکھانا نہیں ہے کہ یہ فرقہ انہوں نے میرا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ اس کی تخریک تو صحیحین میں بھی کی گئی ہے، بلکہ میرا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ امام کے خروج سے پہلے منبر پر حدیث بیان کرنا مستحب ہے۔

بعض حدیثوں کی حاکم نے اپنے زائد کے حالات کے لحاظ سے خاص اہمیت اور ضرورت واضح کی ہے، مثلاً اشکار کے سلسلے میں لکھتے ہیں:-

"عسرت اور تنگی کے موقع پر مسلمانوں کی عموماً سے اعتقاد کے زبردستی کے بارے میں جو اخبار و احادیث وارد ہیں، ان کا یہاں ذکر بہت ضروری ہے، کیونکہ اس وقت مسلمان ان حالات سے دوچار ہیں۔"

اگے چل کر مزید لکھتے ہیں:-

"یہ حدیث نہایت خوش خبری کے بعد بیان کی گئی ہے، کیونکہ اس کتاب کی خواہش

یہ ہے کہ کتابت ہے، اس حدیث کے مطابق یہاں میں حضور ﷺ کے بعض اوصاف میں سے ایک حدیث

میں ہے جس میں ہے کہ اس امام کے ساتھ اس امام کے ساتھ ہے، اس حدیث میں ہے کہ

کے جو اتنی نہیں ہیں تاہم جو کہ لوگ اس شخص میں بتو ہیں (اللہ تعالیٰ اس کو ختم کر دے)۔

اس لیے یہاں ہم نے ان کو نقل کر دیا ہے۔

امام ابو عبد اللہ نے کہیں کہیں ابواب کے شروع یا درمیان میں نوٹ لکھے ہیں جو جبری اہمیت کے حامل ہیں، مثلاً فضائل صحابہ کے ابواب کے شروع میں لکھے ہیں۔

”ہم نے صحابہ کے ذکر میں پہلے ان کے نسب و وفات کا ذکر کیا ہے، پھر ان کے مناقب میں

وہ حدیثیں درج کی ہیں جو شیعین کی شرطوں کے مطابق ہیں، لیکن انھوں نے انکی تخریج نہیں

کی تھی، ہم کو اعتراف ہے کہ ہم اس باب میں محمد بن عمرو اقدی اور ان کے جیسے لوگوں کی

روایات سے صحت نظر نہیں کر سکے ہیں۔“

مترک کی ایک خاص اور اہم بحث | اصحاب صفہ کے بیان میں حاکم نے ان کے متعلق روایات کی

مدد سے ان کے ناموں کی تفصیل فرست دی ہے، ان کے طبقات وغیرہ کا ذکر کیا ہے، اور ان کے

اشغال و معمولات اور امتیازی خصوصیات کے سلسلے میں ان سے اصحاب تصوف کے پہلو کو خاص

طور پر نمایاں کیا ہے، یہ بحث دلچسپ اور لائق مطالعہ ہے، اس لیے اس کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے:

”اصحاب صفہ سے متعلق حدیثوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ درج و تدرج علی اللہ

اور اللہ و رسول کی خدمت و اطاعت کو اپنے اوپر لازم قرار دینے والے اکابر صحابہ تھے،

فقر و مسکنت، تضرع و ابتهال، عبادات اور ترک دنیا وغیرہ ان کی اصلی اور امتیازی

خصوصیت تھی، حضرات صوفیہ کا اسی جماعت سے تعلق ہے، جو شخص ان کی حقیقت میں دنیا سے

بے تعلقی، فقر و رغبت اور سوال و گدازگری سے پرہیز کرے وہ اپنے زائد کا مقتدر علی اللہ

منوکل علی اللہ ہے، اور اس کا تعلق اصحاب صفہ سے ہے، شیخ المتصوفین سہل بن عبد اللہ

ہے روی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے وقت دنیا ہی سات قسم کے لوگ تھے،
۱۔ ایک وسط طبقہ (۲۱) نہ اعتدیل پر نہ سردی میں نہ گرمی میں نہ دھوپ والے نہ بجائے نہ بدعت
(۲۲) مزدور و اجیر (۲۳) غنا و فقرا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان میں سے کسی جماعت کو اپنا پیشہ چھوڑنے کا حکم نہیں دیا بلکہ ان پیشوں
میں وہ کرم و تقویٰ اور توکل علی اللہ کی دعوت دی، پس مقلد کو جھٹکے سوا کسی
اور سے امیدیں وابستہ نہیں رکھنی چاہئیں اور نہ یہ وہم پیدا ہونے دینا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ
اس کو اس کے نفس کے حوالہ کرے گا، اور اپنے سوا کسی اور کو اس کا ذمہ دار نہ بنائے گا۔
خلاصہ یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس جماعت کے جو احکامات و خصائص بیان کیے
ہیں وہ جی لوگوں میں بھی پائے جائیں وہ صوفی کہلائے گئے تھے ہیں، اسی سہاگ کا بیان ہے
کہ عیاض بن سلیمان جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحبت یافتہ تھے، فرماتے ہیں کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ لاء اعلیٰ نے مجھے بتایا کہ میری امت میں
سب سے بہتر وہ لوگ ہیں جو اللہ کی دین و رحمتوں میں لگن اور اس کے مذہب کی شدت کے
خوف سے چسپکرو گئے ہیں، اپنے خدا کو صبح و شام مسجدوں میں یاد کرتے، رغبت اللہ
کے ساتھ اس کو پکارتے ہیں، اور اس سے ہاتھ اٹھا کر سوال و دعا کرتے ہیں، اپنے دلوں
کو اس کی جانب مائل رکھتے ہیں، لوگوں پر بار بھنے کے بجائے خود اپنا بار اٹھاتے ہیں، وقت
و محنت کے ساتھ چلتے اور اللہ کا وسیلہ ڈھونڈتے ہیں، قرآن کی تلاوت اور
ایثار و تقاضا سے ان کو شغف ہوتا ہے، اور وہ بچے پرانے کپڑے پہنتے ہیں، ان لوگوں
پر اللہ کی جانب سے عطا اور نگر اس مقرر ہوتے ہیں، یہ لوگوں کو اپنی غرضت ایمانی
سے مارتے ہیں، ان کی رو میں دنیا میں اور قلب آخرت میں ملتی ہے، یہ اللہ و حبیب کی

دن کو طلب ہوتا ہے اور اپنے سوا کسی اور کی فکر وہ اپنی قبروں، پل عرصہ پر گزرنے اور
عالم آخرت کے لیے ساز و سامان تیار کرتے ہیں، پھر آپ نے یہ آیت تلاوت کی ﴿لَا تَحْزَنْ﴾
خائف مقامی و خائف وعید۔ (ابراہیم - ۲)

میں ہمارے زمانہ کے جن صوفیہ کو اس کی توفیق میسر جائے وہ بھی انہی لوگوں کی راہ پر آ
پرکار فرم چکے جائیں گے، یہ سمجھو کہ ہر جماعت کی طرح صوفیہ میں بھی اختیار و انفرادیت دونوں
طرح کے لوگ ہیں، لیکن جو لوگ صوفیہ پر کلمہ جہنی کہتے ہیں، اگر ان کو اسلام میں اصحاب صفہ
کا درجہ و مقام اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی قربت و تعلق کا حلی معلوم ہو جائے تو وہ کلمہ جہنی
کرنے سے باز آجائیں.....

اہل صفہ کے کئی طبقے ہیں، ان میں سے بعض کو ہجرت میں قدم کا شرف حاصل ہے، جیسے عمار
ابن یاسر، سلمان، بلال، صہیب اور مقداد وغیرہ رضی اللہ عنہم، بعض نے بعد میں ہجرت کی ہے،
لیکن انہوں نے بھی سابقہ ہجرت کے ساتھ مسجد نبوی میں قیام کیا تھا، اور بعض
لوگ فتح مکہ کے سال اسلام لانے کے بعد اس زمرہ میں شامل ہوئے، یہ لوگ بھی مدینہ میں
اہل و عیال اور مال و اسباب کے بغیر آئے تھے، اور اسی جماعت میں شامل تھے، رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے لا جہت بعد الفتح و لکن جہاد و نیت۔

جبکہ اللہ کے فضل و کرم سے ایسا ہے کہ جو شخص بھی توکل اور خوف و خیر کے
سلسلہ میں اصحاب صفہ کے طریقہ کو اختیار کرے گا وہ ان کے ساتھ ہوگا، اور اس کا حشر بھی
ان ہی لوگوں میں ہوگا، اور جو شخص ان سے محبت کرے گا، اس کے بارہ میں بھی محکم ہوگا، امید
ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، جو کسی قوم سے محبت کر لیا اس کا حشر بھی کے ساتھ ہوگا۔

مستدرک حاکم | حاکم نے مستدرک کے ساتھ اختیار کیا ہے، اس میں ملاحظہ فرمائیے،
 کا نام زیادہ مشہور ہے، انھوں نے مستدرک کی تفسیر لکھی جو بہت مشہور ہے، اس کی اہمیت کا اس سے
 اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ ان کی اور بعض دیگر حاکم کی رائے میں اس کو دیکھ کر مستدرک کی تصحیح پر آمادہ
 نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ اس میں ذہبی نے طویل حدیثوں اور اسناد کا اختصار ہی نہیں کیا، بلکہ
 جا بجا حاکم پر نقد و تعصب بھی کر کے احادیث کی تصحیح میں ان کے قابل، روایتوں کے ضعف و نشہ
 اور وضع نیز راویوں کے جرح و سقم وغیرہ کو بھی واضح کیا ہے،

ملاحظہ فرمائیے، ذہبی نے اپنی تفسیر میں بعض مواقع پر حاکم کے استدراک کی توثیق و تائید اور بعض
 مواقع پر سکوت اختیار کیا ہے، یہ بھی حاکم کی رائے سے اتفاق ہی ہے، وہ ان کا نقد و تعصب تھا
 اس کی مختلف نوعیتیں ہیں :-

(الف) حاکم نے کسی حدیث کو شیخین یا ان میں سے کسی ایک کے شرائط کے مطابق بتایا ہے،
 اور ذہبی نے اس کی تردید کی ہے،
 (ب) حاکم نے کسی حدیث کو دونوں بزرگوں کے شرائط کے مطابق قرار دیا ہے، لیکن ذہبی
 کی تحقیق میں وہ صرف ایک ہی کی شرط کے مطابق ہے،
 (ج) حاکم نے احادیث کی صحت اور درجہ جال و اسناد کی قوت کا ذکر کیا ہے اور ذہبی نے
 انکا ضعف و وضع، جرح و قدح اور سقم و نکارت ثابت کیا ہے،

اس میں شبہ نہیں کہ ذہبی نے بڑی دقت نظر سے مستدرک کی تفسیر کی تھی اور ان کے نقد و
 تعصب کا زیادہ حصہ صحیح ہے، لیکن کہیں کہیں اس میں بھی غلطیاں گزشتیں ہیں، مثلاً
 کہوں کے بیان میں ایک حدیث نقل کرنے کے بعد حاکم نے صرف اس قدر لکھا ہے کہ اولم
 یرواہ (یہی شیخ نے اس کی تصریح نہیں کی ہے، ذہبی نے اس پر تنقید کی ہے،

82875
21.11.20

واحد حسن و ماہو علی شط
اس کے اسناد حسن ہیں لیکن وہ شیخین
واحداً منہما
کسی کی شرط کے مطابق نہیں ہے۔
حالانکہ حاکم نے یہاں سرے سے حدیث کے شیخین کے شرط کے مطابق ہونے کا ذکر ہی نہیں کیا جو
بلکہ صرف یہ لکھا ہے کہ انہوں نے اس کی تخریج نہیں کی تھی، اس بنا پر ذہبی کا یہ نقد صحیح نہیں ہے،
مستدرک اور تلخیص کے مصنفین نے بھی علامہ ذہبی کے نقد پر نقب کیا ہے، مثلاً ایک جگہ حاکم نے
ایک حدیث کو صحیح الاسناد قرار دیا ہے، اس پر نقد کرتے ہوئے ذہبی نے لکھا ہے :-

عبد الرحمن لم یسمع من ابیه
عبد الرحمن نے اپنے والد سے سماع نہیں
و عبد الرحمن ومن بعده لم یسوا
کیا تھا اور عبد الرحمن اور ان کے مابعد
بجھتہ
کے راوی حجت نہیں ہیں۔

صحیح لکھتے ہیں :-

”تقریب التہذیب میں عبد الرحمن کو ثقہ اور منار تابعین میں بتایا گیا ہے، ان کا انتقال
۱۱۷ھ میں ہوا تھا، انہوں نے اپنے والد سے سماع کیا ہے لیکن بہت کم، اسی طرح عبد الرحمن
کے صاحبزادے قاسم کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ وہ ثقہ و ماہد اور طبقہ رابعہ میں ہیں، پس ذہبی
کا ان لوگوں کو مطلقاً عدم حجت قرار دینا کیسے صحیح ہو سکتا ہے۔“

ذہبی ایک جگہ ایک راوی ابو الصہبائے متعلق لکھتے ہیں کہ ”صحیح بخاری میں ان سے روایت
نہیں کی گئی ہے، گو واقعہ کے لحاظ سے یہ بات درست ہو لیکن علامہ ذہبی کا منشاء حاکم پر نقد اور
راوی کو ضعیف قرار دینا ہے، جو صحیح نہیں ہے، تقریب ہی کے حوالے سے صحیح لکھتے ہیں کہ وہ طبقہ رابعہ
اور مقبول روایہ میں ہیں۔“

لے المستدرک ج ۱ ص ۳۲۵ لے المستدرک تلخیص ج ۱ ص ۹۰ لے ایضاً ص ۲۵۵

اس پر ایک مبوط مقابلہ تھا، اس میں مستدرک کے ناشرین کو بعض مشورے دیئے گئے
جواب میں دائرۃ المعارف کے رکن مولانا اشتم ندوی لایمفون بھی اس زمانہ میں چھپاتے تھے
میں مستدرک کا حکم بعض احقرات کا ہاؤز | حاکم اور انکی مستدرک پر چند اعتراضات بھی کیے گئے ہیں ان میں سے
بعض تو غلط ہیں اور بعض اگرچہ غلط نہیں ہیں تاہم بحث و تنقیح طلب ضرور ہیں اسلئے مستدرک کی اہمیت
و خصوصیت بیان کرنے کے بعد ان کا جائزہ لینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے،

امام حاکم اور انکی مستدرک پر سب مشہور الزام قابل کا ہو، اس سلسلے میں چند ضمنی الزامات بھی یاد کیے
گئے ہیں، گورناصل تین بھی قابل ہی ہے لیکن ان پر عمدہ عمدہ اور مستقلاً گفتگو کرنا زیادہ مفید اور مناسب ہوگا۔
مستدرک اور مصححین | پہلے گزر چکا ہے کہ مستدرک کی تالیف کا مقصد مصححین کی ان شروک
حدیثوں کو جمع و مدون کرنا ہے، جو حاکم کے خیال میں ان کی شرطوں کے مطابق صحیح ہونے
کے باوجود ان میں شامل نہیں کی گئیں، اس سلسلے میں بحث طلب امر یہ ہے کہ حاکم نے جن حدیثوں
کے مصححین کی شرطوں کے مطابق صحیح ہونے کا دعویٰ کیا ہے وہ واقعے میں صحیح ہیں یا نہیں،
(۱) ابوسعید البیہقی کا بیان ہے کہ میں نے مستدرک کا مطالعہ کیا تو لکھوا کی ایک حدیث
بھی شیعین کے شرائط کے مطابق نہیں ملی۔

(۲) دوسرے علمائے فن کے نزدیک مستدرک کی تمام حدیثیں تو نہیں لیکن متعدد ایسی
منزور ہیں جن کے متعلق حاکم کا یہ دعویٰ خلاف واقعہ ہے کہ وہ شیعین کی شرائط کے مطابق
صحیح ہیں، ابراہیم بن محمد ارموی کا یہ بیان اکثر کتابوں میں مذکور ہے کہ:

”ابو عبد اللہ حاکم نے مستدرک میں بہت سی ایسی حدیثیں جمع کی ہیں جن کے بارے

میں گمان کا خیال ہے کہ وہ شیعین کی حدیثوں کی طرح صحیح ہیں، جیسے من کنت مولاً

لے پہلا مضمون معارف کے جولائی و اگست ۱۹۱۵ء کے دور دورہ نمبر ۱۲۵
کے شماروں میں شائع ہوا تھا، اسے طبقات ارفاء خیرۃ ۳ ص ۶۹ و ۷۰، ترجمہ میں ص ۳۲

اور حدیث طبر و غیرہ لیکن علامہ نے اسی سلسلہ میں حاکم کو خط لکھ کر دیا ہے وہاں پر سنّت کبیر کا ہے۔

پہلی بات کو عام طور پر حقیقت سے بعید اور زیادتی پر محمول کیا گیا ہے، علامہ ذہبی نے اس کی نہایت پختہ تردید کی ہے، اس کی تردید اسی لیے زیادہ قابلِ کتابت ہے کہ انھوں نے مستدرک کا وقت نظر سے مطالعہ کیا ہے، اور اس کی نقیصہ لکھی ہے، وہ فرماتے ہیں :-

”مستدرک کے متعلق ایسی ہی رائے سراسر زیادتی، صریحاً انصافی اور سخت ظہور پائی ہے، انصاف کی بات یہ ہے کہ مستدرک کا تقریباً نصف حصہ ایسا ہے جو مشہور جو شیخین یا کسی ایک بزرگ کے شرائط کے مطابق ہے، البتہ اسکے جو محتوی حصہ میں ایسی حدیثیں ہیں جن کے اسناد تو بظاہر صحیح ہیں لیکن وہ شیخین کی شرطوں کے مطابق نہیں ہیں، بقیہ جو محتوی حصہ میں ضعیف و مشکوکہ و موضوع حدیثیں بھی شامل ہیں، میں نے اپنی نقیصہ میں ان کی تصریح و تنبیہ کی ہے۔“

اس پر اگر دوسری رائے رکھنے والوں کی تائید ہوتی ہے، یعنی مستدرک کی بعض حدیثوں کے بارہ میں حاکم کا دعویٰ صحیح نہیں ہے لیکن اکثر کے متعلق صحیح ہے،

اس سلسلہ میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے بہت مناسب اور حقیقت پسندانہ توجیہ کی ہے وہ لکھتے ہیں :-

”حاکم نے صحیحین پر مستدرک لکھا ہے، اس کی حدیثوں کے بارہ میں وہ کہتے ہیں کہ یہ شیخین کی شرطوں کے مطابق ہیں، لیکن انھوں نے ان کی تصریح نہیں کی ہے، میں نے بہت بڑے کاتب نے اس پر حدیثیں لکھیں کہ ان کے شرائط کے مطابق حاکم نے لکھا ہے، لیکن دوسری

حیثیت سے صحیح نہیں ہے، اس کی تفصیل و توجیہ یہ ہے:

سند رک میں ایسی حدیثیں ہیں جو شیخین کے رجال و اسناد اور ان کا شرائط صحیحہ کے مطابق ہیں، پس اس پہلو سے حاکم کا شیخین پر سند رک صحیح ہے، لیکن دوسرے پہلو سے صحیح نہیں ہے، کیونکہ شیخین اسی حدیث کا ذکر کرتے ہیں جن کی صحت پر ان کے شیوخ نے نقد و بعد کے اجماع کر دیا جو، امام مسلم فرماتے ہیں کہ میں نے اپنی صحیح میں وہی حدیثیں لگی ہیں جن کی صحت پر محدثین کا اتفاق ہے، لیکن سند رک کی اکثر متفرد حدیثیں ایسی ہیں جو شیخین کے دما ز کے شیوخ اور محدثین پر مخفی اور مستور رہ گئی تھیں، گو بعد میں ان کی شہرت ہو گئی ہو یا ایسی حدیثیں ہیں جن کے رجال کے بارہ میں محدثین نے اختلاف کیا ہے، کیونکہ شیخین بعض قاعدہ پر سے حدیث کی صحت تسلیم نہیں کرتے بلکہ اپنے شیوخ کی طرح احادیث کے وصل و انقطاع وغیرہ کی باقاعدہ بحث و تحقیق کرتے ہیں، اور اس میں انھوں نے اس قدر شدت برتی ہے کہ صحت و استناد کا مسئلہ پوری طرح ظاہر ہو گیا ہے، اس کے برخلاف امام حاکم کا عام طریقہ یہ ہے کہ وہ صرف محدثین کے عام قواعد و ضوابط پر اعتداد کر کے حدیثوں کو صحیح قرار دیدیتے ہیں، مثلاً یہ قاعدہ کہ ثقہ راوی کی زیادتی مقبول ہوتی ہے، یا جب اپنی غلط وصل و ارسال یا وقت و رخنہ میں مختلف الراے ہوں تو اس راوی کا قول مجھے مانا جائے گا جس کے بیان میں اضافہ ہو اور اس نے اس کو یاد رکھا ہو، یہ حقیقت ہے کہ محدثین کے یہاں احادیث کی تعلیم اور جانچ کے اس معیار کی بنا پر غرابی اور غلطی پیدا ہو جائے اور اسی حیثیت سے شیخین اور حاکم کے یہاں فرق پایا جاتا ہے۔ واللہ اعلم

علامہ زبیری حنفی کا بھی ایک بصیرت افزا بیان اس سلسلہ میں قابل غور ہے، وہ جبریل علیہ السلام

حدیثوں پر بحث کرتے چلتے چلتے ہیں :-

کئی شخص کے بارہ میں مجرد کلام ہے اس کی حدیث کو ساتھ نہیں قرار دیا جاسکتا۔
 کیونکہ اس طرح غرضت و حدیث کا بیشتر سرمایہ ہی متروک چھو جائے گا۔ اس لیے کہ
 مجرد کلام سے اس شخص کے علاوہ جس کو خود اللہ نے معلوم و محفوظ بنا دیا ہو، کوئی
 شخص بھی محفوظ نہیں ہے، جیسا کہ ہم نے یہاں پہلے لوگوں کی روایتوں کی تخریج کی گئی ہے
 جن پر کلام کیا گیا ہے، جیسے جعفر بن سلیمان بنی، حارث بن عبد اللہ بن ابی بن ثابت
 جثنی، خالد بن خالد بنی، سوید بن سیدہ بنی، اور یونس بن اسحاق بنی وغیرہ، لیکن
 شیخین نے ایسے مکمل فیہ لوگوں کی ان ہی روایات کی تخریج کی ہے جن کی متابعت
 کی گئی ہے اور جن کے خواہ مخواہ ظاہر و باہر ہیں، اور جن کی اصل معروف و معلوم ہے۔
 لیکن اس طرح کے راویوں کے تفرد کو نہیں بیان کیا اور قبول کیا ہے خصوصاً ایسے
 مواقع پر جہاں ان راویوں نے ثقات کی مخالفت کی ہے، جیسے اکرم نے ابو اوس
 کی حدیث تحت الصلوٰۃ بین یومین عبدی کی اس لیے تخریج کی ہے کہ وہ اسکو
 بیان کرنے میں متفرد نہیں ہیں بلکہ دوسرے ثقہ و ثابت روایات، ایک، شعبہ اور
 ابن حنیبلہ نے بھی اس کو بیان کیا ہے، اس لیے حدیث متابع ہو کر لوگوں کو اس پر بھیجیں
 استدراک کرنے والوں کے بیان کیا گیا ہے، اس لیے ان کے استدراک
 میں شامل پایا جاتا ہے۔ ان لوگوں میں سب سے زیادہ قابل ابو عبد اللہ حاکم نے
 مستدرک میں کیا ہے۔ وہ بھی حدیثوں کے متعلق کہتے ہیں کہ شیخین کی یا ان میں کسی ایک
 کی غلطی کے مطالبہ ہیں ان میں یہ غلط موجود ہوتی ہے جیسا کہ کسی راوی کی
 روایت سے یہ ثابت نہیں آتا کہ وہ راوی جس حدیث میں بھی پایا جائے وہ حدیث

مصحفین کی شرط کے مطابق ہو جائے گی، حاکم عموماً ایسی حدیث بھی نقل کرتے ہیں جسے بعض بالقرادہ کی وجہ سے مصحفین میں اس کی تخریج نہیں کی گئی ہے، اب اگر اس طرح کی کوئی حدیث حضرت عکرمہ سے مروی ہو اقصاء متحولی نے اس کو حضرت ابن عباسؓ سے بیان کیا ہو تو محض اس بنا پر کہ شیخین نے بھی عکرمہ سے ابن عباسؓ کے روایات کی تخریج کی ہے، اس لیے اس کو بھی مصحفین کے شرائط کے مطابق قرار دے دیا جائے، تو یہ سراسر قسابل ہے، اسی طرح وہ ایسی حدیث بھی نقل کرتے ہیں، جس کے بعض رجال بخاری کے اور بعض مسلم کے ہوتے ہیں، اور وہ ان کو شیخین کے شرائط کے مطابق قرار دے دیتے ہیں، جو قسابل ہے، یا کبھی ایسی حدیث بیان کرتے ہیں جن میں کوئی ایسا راوی ہوتا ہے جن سے شیخین نے اس کی وہ روایت لی ہے جن کو اس نے اپنے کسی خاص استاد اور متبعین شیخ سے سنا ہے، کیونکہ اس راوی کا اپنے خاص استاد سے زیادہ اہم تعلق ہوتا ہے اور وہ اکابر حدیث کے حفظ و ضبط میں مشہور ہوا ہے، لیکن وہی راوی جب اپنے دوسرے شیخ سے کوئی روایت کرتا ہے تو اس کی شیخین تخریج نہیں کرتے، کیونکہ اس شیخ سے روایت کرنے میں وہ ضعیف، غرضاء یا غیر مشہور یا اسی قسم کی کوئی اور وجہ مانے ہوتی ہے، لیکن حاکم نے اس راوی کی ایسی حدیثیں بھی جن کو اس نے اپنے مخصوص متبعین شیخ کے بجائے کسی اور شیخ سے بیان کیا ہے، تخریج کی ہو اور کہا ہے کہ روایت شیخین یا ان میں سے کسی ایک کی شرط کے مطابق ہے، یہ بھی ان کے قسابل ہی کا نتیجہ ہے، کیونکہ شیخین اس راوی پر نہایت اصرار صورت میں اعتبار کرتے ہیں جب اس نے حدیث کو اپنے مخصوص

متنبی شیخ سے روایت کیا جو اگر جب وہ اپنے دوسرے شیوخ سے روایت
 کرے تو اس پر اعتماد نہیں کرتے، مثلاً انھوں نے خالد بن خالد قطرائی کی
 ایک حدیث کی جس کو انھوں نے صحیحان بن مال سے روایت کیا ہے، تخریج کی
 ہے، لیکن ان کی اس روایت کی تخریج نہیں کی ہے، جس کو انھوں نے عبد اللہ
 ابن شہن کے واسطے سے روایت کیا ہے، کیونکہ خالد ابن شہن سے روایت کرنے
 میں مروت نہیں ہیں، ایسی صورت میں اگر کوئی شخص خالد کی اس روایت کے
 بارہ میں جو وہ ابن شہن سے بیان کریں، یہ کہے کہ وہ شیخین یا ان میں سے کسی ایک
 کی شرط کے مطابق ہے تو یقیناً مسائل کما جائے گا، اسی طرح حاکم ایسی حدیث
 بھی بیان کرتے ہیں جس کے اسناد میں کوئی راوی صفت یا کذب سے متهم ہو گا
 مگر اس کے اکثر رجال صحیح و قوی ہوتے ہیں، اس کے باوجود وہ اس کے متعلق
 بھی کہہ دیتے ہیں کہ وہ شیخین یا ان میں سے کسی ایک کی شرط کے مطابق ہے، یہ بھی
 سخت قسم کا بات ہے، جو شخص مستدرک کا بندر مطالعہ کرے گا اس پر یہ سب
 باتیں جو ہم نے بیان کی ہیں، خود منکشف ہو جائیں گی۔

(باقی)

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء (ایک اجمالی جائزہ)

از مآلفہ محمد نعیم ندوی صدیقی، رفیق دار المصنفین

دولت عباسیہ کا زوال تاریخ اسلام کا ایک عظیم حادثہ شمار کیا جاتا ہے، لیکن اسی خون صد ہزارانچم سے اسلام کی سحرنازہ نمودار ہوئی، یعنی دنیا سے اسلام کو مختلف حیثیتوں سے عروج و اقبال نصیب ہوا، عباسیوں کی بساط سیاست اٹھنے کے بعد دینی، سلجوقی، غزنوی اور ایوبی وغیرہ نئی نئی حکومتوں نے اس اجڑی مجلس کو دوبارہ آراستہ کیا، یہ صحیح ہے کہ عباسیوں کا زمانہ علوم و فنون کی ترقی اور علم کی سرپرستی کے اعتبار سے عہد زریں تھا، لیکن اس کے بعد بھی یہ ذوقِ برابر ترقی پذیر رہا، چنانچہ مصر کے عباسی خلفاء اور مالیک کے زمانہ میں علم و مصنفین کی کثرت نے بغداد کے عہد روشن کی یاد تازہ کر دی، ترکوں نے اپنے سوا چار سو سالہ دور حکومت میں تمام دنیا کو غیروبرکت اور علوم و فنون سے محروم کر دیا تھا، یہ تاریخی حقیقت ہے کہ آٹھ نو سو برس تک مسلمان ہر فن میں یورپ کے استاد بنے رہے، ابن بطوطہ (المتوفی ۷۱۳ھ) اندلس ہی کے محدث علم کا نسل گرانما ہے تھا، جس کی تحقیقات سے یورپ نے بڑا فائدہ اٹھایا، ابن خلدون (المتوفی ۸۰۶ھ) نے اپنا شہرہ آفاق مقدمہ تاریخ لکھ کر یورپ کو فلسفہ تاریخ اور اسکے اصول سکھائے، اندلس میں عہد الرحمن اور اس کے جانشینوں نے اہل علم کی قدر دینی کر کے عربی زبان کو فلسفہ سے املا مال کیا، یہاں تک کہ آٹھویں اور نویں صدی ہجری میں سارا

عالم اسلامی علوم کے غنہ سے گونج رہا تھا، علوم و فنون کی گرم بازاری، ابدان و اخراجات، کتب و نسخے اور ثقافت کے جیسے مظاہر اس عہد میں سامنے آئے، اس کی نظیر پہلے کا صدیوں میں شاید ہی مل سکے، علامہ ابن تیمیہ، حافظ ابن قیم، امام زلیخا، ابن رجب، ابن اثیر، ابو الفداء، تفتازانی، صدر الشریعہ، ابن بطوطہ اور ابن خلدون وغیرہ جیسے یکتا کردہ نگار ائمہ اسی عہد کی پیداوار ہیں، تفسیر، حدیث، فقہ اور تاریخ میں بے ہا کتا ہیں تصنیف کی گئیں۔

اس دور کی اہمیت کے پیش نظر علماء نے آٹھویں اور نویں صدی ہجری کے مشاہیر علم و فن کے حالات میں مستقل کتابیں لکھی ہیں، چنانچہ حافظ ابن حجر عسقلانی نے "الدرر الكامنة" ایمان المالیہ الثانیہ چار جلدوں میں لکھی، جس میں ۹۹۷ء علماء و اہل کمال کے تراجم ہیں، علامہ شوکانی نے "لبدر الطالع" میں ۱۰۹۵ء و حافظ سیوطی نے "نظم السعیدان فی دعیان الاعیان" میں ۲۰۰ فضلاء کی علمی کوششوں کی داستان بیان کی ہے، ان سب سے زیادہ وسیع تصنیف علامہ سخاوی کی "النور الملاح" ہے، جو بارہ جلدوں میں جو چوبیسویں صدی ہجری کے گیارہ ہزار سات سو بیس علماء کے سوانح و علمی کارنامے ہیں، اس کے مطالعہ سے جہاں سخاوی کی وسعت نظر و کد و کاوش کا اعتراف کرنا پڑتا ہے، وہیں اس عہد کی علمی ترقیوں کی تصویر ملے گی جو ان کے سامنے آجاتی ہے۔

ان دونوں صدیوں کے اہل علم اور ان کی تصانیف کا استقصاء اور احاطہ کرنے کے لیے ایک مستقل کتاب درکار ہے، ذیل میں صرف آٹھویں صدی بالخصوص اس کے عہد و آخر علمی ترقیوں کا ایک اجمالی جائزہ پیش کیا جا رہا ہے، کیونکہ اس نصبت صدی میں اسلامی مکتبہ میں بہا اہمات الکتاب کا اضافہ ہوا ہے۔

اسی عہد میں غالب سب سے زیادہ کتا ہیں فن حدیث و تفسیر تصنیف کی گئیں جن کی

تفصیل یہ ہے :-

تفسیر ۱۔ لباب التاویل فی معانی التنزیل۔ امام علی بن محمد غازی (نبداء وکلاء النعمانی) ^{رحمہ اللہ} یہ عام طور سے تفسیر غازی کے نام سے مشہور ہے، اس کا سنہ تالیف ۵۴۲ھ ہے، مولف نے لکھا ہے کہ ”امام بنوی کی عالم التنزیل اپنے موضوع پر بہترین کتاب ہے، لیکن طوالت کی وجہ سے ہر خاص و عام اس سے استفادہ نہیں کر سکتا تھا، اس لیے میں نے اس سے اختصار استفادہ کیا اور مختلف تفسیروں سے بہت سے اہم فوائد کا اضافہ کیا، یہ تفسیر چار جلدوں میں ہے، اس کے حاشیہ پر امام نسفی کی ماریک التنزیل ہے، مصر کے مختلف مطبوعوں سے اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں،

۲۔ التاویل لمعالم التنزیل۔ شیخ علی بن محمد شمس الدینی اہلبی (المتوفی ۸۴۱ھ)، اس تفسیر کے متعلق حافظ ابن حجر عسقلانی کا بیان ہے کہ ”ہو تفسیر کو کبیر“۔

۳۔ فتوح الغیب حاشیہ کشاف۔ علامہ طیبی (المتوفی ۱۲۸۵ھ)، الکشاف من حقائق التنزیل علامہ زعفرانی کی مشہور تصنیف ہے، اس کے حواشی اور شروع بکثرت لکھے گئے ہیں، ان میں علامہ شرف الدین حسن بن محمد الطیبی کے اس حاشیہ کو ربیع زیادہ اہمیت حاصل ہے، یہ چھ ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے، بقول طیفہ طیبی ”علامہ طیبی نے اس تالیف میں بے انتہا کد و کاوش، نکتہ آفرینی، اور دقیقہ سنجی کا ثبوت دیا ہے، ثبوت کا بیان ہے کہ اس کتاب کا نام فتوح الغیبی الکشاف عن قناع الویب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مشاعرہ مناجی پر رکھا گیا ہے، امام زعفرانی جو کہ اعتزال کی طرف مائل تھے، اس لیے علامہ طیبی نے اپنے اس حاشیہ میں ان کے بعض معتقدات پر شدید نقد کیا ہے۔

۴۔ البحر المحیط۔ ابن حبان انکسی (متوفی ۴۴۵ھ) آٹھ جلدوں پر مشتمل قرآن

کی بہت مشہور و متداول تفسیر ہے، مؤلف نے اس میں کثافات اور ابن عطیہ سے استفادہ کیا ہے۔ مگر قابل اعتراض مقامات پر زنجیری کے استدلالات کی تردید اور صحیح توجیحات کی ہیں، ابن حبان نے (الذخیرۃ المأویۃ الجوح) کے نام سے دو جلدوں میں اس کی تلخیص کی ہے جو اصل تفسیر کے حاشیہ پر ہے، البحر المحیط سبک پہلے ۳۲۷ھ میں مطبع سعادہ مصر سے شائع ہوئی۔

۵۔ الدر اللقیط۔ ابن کتوم (المتوفی ۴۷۸ھ)، یہ مذکورۃ العدد تفسیر البحر المحیط کی تلخیص ہے۔

۶۔ تبیان فی تفسیر القرآن۔ خضر بن عبد الرحمن الازدی (المتوفی ۴۷۳ھ)

۷۔ تبیان فی اقسام القرآن۔ علامہ ابن قیم (المتوفی ۷۵۱ھ)

۸۔ حواشی کثافات۔ کثافات کے مذکورہ بالا حاشیہ کے علاوہ اس دور

ما چند اور علمائے عربی اس کے حواشی لکھے، جن میں علامہ عمر قزوینی (المتوفی ۷۵۵ھ)

امام فاضل یمنی (المتوفی ۷۵۵ھ) محمد بن محمد الازہری (المتوفی ۷۶۶ھ)، محمد بن محمد انصاری

المتوفی ۷۷۵ھ، محمود بن محمد بارتی (المتوفی ۷۷۵ھ) اور علی بن محمد قوشجی (المتوفی ۷۷۵ھ)

اساے گرامی شامل ہیں،

۹۔ ملاک لتأویل فی فنون التفسیر۔ شیخ ابو جعفر ثقفی (المتوفی ۷۸۵ھ)

۱۰۔ کشف الاسرار وعدۃ الابرار۔ علامہ سعد الدین قناترانی (المتوفی ۷۹۲ھ)

سیر فارسی میں ہے،

۱۱۔ البرہان فی علوم القرآن۔ محمد بن عبد اللہ زکریا (المتوفی ۷۹۳ھ) اس کی تفسیر

ساس بنا کر علامہ سیوطی نے اپنی زندہ جاوید تصنیف الاتقان لکھی ہے۔ وہ حقیقت

مافی کی اشاعت ہی کی وجہ سے البرہان کو شہرت حاصل ہوئی۔

۱۲۔ غرائب القرآن و رغائب الفرقان۔ علامہ نظام الدین نیاپوری المعروف بنظام الاعوج۔ یہ تفسیر نیاپوری کے نام سے بھی مشہور ہے، اس کے سبب تالیف کے بارے میں نظام اعوج کا بیان ہے کہ بعض احباب نے مجھ سے خواہش کی کہ میں ایک ایسی تفسیر لکھوں جو ہمارے مسائل پر مشتمل ہو، چنانچہ میں نے امام رازی کی اسم ہامسی تفسیر معارج الغیب اور کشف سے استفادہ کر کے یہ کتاب تالیف کی۔ سند تالیف ۱۰۷۲ھ ہے، اس کتاب کے مولف نیاپور سے نقل مکان کر کے ہندوستان کے شہر دولت آباد آکر آباد ہو گئے تھے، اس لیے کہا جاتا ہے کہ وہ برصغیر کے پہلے مصنف ہیں جنہوں نے عربی زبان میں قرآن کی تفسیر لکھی، یہ متعدد بار چھپ چکی ہے،

۱۳۔ عیون القاسمیر۔ شیخ شہاب الدین احمد بن محمود السیواسی (المتوفی ۷۳۵ھ) اس وقت تک قرآن کی جتنی تفسیریں لکھی گئی تھیں، مصنف نے اس میں ان سب کا نچوڑ اور مہمل مطالعہ جمع کر دیا ہے، اس لیے اپنے اختصار و ایجاز کے باوجود نہایت جامع تفسیر ہے، خدا بخش لاہوری پٹنہ میں اس کا مخطوطہ موجود ہے،

۱۴۔ خلاصہ تفسیر کشاف۔ ابو زرہ عرواقی (المتوفی ۷۲۶ھ)، اس میں مولف نے احادیث کشف کی تخریج بھی کی ہے، اور ساتھ ہی متعدد ضمیموں کا اضافہ بھی کیا ہے۔

حدیث | شرح بخاری :-

۱۵۔ الکواکب الدراری، علامہ شمس الدین محمد بن یوسف کرانی۔ یہ بخاری کی بہت مشہور اور فوائد سے معمور شرح ہے، اس میں پہلے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ علم حدیث تمام علوم میں افضل اور صحیح بخاری تک کتب حدیث میں اعلیٰ و برتر ہے، نحوی الفاظ اور اعراب کو بڑی خوبی سے حل کیا ہے، روایات، اسانے رجال اور القاب، روایۃ کا اہتمام ضبط سے کیا ہے، ۱۰۷۵ھ میں مکہ مکرمہ میں

اس کی تالیف سے فراغت پائی، حافظ ابن حجر عسقلانی نے الدرر الکامن میں اس کی افادیت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس میں مصنف سے بہت ادھام واقع ہوئے ہیں، متعدد کتب خانوں میں اس کے قلمی نسخے موجود ہیں۔

۱۶۔ شواہد التوضیح۔ سراج الدین بن علی بن الملحق (المتوفی ۷۸۰ھ)، یہ شرح

میں منہجین جلدوں میں ہے، اس کے آغاز میں مصنف کے قلم سے ایک مفید مقدمہ بھی ہے، علامہ سخاوی فرماتے ہیں کہ اس شرح میں ابن ملحق کا اعتماد زیادہ تر اپنے شیخ عسقلانی کی شرح تلویح پر ہے، حافظ ابن حجر کا بیان ہے کہ یہ شرح اخیر حصہ میں بالکل قلیل النفع ہے۔

۱۷۔ اللامع الصبح۔ علامہ محمد بن عبد اللہ المبراد (المتوفی ۸۳۱ھ) خود مؤلف

کے بیان کے مطابق یہ شرح زرکشی کی شرح تنقیح اور کمرانی کی شرح ہجاری سے مستفاد ہے، لیکن اس میں بعض ایضاعات، تنبیہات اور فوائد کا اضافہ بھی ہے، چار جلدوں میں کتب خانہ ایاصوفیہ قسطنطنیہ میں اس کا قلمی نسخہ موجود ہے۔

۱۸۔ شرح البخاری۔ عبد الکریم بن عبد النور الکلبی (المتوفی ۸۳۵ھ)

۱۹۔ التفتیح۔ شیخ بدر الدین محمد بن بہادر زرکشی، اس کا ذکر اوپر آچکا ہے، مختصر

شرح ہے، مؤلف نے اس میں شکل الفاظ کی توضیح، غامض اعراب کی شرح اور مشتبہ انساب اور اسامیے رواد کے ضبط پر خاص توجہ دی ہے، اس کے علاوہ بہت قیمتی فوائد کا اضافہ کیا جو اندر بخش لابریوی پتہ اور کتب خانہ ایاصوفیہ قسطنطنیہ میں اسکے خطوطات ہیں،

۲۰۔ فتح الباری۔ حافظ ابن رجب حنبلی (المتوفی ۸۵۰ھ) یہ ابن حجر کی وہ

مشہور آفاق شرح نہیں ہے، جس کے بارے میں لاہجوت بعد الفتح کا مقولہ مشہور ہے، در نویں صدی کے وسط میں لکھے جانے کی وجہ سے اس مضمون میں ہم نے اسے قرض نہیں کیا۔

زیر نظر شرح صحیح بخاری کے مرتب ایک ٹکڑے کی ہے، جو کتاب الجائز سے آگے نہ بڑھ سکی، طبقات
خاند میں اس کا ذکر ہے۔

۲۱۔ شرح صحیح البخاری علامہ ابن کثیر الشقی (المتوفی ۷۵۴ھ)، یہ بھی بخاری
کے مرتب ایک ٹکڑے کی شرح ہے، پوری مکمل نہ ہو سکی،

۲۲۔ الفیض الجاری۔ علامہ عمر بن رسلان البلقینی (المتوفی ۸۵۴ھ)، یہ شرح بھی
تشہ تکمیل رہ گئی، پچاس جلدوں میں مرتب کتاب الایمان تک پہنچ سکی، اس کے نام تمام
رہنے کی تفصیل علامہ بلقینی کے حالات میں آگے آئے گی،

۲۳۔ منہج الباری بالسیح ایضاً الجاری۔ علامہ مجد الدین الفیروز آبادی (المتوفی ۸۱۶ھ)
یہ اتنی بسوٹا ہے کہ صرف ربیع عبادات تک مثنیٰ جلدوں میں پہنچی، علامہ موصوف نے اس کی
تکمیل کا اندازہ چالیس جلدوں میں لگایا تھا، جو پوری نہ ہو سکی، حافظ سخاوی نے الفیروز
میں لکھا ہے کہ اس شرح میں ابن عربی کے فتوحات کبیر کے اکثر مضامین درج ہیں، اس لیے
نہیں میں خاطر خواہ مقبولیت حاصل نہ کر سکی، شیخ الاسلام ابن حجر کی نظر سے اس کا
ایک کرم خوردہ نسخہ گزرا تھا،

۲۴۔ ترجمان التراجیم۔ ابو عبد اللہ محمد بن عمر رشید البستی (المتوفی ۸۴۲ھ)، مؤلف نے
اس میں صحیح بخاری کے ابواب پر بحث کی ہے، لیکن نام تمام ہے، اگر یہ مکمل ہو جاتی تو اہل علم کے لیے
بہترین اخذ و مرجع ثابت ہوتی، ابن حجر نے لکھا ہے کہ نام تمام ہونے کے باوجود یہ کتاب نہایت مفید

۲۵۔ شرح صحیح البخاری۔ علامہ رکن الدین احمد بن محمد القوی (المتوفی ۸۴۳ھ)، یہ شرح
شرح ہے جس کا ذکر شیخ الاسلام ابن حجر نے صینی کی شرح عمدة القاری کی تفصیل کے جواب میں کیا

۲۶۔ شرح صحیح البخاری۔ امام قطب الدین بن عبد اکبر عظیمی (المتوفی ۸۴۳ھ)، یہ شرح

دس جلدوں میں صرف نصف کتاب تک پہنچ سکی، علامہ حبیبی نے ایک طویل شرح لکھنے کا قصد کیا تھا جو پورا نہ ہو سکا۔

۲۷۔ السکونج۔ حافظ علاء الدین مغطائی (المتوفی ۷۶۱ھ)، یہ شرح نہایت طویل ہے، اور اس کا نام آج کا ہے، صاحب الکواکب الدارمی اس کی تقریظیں رقمطراز ہیں: «شرحہ بتعمیم المحررات اشبه وتصحیف تصحیح التعليقات امثل وکانہ من اخلاصہ من مقاصد الکتاب علی ضمان ومن شروح العاقلہ وتوضیح معانیہ علی امان»
۲۸۔ مختصر شرح مغطائی۔ جلال الدین بنانی (المتوفی ۷۹۳ھ)، مذکورہ شرح کا اختصار ہے۔

متفق کتب حدیث | ۲۹۔ مشارق الانوار کی شرحیں، امام صفائی (المتوفی ۷۵۰ھ) کی مشارق الانوار حدیث کی بہت متداول کتاب ہے، ہر عہد میں کثرت اس کی شرحیں لکھی گئی ہیں، آٹھویں صدی کی تصنیف ہے، شروح میں شیخ اکمل الدین الباہرقی (المتوفی ۸۷۶ھ) کی "تخفۃ الابرار فی شرح مشارق الانوار"۔ امام سعید بن محمد الکاظمی (دم ۸۵۰ھ) کی المطالع المصطفویۃ "شمس الدین بن الصانع الزمردی (المتوفی ۸۸۰ھ) کی شرح مشارق اور علاء الدین القزوینی کی شرحیں ممتاز اور لائق ذکر ہیں،

۳۰۔ الجوہر النقی فی الرد علی البیہقی۔ تاج علاء الدین ابن الترمذی (المتوفی ۸۹۰ھ)

امام بیہقی کی السنن الکبریٰ اہل علم کے حلقہ میں محتاج تعارف نہیں، بقول خلیفہ طبری اس کے مثل اب تک کوئی کتاب تصنیف نہیں کی گئی، زیر نظر کتاب اس کی تالیف ہے، اس کے آغاز میں مصنف لکھتے ہیں "ہذا فوائد علمتھا علی السنن الکبریٰ للبیہقی اکثرھا اعتراضات علیہ و مباحث معہ"۔ حیدرآباد سے ۱۳۱۶ھ میں دو جلدوں میں شائع ہوئی۔

۳۱۔ مجمع الزوائد ومنبع الفوائد۔ حافظ ذوالدین البیہقی (المتوفی ۷۵۸ھ)۔ اس میں مولف نے مسند ابن جنبل، مسند بزاز، ابویعلیٰ موصلی اور طبرانی کے معجم ثلاثہ سے منتخب کر کے ان احادیث کو یکجا کر دیا جو صحاح ستہ میں درج نہیں ہیں، اس طرح چھ ضخیم جلدوں پر مشتمل یہ کتاب فن حدیث کا بیش قیمت ذخیرہ بن گئی ہے، متعدد بار طبع ہو چکی ہے، اور اس کے بعض آثار تام اجزاء اکتب خانہ دہلیہ مصر میں بھی محفوظ ہیں۔

۳۲۔ کشف الکرب فی وصف حال اہل الغرۃ۔ علامہ ابن رجب حنبلی (المتوفی ۷۹۵ھ)۔ یہ ۳۱ صفحات کا ایک رسالہ ہے، جو مشہور حدیث بدأ الاسلام غربتاً کی شرح ہے، جو مصر سے چھپا ہوا ہے۔

۳۳۔ نصب الرایہ لاحادیث الہدایۃ۔ امام عبداللہ بن یوسف الزلیلی (المتوفی ۷۴۲ھ)۔ امام مرغینانی کی مشہور تصنیف ہدایۃ فی الفروع اپنے غیر معمولی محاسن کے باعث ہر عصر میں فقہاء کا مرجع رہی ہے، اس کی اہمیت کی وجہ سے اس کی کثرت شروحیں لکھی گئی ہیں، کہا جاتا ہے کہ ساتویں صدی ہجری کے اواخر میں حمید الدین علی بن محمد البجاری نے سب سے پہلے اس کی شرح لکھنے کی سعادت حاصل کی، اسکے بعد سے برابر یہ سلسلہ قائم ہے، اسی طرح بعض علماء نے اس میں مندرج احادیث کی تخریج بھی کی ہے، زیر نظر کتاب اسی سلسلہ کی بہترین تصنیف ہے۔

۳۴۔ مشکوٰۃ المصابیح۔ شیخ ولی الدین محمد بن عبداللہ التبریزی (المتوفی ۷۴۷ھ)۔ حدیث کا مشہور اور متداول ترین مجموعہ ہے، عربی مدارس کا شاید ہی کوئی حلقہ جس سے اس سے خالی ہو، اس کا سنہ تالیف ۷۳۷ھ ہے، بار بار طبع ہو چکی ہے، اس کے شروح میں ابوالحسن بن محمد (دم ۷۴۳ھ)، حسن بن محمد الطیبی (۷۴۳ھ) اور عبد العزیز بن محمد کی مشروحیں ممتاز ہیں۔

۳۵۔ کنز الدقائق فی فروع الخفیۃ۔ علامہ ابوالبرکات نسفی نقی کی بہت مشہور اور

مستد اول کتاب ہے، اپنی افادیت کی وجہ سے اکثر عربی مدارس کے نصاب و درس میں داخل ہے۔ اس کی بھی بکثرت شرحیں لکھی گئیں، جن میں آٹھویں صدی کے امام زلیحی کی تبیین الحقائق لما اکثر فیہ من الدقائق بہت ممتاز ہے۔

۳۶۔ فتاویٰ بزازیہ - امام ابن البرزازی (متوفی ۳۸۰ھ)، یہ عام طور پر جامعہ البزیز کے نام سے مشہور ہے، اس میں مصنف نے فقہ کی مستند ترین کتابوں کے اہم مسائل کی تفہیم جمع کی ہے، اس کا سنہ تالیف ۴۱۲ھ ہے۔ قازان بولاق اور میمنہ سے فتاویٰ ماہر کے حاشیہ پر مستند و بارشائع ہو چکی ہے،

۳۷۔ شرح الوقایہ - امام صدر الشریعہ عبید اللہ بن مسعود (متوفی ۴۴۷ھ)، فقہ حنفی کی مفید و جامع تصنیف ہے، اپنی اہمیت اور جامعیت کے باعث عربی مدارس کے نصاب تعلیم میں داخل ہے، سنہ تالیف ۴۴۳ھ ہے۔ مطبعۃ الامبرا طور یہ قازان سے ۱۳۱۷ھ میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی۔

۳۸۔ مجموعۃ الفتاویٰ - امام ابن تیمیہ (۷۲۸ھ)، پانچ ضخیم جلدوں میں ۱۳۲۶ھ سے ۱۳۲۹ھ تک مطبوعہ کردستان علمیہ مصر سے شائع ہوا، اس مجموعہ میں ابن تیمیہ کی پانچ اوّل اور مستقل تصانیف بھی شامل ہیں، جن کے نام یہ ہیں: افاقیۃ الدلیل - الاغنیاء العلمیۃ الرسائل السبعینیۃ، الرسائل السبعینیۃ، شرح عقیدۃ الاصفہانیہ۔ علامہ ابن تیمیہ نے بکثرت کتابیں لکھی ہیں، صاحب معجم المطبوعات نے ان کی ۵۳ تصانیف کی فہرست دی ہے۔

۳۹۔ کشف الاسرار عما حفی علی الافکار - امام احمد بن محمد الدین الاقنسی (متوفی ۸۰۰ھ)۔ یہ کتاب سترہ سوالات کے جواب میں ہے، اور اس ضمن میں بہت سے جزوی مسائل بھی آگے ہیں، اس کے آغاز میں مصنف نے لکھا ہے کہ:

ہذا کتاب اذکر فیہ اجوبۃ عن
مسائل مشکلة و خفیات عن
ادراک قلوب مقفلة تعیر فیہا
افکار العلماء
اس کتاب میں میں نے مشکل مسائل کے
جوابات ذکر کیے ہیں، اور بہت سے
نکات کو بیان کیا، جو جن کو سمجھنے میں علما کی
عقل و فہم بھی دشواری محسوس کرتی ہے

مصنف فقہائے شافعیہ میں درجہ امتیاز رکھتے ہیں، شیخ بلقیسی و عراقی رحمہما اللہ کے صحبت یافتہ
تھے، نظم و نثر میں ان کی مستند و تصانیف ہیں، جن میں مذکورہ بالا کتاب کے علاوہ فقہ شافعی
میں القول التام اور منظومہ (ابن اللواد) فی المعفوات لائق ذکر ہیں، کشف الاسرار
کے ساتھ ابو علی احمد الازہری کی شرح بھی شامل ہے، یہ ۳۱۵ھ میں اسکندریہ سے شائع ہوئی۔
۴۰۔ تبصرة الحکام۔ امام ابن فرعون المالکی (۵۹۹ھ)، فقہ مالکی سے متعلق مشہور
تصنیف ہے، اس کا پورا نام "تبصرة الحکام فی اصول الاقصیۃ و مناجی الاحکام" ہے، علامہ
ابن حجر عسقلانی نے الدرر الکامنه میں اسے اپنے موضوع پر نہایت نفیس و عمدہ کتاب قرار
دیا ہے، دو بار طبع ہو چکی ہے۔

امام ابن فرعون اس عہد کے اُن باکمال مالکی علما میں تھے جن کی زندگی کا مشن ہی
ام مالک کے نظریات و افکار کی ترویج و اشاعت رہا، انھوں نے اپنے مسلک کے اعلیٰ
فضلاء کے تراجم میں بھی ایک تصنیف الدیبا ج المذہب کے نام سے ۷۱۵ھ میں لکھی جو بہت
مشہور ہوئی، اس میں تقریباً ۶۳۰ رجال مالکیہ کے مختصر و طویل ترجمے ہیں، فاس (مراکش)
سے ۷۱۶ھ میں شائع ہوئی، صفحات کی تعداد ۳۰۴ ہے، اس کے حاشیہ پر شیخ احمد بابا
ہشتبکی کی تالیف نیل الالبہاج بھی مندرج ہے، جو درحقیقت اصل کتاب کا تکمیل ہے۔
۴۱۔ الانوار لاعمالی الابرار۔ جلال الدین یوسف بن ابراہیم الارادبیلی (۷۹۹ھ)

دو جلدوں پر مشتمل جو حقہ شافعی کی تصنیف ہے، مطبعہ مبینہ اور مطبعہ جمالیہ سے ۱۳۳۶ھ و ۱۳۳۷ھ میں شائع ہوئی۔

۴۶۔ تحریر الاحکام الشرعیہ۔ شیخ حسن بن یوسف اعلیٰ (۱۳۳۶ھ)۔ اس کتاب میں مذہب امامیہ کے تمام فقہی مسائل اور فروعی احکام کو اختصار و ضبط کے ساتھ تحریر کیا گیا ہے۔ اہل تشیع کے نزدیک معتبر ترین تصنیف شمار ہوتی ہے، مولف شیعی علماء میں بہت کامل الفہم سمجھے جاتے تھے، اپنے مسلک پر ان کی کتابیں بکثرت ہیں، زیر نظر کتاب ۸۸ صفحات پر مشتمل ہے، اس کا ۱۳۹۶ھ کا ایک خطوط و مبالغہ بریری رام پور میں ہے۔

۴۷۔ اعاشۃ اللہقان۔ شیخ الاسلام ابن قیم الجوزی (۱۳۳۶ھ)۔ اس میں مذہب جنوی اور آثار صحابہ کی روشنی میں ثابت کیا گیا ہے کہ غصہ کی حالت میں طلاق معتبر نہیں، اور اس سے طلاق واقع نہیں ہوتی ہے، مصر ۱۳۲۶ھ میں طبع ہوئی، تعداد صفحات ۴۸۔

۴۸۔ الطرق الحکمیہ۔ امام ابن قیم الجوزی (۱۳۳۶ھ)۔ مذہب حنابلہ کی نہایت نادر و کیا کتاب ہے، اس کا سبب تالیف بیان کرتے ہوئے المؤلف خطبہ افتتاحیہ میں لکھتے ہیں، ”مجھ سے ایک بار استفسار کیا گیا کہ احکام اور ولایت مجوشادات اور اقرار پر احکام نافذ نہیں کرتے، بلکہ قرآن و قیاسات کو بھی اس میں دخل دیتے ہیں۔ احکام کا یہ عمل درست ہو یا غلط؟ اسی استفسار کا اس کتاب میں بہت مفصل اور مدلل جواب لکھا گیا ہے، جس میں بکثرت شواہد و نظائر کے ساتھ بہت سے دوسرے فقہی احکام بھی بیان ہو گئے ہیں۔“ علماء کا خیال ہے کہ یہ کتاب بہت عمدہ اسلوب میں لکھی گئی ہے، اس کا ۱۳۳۶ھ کا لکھا ہوا ایک خطوط جس کے ۲۳ صفحات ہیں رام پور کے کتب خانہ میں ہے،

۴۹۔ الجہرۃ النیرۃ۔ علامہ ابو بکر بن علی الحدادی (۱۳۳۶ھ)۔ یہ چوتھی صدی ہجری

کے مشہور فقیہ امام قدوری کی تصنیف مختصر القندوری کی دو جلدوں پر مشتمل تشریح ہے جو نہایت
انضباط کے ساتھ لکھی گئی ہے، پہلی جلد میں کتاب الطہارت سے کتاب حوالہ اور دوسری میں کتاب
الصلوٰۃ سے آخر کتاب تک کی تشریح ہے، حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں لکھا ہے کہ وہ اہل شارب
علام نے موافق السراج الوہاج کے نام سے قدوری کی ایک نہایت مطول و مفصل شرح
لکھی تھی، الجوهرة النيرة اسی کا اختصار ہے، ۳۲۵ء میں مطبع مجتہدائی دہلی سے طبع ہوئی
جلد اول میں ۳۲۰ اور دوم میں ۳۴۶ صفحات ہیں۔

۴۶۔ مجموع الکلائی۔ شیخ شمس الدین محمد بن شرت الزہیری (رحمۃ اللہ علیہ) یہ فن
فرائض کی بہت قدیم کتاب ہے، اس کی متعدد تشریحات بھی لکھی جا چکی ہیں، مؤلف فرائض
و حساب میں اتنے بڑے ماہر تھے کہ فرضی ان کے نام کا جزو بن گیا تھا، حافظ ابن حجر کا بیان
ہے کہ خاص اس فن کی مہارت میں ان کی نظیر اس عہد میں مفقود تھی، برٹش میوزیم اور کتب خانہ
دارم پور میں اس کے خطوط نسخے پائے جاتے ہیں۔

اصول ۴۷۔ عنوان التعریف بأسرار التکلیف۔ امام ابو اسحاق ابراہیم بن موسیٰ الشافعی
(رحمۃ اللہ علیہ)، چار جلدوں میں ہے، اصول فقہ کی مشہور کتاب ہے، عام طور پر المواقفات کے
نام سے مشہور ہے، مطبعہ دولۃ التونسیہ تونس سے ۱۳۳۵ء میں شائع ہوئی۔

۴۸۔ تنقیح الاصول۔ یہ کتاب بھی مذکورہ بالا مصنف کی ذہن بینی کا شاہکار ہے،
اس کے سبب تالیف کے بارے میں مصنف علام آغاز کتاب میں رقمطراز ہیں: ”میں نے
کبار علماء کو فخر الاسلام بزدوی کی کتاب کے مباحث میں غیر معمولی دلچسپی لیتے دیکھا، بعض
لوگ اس کتاب کے ظاہری الفاظ وغیرہ پر سخت نقد کرتے تھے، اس لیے میں نے اس کی
تنقیح اور اس کے الفاظ کے فشا، دمراد کو واضح کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی۔“ پھر مصنف نے

التوضیح فی عمل خواص التفتیح کے نام سے اس کی شرح بھی لکھی، یہ دونوں ساتھ ساتھ ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں متعدد بار طبع ہو چکی ہے۔

۴۹۔ التلوک فی کشف حقائق التفتیح - علامہ تفتازانی - یہ بھی امام صدر الشریعہ کی مذکورہ بالا تفتیح الاصول کی شرح ہے، اس کا پہلا حصہ قسطنطنیہ سے ۱۳۰۴ھ میں اور دوسرا حصہ مطبعہ مبینہ سے ۱۳۲۵ھ میں تفتیح کے حاشیہ پر شائع ہوا، ہندوستان سے بھی ۱۲۹۲ھ میں چھپ چکی ہے۔

۵۰۔ شرح العصدی - علامہ سعد الدین تفتازانی (المتوفی ۷۹۳ھ)، مختصر الاصول مؤلفہ ابن ماحب کی جو شرح قاضی عصف الدین ابی نے لکھی تھی، یہ کتاب اس شرح کی شرح ہے، اہل نظر کا خیال ہے کہ اس شرح میں علامہ تفتازانی نے جس تحقیق و تکتہ دہی کا ثبوت دیا ہے اس کی نظیر ملنا دشوار ہے، سنہ تصنیف ۸۷۵ھ، تعداد صفحات ۵۲۰، دسویں صدی کا ایک قلمی نسخہ رام پور میں ہے۔

شارح نے صرف سولہ سال کی عمر میں زنجانی کی شرح کھلکھلے علم و فن میں اپنا ایک مقام پیدا کر لیا تھا، اس وقت سے آخر عمر تک مستقل تصنیف و تالیف کا شغل رہا، جیسے ان کی کتب کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

۵۱۔ نہایت السول - علامہ عبد الرحیم بن الحسن الاسنوی (المتوفی ۸۷۲ھ)

امام بیضاوی کی فاضلہ تصنیف "منہاج الاصول" الی علم الاصول کی شرح ہے، جو تقریر و التہمیر لابن امیر البحر کے حاشیہ پر تین جلدوں میں ہے، سنہ تصنیف ۸۷۵ھ۔

۵۲۔ حاشیۃ الما بھرتیہ - امام سیف الدین احمد الما بھری - یہ بھی مشہور مختصر الاصول عصفی کا حاشیہ ہے، جس کو فاضل عثمانی ندوی عرفی دینی اور تحقیق کے ساتھ تحریر کیا ہے، محل

مکاتات کو شرح و ربط کے ساتھ لکھا اور مسائل و فقہ کو بہت حسن و خوبی کے ساتھ حل کیا ہے، تعداد صفحات ۵۴۸۔

علامہ ابراہیم آٹھویں صدی کے بکاؤ روزگار فضلہ میں تھے، انھیں قاضی عصفہ الدین بھی (المتوفی ۵۵۶ھ) سے شرف تلمذ حاصل تھا، ان کے سہ و نقات کی تحقیق نہ ہو سکی۔

۵۳۔ الفیہ مصطلح الحدیث۔ امام زین الدین العزاقی، اصول حدیث کی کتاب ہے، سنہ تالیف ۵۶۶ھ، مصنف نے ۵۵۶ھ میں فتح المغیش کے نام سے اس کی شرح بھی لکھی، لکھنؤ سے ٹائپ میں ۱۳۳۰ھ میں طبع ہوئی، اس میں امام سخاوی کی شرح الفیہ بھی شامل ہے، الفیہ العزاقی کے بارے میں صاحب المنہج کا بیان ہے کہ طارت صیبتانی اکتافاق۔

۵۴۔ زوال الترجیح۔ شیخ محمد بن احمد بن عبد الحمادی المقدسی (۵۴۴ھ) پر امام ابن فرح الاشبیلی (۶۹۹ھ) کی اصول حدیث میں منظوم تصنیف عزامی صحیح کی شرح ہے، بعض محققین اسے شیخ عزالدین بن جماعة (۷۹۸ھ) کی تصنیفات میں شمار کرتے ہیں، بہر حال اتنا تو مسلم ہے کہ یہ آٹھویں صدی میں لکھی گئی، مختصر سی کتاب ہے، لیکن برکات کثیرہ قیمت بہت کم کی مصداق ہے، جرمن زبان میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے، ۱۰۹۵ھ میں مع ترجمہ طبع ہوا۔

۵۵۔ الباعث الحکیم۔ حافظ ابن کثیر الدمشقی (المتوفی ۷۴۱ھ)، یہ کتاب علوم الکلام ابن صلاح کی تفسیر ہے، جو اصول حدیث میں معتبر و مستند تصنیف خیال کی جاتی ہے، ابن صلاح کی طرح ابن کثیر نے بھی انواع حدیث کو ۶۵ اقسام میں تقسیم کیا ہے، ترتیب (تجویب وغیرہ) میں بھی انھوں نے ابن صلاح کے انداز کو قائم رکھا ہے، مگر مدخل ہیبتی سے بہت سے قیمتی فوائد کا اضافہ بھی کیا ہے، سنہ تصنیف ۷۵۶ھ۔ کتب خانہ رام پور اور خط پوریہ مصر میں

اسی کے قلمی نسخے محفوظ ہیں۔

حافظ ابن کثیر کا فضل و کمال بیان سے مستغنی ہے، ان کی قوت حافظہ، رسائی ذہن اور ذکاوت و لطافت کا اعتراف ان کے معاصر ائمہ فن نے بھی کیا ہے، بہت سی تصانیف ان کی یادگار ہیں، ان میں ربیع زیادہ مقبول و مشہور البدایہ والنہایہ ہے، جو اپنی افادیت اور درجہ استناد کے باعث محققین کا مرجع شمار ہوتی ہے، یہ کتاب ۴۴ جلدوں پر مشتمل ہے، اس میں ہجرت نبوی کے بعد سے مولفت کے اور آخر عہد یعنی ۷۵۵ھ تک بتدریج مبین اہم تاریخی وقائع اور مشاہیر فضلاء کے احوال و اخبار اور وفيات تحریر کیے گئے ہیں، مطبعہ کرمستان اعلیٰ مصر سے ۱۳۳۵ھ میں اس کی اشاعت ہوئی۔

جغرافیہ ۱۴۱۵ھ مسالک لابصار فی ممالک لامصار - علامہ ابن فضل اللہ العمری رحمہ اللہ نے ۷۵۵ھ میں جغرافیہ کی مشہور کتاب ہے، اس کا احمد زکی پاشا نے مرتب کر کے ۱۳۴۲ھ میں دارالکتب المصریہ قاہرہ سے شائع کیا، مرتب نے اس کے مختصر پیش لفظ میں اسے متابع گم گشتہ قرار دیتے ہوئے لکھا ہے :-

هذا کتاب مسالک الابصار

لابن فضل الله العمري قد

لا يحتاج الى التعريف به

ولا يقول انه فقد استفاد منه

في القديون الوسطى كل اكا بر

العلماء في الشرق ... تصفحة

والله اعلم بالصواب

...

...

...

...

مرتب کا یہ بھی بیان ہے کہ انھوں نے یورپ اور قسطنطنیہ کے کتب خانوں میں خطوط اس کتاب کے قلمی نسخوں کو پیش نظر رکھا ہے، دارالکتب المصریہ میں بھی اس کا مکمل خطوط موجود ہے، کتب خانہ دارالاصناف کا مطبوعہ نسخہ اچھی حالت میں ہونے کے باوجود نہایت خستہ ہے۔

۵۷۔ تقویم البلدان۔ ابو الفداء، اس میں مؤلف نے دنیا کے تمام ملکوں اور شہروں کے جغرافیائی حالات اور وہاں کے مشاہیر علماء کے متعلق بیش قیمت معلومات فراہم کی ہیں، مؤلف کی تحریر کے مطابق انھوں نے ابن حوقل، شریف ادربیسی، ابن خردادزہ، سمعانی اور یاقوت حموی کی تصانیف سے کافی استفادہ کیا ہے، مستشرقین کی کوشش سے ۱۳۴۸ھ میں پہلی مرتبہ دارالطباعة السلطانیہ پیرس میں طبع ہوئی، آغا ذکتاب میں فرہنج میں ایک طویل مقدمہ بھی شامل ہے، یورپ میں جغرافیہ ابی الفداء کے نام سے طینی زبان میں اس کا ترجمہ شائع ہوا، اور اس کے بعض متفرق اجزاء انگریزی میں بھی ترجمہ ہوئے۔

۵۸۔ خرمیدۃ العجائب۔ زین الدین عمر بن الورودی (المتوفی ۷۴۹ھ) مصری ۷۳۳ھ میں شائع ہوئی۔

نور الخیر ابن عقیل۔ علامہ ابن عقیل الفرشی (۷۶۹ھ)، یہ نحو کی مشہور کتاب الفیہ بن مالک کی شرح ہے، اپنی اہمیت کی وجہ سے بعض مدارس کے صاب تعلیم میں بھی داخل ہے، بارہا مچھپ چکی ہے۔

۶۰۔ شرح شذوذ الذہب فی معرفۃ کلام العرب، علامہ ابن ہشام النخعی (۷۷۳ھ) قنخو کی نہایت مفید و کارآمد کتاب ہے، بولاق مصر سے متعدد بار شائع ہو چکی ہے، اکثر

عربی دوا میں نے اپنے نصاب میں بھی داخل کر رکھا ہے، مؤلف کی اس کے علاوہ نو کتابیں اور بھی ہیں، شرح قطر الندی، شرح قصیدۃ بانٹ سعاد، مغنی البلیب، موقد الاذکار، موقظ الستان وغیرہ۔

ارتشاف الضرب من لسان العرب۔ علامہ ابو حیان اندلسی (۳۴۵ھ) تین جلدوں میں منقسم ہے، اس کا ۳۳۸ھ کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ اصفیہ حیدر آباد میں ہے، علامہ ابو حیان اپنے زمانہ میں تفسیر، ادب، تاریخ، لغت، علم رجال، معرفت طبقات وغیرہ جملہ علوم و فنون میں ہمارے تمام اور یہ طوئی رکھتے تھے، لیکن فن خود صرف میں وہ خاص طور سے امام فن تسلیم کیے گئے ہیں، آٹھ ضخیم جلدوں پر مشتمل ان کی شہرہ آفاق تفسیر البحر المحیط کا ذکر اور پر آچکا ہے، علامہ سیوطی نے بنیۃ الوماء میں اور حافظ ابن حجر نے الدرر الکامنیہ میں ان کی بہت سی تصنیفات کی فہرست دی ہے۔

(باقی)

مکتوبات امام ربانی مجدد الف ثانی کا اردو ترجمہ جلد اول

انسان کو خدا سے قریب کرنے اور قرآن و حدیث کی تعلیمات کے مطابق زندگی گزارنے کے لیے امام ربانی مجدد الف ثانیؒ کے مکتوبات کا مطالعہ ایک نعمت غیر مترقبہ ہے، اصل میں تو فارسی میں ہیں لیکن اردو دواؤں کی سہولت کے لیے ان کا ترجمہ سلیس اور عام فہم اردو میں کر دیا گیا ہے، آپ خرید کر اس سے فائدہ اٹھائیے

قیمت جلد سب ڈسٹ کوڑ :- ۱۳ روپے ۵۰ پیسے

لکھنؤ :- مکتبہ نشاۃ ثانیہ معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد ریلوے پلازما

بَابُ التَّفَرُّقِ وَلَا تَقَا

جزء تحت الوداع و ملیہ جزو عمر النبی ﷺ

شاہین الدین احمد مدنی

حج اسلام کا بنیادی رکن اور ملت ابراہیمی کی عظیم الشان یادگار ہے، دوسرے اسلامی اہم عبادات کی طرح اس کا بھی حدیث و فقہ کی کتابوں میں مستقل باب موجود ہے، گو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عمر بھر میں صرف ایک ہی دفعہ فریضہ حج ادا کیا، مگر آپ کے حج مبارک کی تفصیلات کے متعلق جو احادیث و واقعات مروی ہیں، ان میں بڑا اختلاف پایا جاتا ہے، منکرین حدیث نے اس کو بھی اتحاد میں طعن و تشنیع کا نشانہ بنایا ہے، جو ان کی عدم واقفیت اور قلت تدبر کا نتیجہ ہے، اہم شافعی کے اختلاف الحدیث اور امام خطابی نے عالم السنن میں اس کا جواب دیا ہے، سیر و تاریخ کی کتابوں میں بھی حجۃ الوداع کی تفصیل کے بیان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حج کے واقعات اور اس سے متعلقہ مباحث و مسائل میں احادیث کے فرق و اختلاف کی نوعیت اور اصل حقیقت پروری طرح بیان کر دی گئی ہے، جس سے محدثوں کا تاقص رہنے ہو گیا ہے، اور ان کے درمیان مکمل تطبیق ہو گئی جو علامہ ابن خزم و غیروں نے حجۃ الوداع پر مستقل رسالے لکھے ہیں، اور اردو میں سیرۃ النبی جل جلالہ میں اس کا مفصل ذکر ہے۔ حجۃ الوداع کے جزئی واقعات اور اس سے متعلق روایات میں اختلافات کی کثرت کی بنا پر شیخ حضرت الحاج مولانا محمد زکریا صاحب کا دہلوی دامت برکاتہم کو بھی اس کے واقعات و احادیث کی جمع و البیع کا خیال ہوا، ان کی ذات گرامی شریعت و طریقت کی جامع ہے، عرفان و تصدیق کے ساتھ دینی علوم خصوصاً حدیث نبوی پر ان کی نظر بڑی گہری اور وسیع ہے، حدیث نبوی کا ذوق ان کو

اپنے اسلاف کرام سے حدیث میں ملتا ہے اور ان کی پوری زندگی اس کی خدمت اور درس و تدریس میں گزری ہو، ایسے اسکے مشکلات و مہمات مباحث پر بھی ان کی نظر وسیع ہے اللہ اور انھوں نے درس حدیث کے علاوہ عربی اور اردو دونوں زبانوں میں اس فن شریف کی خدمت انجام دی، اردو میں تبلیغی رسائل لکھے جو اعمال و عبادات کے فضائل سے متعلق احادیث اللہ کی شرح پر مشتمل ہیں اور عربی میں بھی مؤطا امام مالک کی ضخیم شرح اور صحاح ستہ کی کئی کتابوں پر مبسوط تعلیقات تحریر فرمائیں جو ان کے علمی و فنی تصور، دقت نظر اور وسعت مطالعہ کا ثبوت اور متقدمین کے شروع و تعلیقات کے ہم پایہ ہیں، وہ بذیل الجہود کی تالیف و تصنیف میں بھی جو سنن ابی داؤد کی مشہور شرح ہے اپنے نامور استاد مولانا خلیل احمد صاحب محدث سہارنپوری کے شریک و معاون رہ چکے ہیں،

زیر نظر سالہ حضرت شیخ الحدیث کے قلم کا تازہ ترین افادہ ہے، یہ دو جلدوں پر مشتمل اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حج و عمرات کے متعلق مفصل اور حقائقہ مطومات کا مستند ذخیرہ ہے، پہلے جزء میں حجۃ الوداع کے واقعات کی تفصیل، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حج مبارک کی پوری کیفیت اور مدینہ طیبہ سے روانگی سے واپسی تک کی روداد سفر اس طرح پیش کی گئی ہے کہ حج کے واقعات و کوائف کی تحقیق و تتبع اور اس کی جملہ روایات پر بحث و تنقید بھی آگئی ہے، اور ان سے مستنبط مسائل و مسائل اور ان کے بارہ میں جہد و فقہاء وائمہ مذاہب کے آراء و اختلافات بھی واضح ہو گئے ہیں، اس ضمن میں روایات و واقعات کے تضاد اور مودعین و ادبایاب سیر کے اختلافات و ادھام کا بھی اذکار کیا گیا ہے جس سے حجۃ الوداع کا مجموعہ حق سامنے آتا ہے، دوسرے جزء میں جو عمرات و عمرات متعلق ہے، پہلے عمرہ کے لغوی و شرعی معنی کی تحقیق، اس کی تعریف اس کے ارکان، شرائط و احکام وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے، پھر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے عمرات کی

تعداد اور ان سے متعلق تمام واقعات و روایات کی تحقیق و تنقید، ان سے متنبہ مسائل کی تشریح، فقہاء کے اقوال اور روایات و احادیث اور مورخین و ارباب سیر کے اختلافات پر غلط فہمی کی گئی ہے، اور آخر میں عمرہ سے متعلق بعض غلط روایات و حکایات کا جائزہ لیا گیا ہے اور ان کی تردید کی گئی ہے، پہلا جز علامہ ابن قیم کی شہرہ آفاق کتاب زاد المعاد سے اور دوسرا جز مولانا ابن حجر اور تاریخ النعمان سے اخذ و استفادہ ہے،

حضرت شیخ نے حجۃ الوداع کے واقعات کی تفصیلات کے لیے حافظ ابن قیم حنبلی کی تحریر کو مآخذ بنایا ہے، جو ان کے حسن انتخاب کا ثبوت ہے، علامہ ابن قیم کثرت تصنیف اور حسن تصنیف و مؤلفیہ کا مظاہرہ نمایاں مقام رکھتے ہیں، انھوں نے زاد المعاد میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیر مبارکہ خاص کیفیت کے ساتھ بڑے والہانہ انداز میں لکھی ہے، یہ ان کی بڑی جلیل القدر اور بے نظیر تصنیف ہے، خصوصاً حج اور اس کے مناسکات و مناسک کے متعلق ایسے محققانہ و مبسوط مباحث اور معلومات کا آئنا بڑا ذخیرہ کسی کتاب میں نہیں مل سکتا، لیکن ابن قیم کے استاد علامہ ابن تیمیہ کی کتابوں کی طرح یہ کتاب بھی حدیث و فقہ، سیرت و تاریخ، طبقات و رجال، تصوف و کلام اور نحو و صرف و نحو مختلف علوم پر مشتمل ہے، اور یہ تمام علوم و مسائل ایک دوسرے سے اس طرح مخلوط ہو گئے ہیں کہ ان میں امتیاز کرا اور حجۃ الوداع کے سادہ واقعات اور حج کے مناسک و احکام کو ان سے جدا کرنا آسان نہیں ہے، اس لیے سہولت پسند لوگوں کو اصل کتاب کے مطالعہ میں خاصی الجھن اور دشواری پیش آ سکتی ہے، اس کے علاوہ علامہ ابن قیم نے حج کے اکثر اختلافی مباحث اور مختلف ایسے مسائل میں حدیث و آثار کی روشنی میں آزادانہ و مجتہداً بحث کی ہے، وہ اس میں کسی خاص فطری مذہب کے پابند نہیں ہیں، اس بنا پر حنفیہ کے اقوال و مسائل، ان کے مرجحات و وجہ ترجیح وغیرہ اس سے بڑی طرح منع نہیں ہوتے، اس لیے شیخ الحدیث مدظلہ نے زاد المعاد سے حج کے بیان کی

نقص کے اس کو متن میں اور اس کی تفصیلات و جزئیات اور دوسرے مباحث اور حوا
کو شرح و تائید میں درج کر دیا ہے، اور حسب ضرورت حدیث، سیر اور تاریخ کی کتابوں
سے ضروری اور اہم معلومات و مسائل کا متن و شرح دونوں میں اس طرح اضافہ کر دیا ہے
کہ نفس مسئلہ اور حج کے اہل واقعات و احکام میں کوئی فرق نہیں آنے پایا ہے، اور غیر متعلق
بیشیں جن سے عام قاری کو گھبراہٹ ہو سکتی تھی، حذف ہو گئی ہیں۔

زاد المعاد کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ علامہ ابن قیمؒ کے حجۃ الوداع کے واقعات کی
تفصیل میں اکابر علمائے اسلام و اساطین فن خصوصاً امام طبری، قاضی عیاض اور علامہ
ابن حزم وغیرہ کے ان اداہام اور غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کیا ہے، جو ان کو واقعات حج کے
سلسلہ میں پیش آئی ہیں، حضرت شیخ الحدیث نے اس کا خاص طور پر ذکر کیا ہے، اور اس
پر اضافہ بھی کیا ہے، اور کہیں کہیں خود علامہ ابن قیمؒ کے وہم کی بھی وضاحت کر دی ہے،
حافظ ابن قیمؒ کی طرح حضرت شیخ نے بھی اس کتاب میں اس متقصد و جامعیت سے کام لیا ہے،
کہ معمولی جزئیات بھی چھوٹے نہیں پائی ہیں، اور بعض مقامات پر تو خود علامہ ابن قیمؒ کے بعض
صحیح اور ضروری واقعات کو ظلم انداز کر دینے پر اظہار حیرت کیا ہے،

واقعات و روایات کے فرق اور ارباب سیر کے اختلافات پر حافظ ابن قیمؒ نے
خاص طور پر بحث کی ہے، اور ان میں توفیق و تطبیق دی ہے، یا ان کی تاویل و توجہ یا تردید
کی ہے، شیخ الحدیث نے بھی روایات مختلفہ اور مختلف فیہ امور میں حتی الامکان حج و تطبیق
یا تاویل و توجہ کی کوشش کی ہے، لیکن جہاں یہ نہیں ہو سکا ہے، وہاں پوری تحقیق اور دلائل
کے ساتھ اپنی ترجیح و تصویب کا ذکر کیا ہے۔

علامہ ابن قیمؒ نے حج کے مسائل و مناسک کے سلسلہ میں فقہاء و ائمہ مذاہب کے

مسک و اختلافات بھی بیان کیے ہیں اور ان میں مجتہد اذہم کیا ہے، حضرت شیخ نے نقل خدا میں اور زیادہ کوشش فرمائی ہے، اور جمہور فقہاء و ائمہ اربعہ کے علاوہ دوسرے قابل ذکر علماء و مجتہدین کے آثار و مذاہب بھی نقل کیے ہیں، بلکہ شاذ و غریب اقوال کا بھی ذکر کر دیا ہے اور وجوہ اختلاف و ترجیح بھی بیان کر دیے ہیں، نقل مذاہب اور ان کی تائید و ترجیح میں بڑی احتیاط اور انصاف پسندی سے کام لیا گیا ہے، حضرت شیخ حنفی ہیں اس لیے قدرتی طور پر ان کا رجحان اسی مسک کی طرف ہے، لیکن ترجیحات میں پورے استدلال اور تحقیق سے کام لیا گیا ہے، حنفیہ کے اقوال خصوصیت سے ذکر کیے گئے ہیں، جن مسائل میں علماء احناف سے متعدد اقوال منقول ہیں ان سب کو ذکر کرنے کے بعد صحیح و مرجع کی تعیین کر دی گئی ہے، علامہ ابن قیم نے احکام و مسائل حج کی حکمتیں اور ان کے فوائد و اسرار بڑے دلنشین انداز میں تحریر کیے ہیں، اس رسالہ میں بھی مسائل حج کی حکمتیں اور مصلحتیں واضح کی گئی ہیں، اور بعض جگہ علمی نکات اور فوائد بھی تحریر کیے گئے ہیں، حضرت شیخ نے احادیث اور حجة الوداع کے واقعات سے فقہی مسائل مستنبط کرنے ہی پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ تفسیری و کلامی وغیرہ مختلف النوع علمی بحثیں بھی فرمائی ہیں،

دجانی و اسناد اور حدیث کے فقہی مباحث، روایات کے درجہ و مرتبہ یعنی مرفوع، موقوف، مند، مرسل، صحیح، ضعیف، قوی، جید، سقیم اور مشہور و غریب وغیرہ کی تعیین بھی کی گئی ہے، اور بعض حدیثوں سے متعلق شبہات و اشکالات ذکر کر کے انکا ازالہ کیا گیا ہے،

اسناد و اعلام و مقامات کی پوری تحقیق کی گئی ہے، اور ان سے متعلق ضروری معلومات تحریر کیے گئے ہیں، اور ان کے قدیم اور موجودہ نام اور کوالف کی بھی وضاحت کر دی گئی ہے، اور اسکی عصری تحقیقات سے بھی فائدہ اٹھایا گیا ہے، الفاظ و لغات کے معانی، ان کے اعراب و حرکات

تصریح بعض اصطلاحات اور ضرور کی تشریح بھی کی گئی ہے، اور کہیں کہیں نحوی و صرفی مباحث،
بی زبان کے استعمالات اور طرز تبصر و غیرہ کا ذکر بھی کیا گیا ہے، غرض اپنے موضوع پر ایسی بات کتاب
وہ کیا عربی میں بھی شکل سے لے گی، ایسی کتابوں میں مجھ کو اخیر معتبر بیانات و حکایات بھی شامل ہو جائی
گا، اگر یہ کتاب مطب یا بس واقعات اور حقیقت و رواہی روایتوں سے پاک اور علمی تحقیق حقیقت سے
نہ پایہ ہے۔

غالباً سہولت یا نقل و کتابت کی غلطی سے ص ۱۰۹ پر تاریخ انجمن کے حوالہ سے درج ہے: "وكانت
المؤمنين ميومنة رضي الله عنها ورضاها امرأة تزوج بها النبي صلى الله عليه وسلم واخبرنا توفيت عن
خلات" حالانکہ تاریخ انجمن میں "بلاخلات" کا لفظ نہیں ہے، اور آگے خود مصنف کے بیان سے
ما ظاہر ہوتا ہے کہ ام المؤمنین حضرت میمونہ کا تمام اہمات المؤمنین میں سب کے بعد وفات پانا مسلم اور
عقی علیہ نہیں ہے چنانچہ انھوں نے حافظ ابن حجر کے اس میلان کا ذکر کیا ہے کہ حضرت عائشہؓ حضرت میمونہؓ
بعد بھی زندہ تھیں، اس لیے اس عبارت کا مراد پہلا جزو صحیح ہے یعنی بلاخلات حضرت میمونہؓ کے بعد رسول اکرمؐ
نہ اللہ علیہ وسلم نے کسی اور عورت سے نکاح نہیں کیا، لیکن سب سے آخر میں وفات پانا متفق علیہ نہیں ہے،
بلکہ ضعیف قول ہو اور اس کو مرث صاحب انجمن اور ابن سعد نے واقعہ کی حوالہ سے نقل کیا ہے،
رواقی کا حدیث و روایت میں جو پایہ ہے وہ اہل نظر سے مخفی نہیں ہے، مورخین اور اصحاب میر کے صحیح
ذات معلوم ہوتا ہے کہ اہمات المؤمنین میں حضرت ام سلمہؓ کا سب سے آخر میں انتقال ہوا تھا، حضرت میمونہؓ
بعد تو نہ صرف حضرت ام سلمہؓ بلکہ حضرت عائشہ صدیقہؓ بھی زندہ تھیں، کیونکہ صحیح روایت مطابق حضرت
میونہ کا انتقال ۱۰ھ میں ہوا تھا، حضرت عائشہؓ کا انتقال ۱۱ھ میں ہوا، ایک روایت کے مطابق ۱۲ھ میں
وہ حضرت ام سلمہؓ کا صحیح روایت کے مطابق ۱۲ھ یا ۱۳ھ میں ہوا۔
خاتم کتبہ بحیرہ، سلطان علی محمد، سہارنپور۔

ایک بیت غزل

ان
جناب مرزا احسان احمد ضایع اظم کدہ

ساقیا پھر ہو ذرا گرم نوائے زندگی
ہو گی کیا پھر اس کی آخر انتہائے زندگی
عشق کی کیا شانِ عجب، کیا ادائے زندگی
لب پاک معجہ تبسم، دل میں اک طوفانِ غم
وہ انہی شوریدہ گانِ عشق کے دل سراٹھی
جس کے شکوے سے کبھی لبریز تھی جانِ حزن
مغل زندانِ سیکش ہے وہ خلوت گاہ و راز
خاک پر دانہ کو یوں شمعِ حقارت سے زندہ
یہ جو بخود خاک پر کچھ زند ہیں بیٹھے ہوئے
گرچہ شکل عشق کی ہے حوصلہ فرسابت
عشق کا آئینہ بستی عقلِ خود ہیں کو سکھا
بیلیوں کا بھی ہر جگہ گرد و تھاں اک ہجوم

منتشر کردے فضا میں شعلہ اے زندگی
ہے شہادتِ عشق کی جب ابتداءے زندگی
آہ جب نکلی نہیں بن کر نوائے زندگی
ہے یہ ہم اہلِ محبت کی ادائے زندگی
اس فضا میں جب کہ کی گونجی صدائے زندگی
اب اسی غم کی ہے لذتِ غم ربائے زندگی
ہے لبِ ساغر جہاں نکتہ سرائے زندگی
یہ وہ ذرے ہیں کہ ہر جن میں جلایے زندگی
کون ہے ان کے سوا فرماں بردارے زندگی
ہے یہی مشکل مگر مشکل کشائے زندگی
پھر ذرا آباد کرو یہاں سرائے زندگی
وہ نشین چاہیے ہم کو براے زندگی

وہ جنوں آرزو ہے فلسفی جس کے بغیر
زندگی تیری نہ ہوگی آشنائے زندگی
اُدکے چھا جا اس خضائے دہر پر مرغِ چمن
چار تنکوں کی یہ کیا خلوتِ سرائے زندگی
درد کی لذت سے اور مرد میوں کے گیت سے
کہہ رہی ہوں اپنی مستحکم بنا لے زندگی
دیکھتا ہوں پھر بھی اک احسان کا اندازِ خاص
گو امیرانہ نہیں اس کی ادائے زندگی

غزل

از

جناب ذہیر احمد راجہ صاحب قاسمی

اس چارہ گر کی ایک اد اکوترس گئے
بیچارہ دردِ دل کی دو اکوترس گئے
گچھیں یہ کیا غضب؟ بہاؤں کے باوجود
غنے چمن میں "باد صبا" کو ترس گئے
اُن کے قدم قدم پر چڑھتا بہاؤ زیت
ہم زندگی کی آب دہوا کو ترس گئے
"ہلاہم زندگی" کا مداوا نہ ہو سکا
آزادہ حیاتِ قضا کو ترس گئے
ہم اٹھ گئے تو دہر سے یہ جس اٹھ گئی
دنیا میں لوگ "نام و فاکو ترس گئے
اُسودگی دل کا پتہ دور تک نہیں!
اس دور میں خوشی کی ہوا کو ترس گئے

گم ہیں فریب دہر منزل میں قافلے

راہی خلوص راہِ ناکو ترس گئے

نوائے عصر: جناب یحییٰ اعظمی کا ناول "مجموعہ کلام" قیمت سے بہت کم قیمت پر اور ایضاً غلام گداز۔

کاملاً تصحیح شدہ مطبوعات جدیدہ

صحائف معرفت - مترجمہ ڈاکٹر تنویر احمد صاحب علوی، تقطیع متوسطہ، کاغذ، کتابت

وطاعت، ہتر صفحات ۳۳۶، جلد قیمت ۱۰ روپے، مدرسہ نوحہ، قصبہ جھنجھانہ،

ضلع مظفرنگر۔

شاہ عبدالرزاق علوی قادری جھنجھانوی دسویں صدی ہجری کے اہل اللہ اور سلسلہ قادریہ صاحب حال و کمال بزرگوں میں تھے، زیر نظر کتاب ان کی ماری تصنیف کا اردو ترجمہ ستم فاضل مترجم نے شروع میں مصنف کے مفصل حالات و سوانح اور کمالات و کمالات بھی تحریر کیے ہیں، یہ کتاب اسلام کے ارکان اربعہ، جہاد، تلاوت قرآن اور بعض خاص اذکار و اذان کی فضیلت و اہمیت اور ان کے اسرار اور بعض صوفیانہ احوال و ریاضات پر مشتمل ہے، اس حاشیہ سے اس کی نوعیت خالص فنی ہو گئی ہے، اور اس سے وہی لوگ پورا استفادہ کر سکتے ہیں، سلوک و تقویٰ میں پورا درک رکھتے ہوں اور صاحب و جہد و حال بھی ہوں، قدیم کتاب جو کی طرح یہ بھی ضعیف حکایات و روایات سے خالی نہیں ہے،

عرفت تماشہ - مترجمہ ڈاکٹر محمد عمر صاحب، متوسطہ تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی،

صفحات ۲۴۴، قیمت ۱۰ روپے، مکتبہ البرہان، اردو بازار، دہلی ۱۱

مرزا محمد حسین قتیبہ جی کا قبول اسلام سے پہلے... نام دیوانی سنگھ کھتری صاحب، مرزا غلام

ہمعصر صاحب کمال، ادیب و شاعر تھے، انھوں نے اپنی مشہور تصنیف عرفت تماشہ کو اب سدا

کے عہد میں ہندوستان میں سکھوں کے حکم سے لکھی تھی۔ اور اس میں ہندوؤں کے احوال و رسوم اور تعلیم و مذہب ہندوستانی مسلمانوں کی معاشرت تحریر کی ہے، اس کے جسرے چھوٹے اور پانچویں تانے چھبہتہ ہندوؤں کے عقائد، تہذیبوں اور رسوم کی تفصیل اور چھٹے میں ہندوستان کے مسلمانوں کے آئین و معاشرت کا ذکر ہے، شروع میں انسان کی پیدائش اور اس کی فزوں اور ملتوں میں تقسیم اور آخری تانے میں یہاں کے بعض عجیب و غریب احوال درج ہیں، ہندوستان کی فارسی تاریخیں عموماً حکمرانوں کے کارناموں اور حکومتوں کے حالات پر مشتمل ہیں، ان میں ہندوستان کی عوام کی روزمرہ زندگی کے واقعات، ان کی تہذیب و معاشرت اور خوشی و غمی کے رسم و رواج وغیرہ کے حالات نہونے کے برابر ہیں، اس حیثیت سے یہ کتاب بڑی اہم ہے لیکن قلیل کا اصل موضوع تاریخ کے بجائے ادب و انشا تھا اور ان کی اکثر تصنیفات اسی نوعیت کی ہیں، اس لیے بقول مالک رام صاحب یہ غلط ہے پاک نہیں، اہم اٹھارہویں اور انیسویں صدی کی ہندوستانی معاشرت پر بڑی حد تک جاتے اور اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے، جس سے ہندوستانی تاریخ کے طلبہ بے نیاز نہیں رہ سکتے، اب فارسی کا رواج کم ہو گیا ہے، اس لیے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ تاریخ کے لائق استاد ڈاکٹر محمد عمر نے اس کو اردو میں منتقل کیا ہے، مگر وہ اس پر خوشی بھی تحریر کر دیتے تو اس کا افادہ بڑھ جاتا، اور منتیل کے بعض غیر مستبر بیانات کی تردید بھی ہو جاتی، شروع میں ناچار احمد فاروقی صاحب نے صنف کے حالات و کمالات تحریر کیے ہیں لیکن اس میں کس کس غیر ضروری لطائف جو میں شاہ ولی اللہ صاحب کی کتاب کا نام قرۃ العین..... کے بجائے نور العین لکھا گیا ہے، مصنف کے حاشیہ میں ملاحظہ القادر ہر ایوانی کی منتخب تہذیب و تاریخ کے حوالہ سے ایک واقعہ اس کے تحت میں درج کیا گیا ہے کہ امام اکبرؒ نے مسند کو جائز قرار دیا ہے جو سراسر غلط ہے،

فقہی مسائل میں تاریخی کتابوں سے استناد و تحقیق شان کے خلاف ہے۔

غیر سودی بینک کاری۔ مرتبہ ڈاکٹر محمد نجات اللہ صدیقی بقیہ قطعہ خود،

لاٹھ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۶۶، مجلد قیمت طبعی، مرکز مکتبہ جہانگیر

ہند، دہلی ۶۰

ڈاکٹر محمد نجات اللہ صدیقی لکچرار انکمز مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اسلامی اور جدید معاشیات

دو دنوں کے ماہر ہیں، ان کی تصنیف "شرکت اور مضاربت کے شرعی اصول" جس کا چند ماہ پہلے

سارن میں ذکر آچکا ہے، دراصل زیر نظر کتاب کی تمہید ہے، اس میں موجود بینکنگ سسٹم کو

جس کا پورا نظام سود پر مبنی ہے، اس کے بغیر شرکت و مضاربت کے شرعی اصولوں اور اسلامی بنیادوں

پر تشکیل دینے کا خاکہ پیش کیا گیا ہے، یہ کتاب ذرا ابواب اور دو ضمیموں پر مشتمل ہے، ان ابواب میں

غیر سودی نظام بینک کاری اور اس سے متعلق جملہ ضروری مسائل پر بحث کی گئی ہے، اور اس کے

بنیادی خط وخال واضح کیے گئے ہیں، اور یہ دکھایا گیا ہے کہ غیر سودی بینکوں سے بھی وہ تمام فوائد

اور ناگزیر اعمال و وظائف انجام پاسکتے ہیں جو سودی بینکوں سے انجام پاتے ہیں یہ کتاب مصنف

کی محنت و عرق ریزی اور فن معاشیات میں ثروت و نگاہ کی ثبوت ہے، انڈیا ڈیپارٹمنٹ اور

سجلہ ہوا ہے، معاشیات کے دقیق مباحث کو عام فہم اور آسان بنانے کی بھی پوری کوشش لگائی ہے،

لیکن یہ خالص فنی کتاب ہے جو اصطلاحات سے پر اور بقول مصنف محفل بھی ہے، اس لیے معاشیات

کے طلبہ اور ماہرین ہی کے مطالعہ و استفادہ کے لائق ہے، مصنف نے اس پیچیدہ اور دور جدید

کے ایک اہم اور ضروری مسئلہ پر یہ محسوس کتاب لکھ کر وقت کی ایک بڑی ضرورت پوری کرنے

کی کوشش کی ہے، یہ کتاب عربی اور انگریزی میں بھی ترجمہ کیے جانے کے لائق ہے۔

دیوان شاہ کراچی۔ مرتبہ ڈاکٹر فضل الحق صاحب بقیہ قطعہ خود، لاٹھ، کتابت و طباعت بہتر

صفحات ۳۳۳ قیمت شش روپے اور کتب خانہ ادب، دہلی۔

محمد شکر ناجی قدیم احمد اور ولی، امیر اور مضمون وغیرہ کے اساتذہ میں ہیں، قدیم مذکور
 میں ان کا ذکر اور کلام کے نمونے ملتے ہیں، لیکن ابھی تک مکمل دیوان شائع نہیں ہوا تھا، ڈاکٹر فضل
 شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے ان کے دیوان کے دو مخطوط نسخوں کی مدد سے مقابلہ و تصحیح کے بعد اسکو
 مرتب کر کے شائع کیا ہے، اس کا زیادہ حصہ غزلیات پر مشتمل ہے، آخر میں چند قصائد، مراثی اور
 محسنات ہیں، لایق ترتیب نے شروع میں ناجی اور ان کے دونوں مخطوط دیوانوں کے متعلق معلومات
 اور اس عہد کی شاعری پر اجمالاً اور ناجی کی شاعری پر قدرے تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے، اور
 ابھی سے متعلق بعض نئے ادیبوں اور نقادوں کے بیانات کی تردید بھی کی ہے، ناجی گو اردو شعر و سخن
 کے اساتذہ میں ہیں، لیکن اس عہد کے دوسرے شعراء کی طرح ان کے کلام میں بھی پست و بلند قسم
 کے اشارہ ہیں، زبان بھی قدیم ہے، مرتب اگر الفاظ کا فرہنگ بھی دیدیتے تو زیادہ مفید ہو
 حقیقت شکر و چاند کی تسخیر مرتبہ مولانا عبد الرحیم ست لاسورنی و مولانا قلی اللہ

اور سائنس کی ترقیات { ندوی مظاہری، کتابت و طباعت ابھی صفحات

بازرئیب ۳۹۱۱۰۳ قیمت چھ روپے ۶۰ پیسے، پتہ مجلس معارف، ترکیب، سورت، انجرات۔

اس کتابچہ میں شکر کی حقیقت و اہمیت اور اس کے برکات و فوائد اور مختلف احضار و حجاب
 سے شرم حقیقی کی شکر گزاری کے طریقے اور ناشکری سے بچنے کی صورتیں بیان کی گئی ہیں، انہذا بیان نہایت
 مؤثر اور دلنشین ہے، دوسرے کتابچہ میں موجودہ چاند کی تسخیر اور سائنس کی حیرت انگیز ترقیوں کے
 متعلق صحیح اسلامی نقطہ نظر پیش کر کے پر دھکا یا گیا ہے کہ اگر ان کا مقصد و استعمال صحیح ہو تو اسلام
 ان کا مخالفت نہیں ہے، اسی سلسلے میں مسلمانوں کی موجودہ مرجعیت اہل اسلامی عقائد و تعلیمات
 کے بارہ میں شک و تردید کا ازالہ خصوصیت سے کیا گیا ہے، اور بعض آیتوں اور حدیثوں خصوصاً حدیث

پہنچ کر کے انسان کی اس عظیم شان اور حیرت انگیز قوت و صلاحیت اور قوانین فطرت کے کھنڈھ کو
کا ذکر کیا گیا ہے جس کے مطالعہ میں موجودہ سائنسی ترقیوں کا بھی بہت پیچھے ہیں، دو لاکھ سالے
مختصر ہونے کے باوجود پُر مغز اور مفید ہیں۔

مزاج آپ گل۔ مرتبہ جناب حسن شہیر صاحب، تھیں خود، کاغذ ہتر کتابت و طباعت

سہری صفحہ ۲۲، قیمت ۱۰ روپے، مبدعہ گرد پوش، پتہ: گلستان آرٹ اکاڈمی، صرف
سید حبیب احمد سولی، اردو بنگلہ۔

یہ منظوم کتاب جناب حسن شہیر کی فکر کا نتیجہ ہے، جس کو ناشر نے اردو شاعری کا ایک حیرت انگیز
کارنامہ اور عالمی ادب کی تمام رعنائیوں کی حامل اور اردو ادب میں اپنی نوعیت کی پہلی شاعری
وغیرہ بتایا ہے، اور خود مصنف کا بیان ہے کہ اس کتاب کے اوراق انسان کی محبت کی آگ میں
جل رہے ہیں..... حق انصاف اور مساوات کو پیدا کرنے کے لیے اس کتاب کے اوراق پیدا ہوئے ہیں۔
انہوں نے پورے دھاتھ اور اردو ہندی شاعری کے تمام اصناف خصوصاً غزل کو مد نظر رکھ کر
بنایا ہے، اس کا نمونہ یہ ہے:

تاریخ ابھی تک راز ہے

تخلیق کے پاؤں کی آواز نہیں آتی

کانوں میں

گنگا منہ حیرا چھایا ہوا ہے

ایک نظم پورے انسان اور اس کا فلسفہ آرٹ کے زیر عنوان:

آج کل سے پورا انسان کی رعوت ٹپکتا ہے

خاتم انسان کی محبت کی داستان یہ ہے

یہ نظم مشہور ترقی پسند شاعر ساجد حیدر کی آج کل پر مشہور نظم کا جبر ہے، باقی شاعری کو بھی

اسی پر قیاس کرنا چاہیے، بھروسہ نگاران کی خوبیاں کے اور آگ سے قاصر ہے۔

”منی“

ہماری بعض نئی مطبوعات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المحدثین (جلد اول)

مولانا سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جنہوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: لکھ
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

اسیہ صاحبہ کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر قادری عوب امرکیہ، اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بہت سے تحقیقاتی مضامین ہیں، قیمت: لکھ

مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی

مولانا سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (زیر طبع)

مقالات عبدالرشید

مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم ادبی و تاریخی مضامین کا مجموعہ، قیمت: لکھ

نہجہ دارالین اعظم گڑھ

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری تک
اولیٰ ایک صحاح شش کے مضمون کے علاوہ دوسرے
۱۲ مشہور مصاحب تصنیف قدسین کرام و خیر کے حالات
و سوانح، اور ان کے خدمات و حدیث کی تفصیل و ترجمہ
خیال الدین اصلاحی رفیق دارالین، قیمت: چھ
صاحب المشوئی،

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح و
حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اور ان کی زندگی
کے بہت واقعات کی تفصیل، مؤلفہ فاضلہ عیسیٰ صاحبہ
مرحوم، قیمت: -۱۰ غفر

کشمیر سلاطین کے عہد میں

جنت نظیر کشمیر میں نسل فرما نرواؤں سے پہلے ہی سلاطین

فرما نرواؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو برقی

دیکر رشک جنم بنا دیا، ان کی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی

و تاریخی تاریخ، مترجم علی محمد عباسی علی ایم، قیمت: لکھ

مصنف سید صباح الدین علیہ الرحمہ

- ۱۔ بزم تجوید: تیموری بادشاہوں شاہزادوں
شاہزادوں کے علمی ذوق اعلیٰ کے مبارک شعراء
فضلہ کے علمی و ادبی کلمات کی تفصیل ۲۴۷ صفحہ قیامت
- ۲۔ بزم ملکویہ: ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم
فہرزی، علم پروری، اداس دور کے علماء و فضلاء و ادباء
کے علمی کلمات و ادبی و شعری لازمات ۲۵۰ صفحہ قیامت
- ۳۔ بزم موقوفیہ: عہد تیموریہ سے پہلے کے اہل قلم و
صاحب موقوفات موقوفات کوام کے حالات و تعلقات
و اشاعت بکثرت اہل قلم کے ساتھ بناؤں شہادت
۴۔ ہندوستان کے عہد سلاطین کی ایک ایک ملک
تیموری مدد سے پہلے کے سلطان حکمرانوں کی سیاسی
تہذیبی و معاشرتی تاریخ، ہندوستان سرحدوں کے
قلم سے ۵۰۶ صفحہ قیامت: ۵۰۶
- ۵۔ ہندوستان کی عہد سلاطین کا فوجی نظام
اس میں ہندوستان کے سلطان بادشاہوں کے دور کے
فوجی اور حملہ نظام کی تفصیل ملے گی ۲۰۰ صفحہ قیامت
- ۶۔ ہندوستان کے سلطان حکمرانوں کے عہد سلاطین کی
اس میں ہندوستان کے سلطان بادشاہوں کے دور کے خلف سلاطین
جلوس پیش کے ملے ہیں، ۵۰۰ صفحہ قیامت
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و شائخ
کے تعلقات پر ایک نظر
فہمات ۱۔ ۲۲۸ صفحہ قیامت ۱۔ ص ۱
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظریں
ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات آواز قیامت
- ۹۔ ہندوستان کے بزم ہندو کی چھ کئی
(جلد اول) ۲۴۲ صفحہ قیامت: ص ۱

۱۰۔ عہد مغلیہ سلطان و ہندو سرحدوں کی نظریں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جلی، سیاسی، علمی، تہذیبی اور معاشرتی حسیات
عہد عہد کے سلطان اور ہندو سرحدوں کی نظریں اور حکمرانوں کی زندگی ۲۰۰ صفحہ قیامت

فیروز شاہی خان

مکرم

فروری ۱۹۷۱ء

رجسٹرڈ نمبر (۵۲۰)

معارف

مجلس دارالافتاء کما ہوا رمی سالک

مترجمہ

مشاہیر الدین احمد ندوی

.....><.....

قیمت نو روپے سالانہ

دفتر دارالافتاء کما ہوا رمی سالک

کتب خانہ

مجلسِ ادارت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا با دی
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی الہ آباد
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی
- ۴۔ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات کا اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے باغی تھے، نہایت ہی دلورنگ و زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سرپرست ہے، اور یہی کو اختیار کرنے اور اسی کے اصولوں اور احکام و فرائض پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے پیار سے اجر و ثواب کا مستحق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور غلام انسانوں کے حق میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم رعایا و غیرہ سب اہل حق ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اہل حق کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے عملی احسانات اُن کے عملی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات، اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مترجمہ﴾

شاہ معین الدین احمد ندوی

نفاست ۳۲۰۰۰ صفحے قیمت ۱۔ بیجو

جلد ۱۰۴ - ماه ذی الحجه ۱۳۹۰ مطابق ماه فروردی ۱۹۷۱ء - عدد ۲

مضامین

شذرات شاه حسین الدین احمد ندوی ۸۲-۸۴

مقالات

- | | | |
|--|--|---------|
| بانی درس نظامی استاد ذوالعزیز مولانا | جناب الحاج مفتی محمد رضا صاحب انصاری | ۸۵-۱۱۰ |
| نظام الدین محمد فرنگی محلی | استاذ شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | |
| مدرسہ حکم اودیس پر اعتراضات کا جائزہ | از ضیاء الدین اصلاحی رفیق دارالمصنفین | ۱۱۱-۱۳۱ |
| آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء | حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق دارالمصنفین | ۱۳۲-۱۳۹ |
| ایک اجمالی جائزہ | | |

تلخیصات

بین الاقوامی ادب پر ناشر "نثر" منیا، یعنی ندوی ناشر کتب خانہ دارالمصنفین ۱۵۰-۱۵۶

ادبیت

آپر دسویں صدی جناب بی بی اعلیٰ ۱۵۶
مطبوعات مدرہ ۱۵۷-۱۵۹

شذرات

افسوس ہے کہ گزشتہ مہینہ، کوشش صدیقی نے دفعۃً انتقال کیا، مرحوم اپنے اوصاف اور خصوصیات میں منفرد تھے جن کی مثال اس دور کے شعراء میں کم ملے گی، وہ جس درجہ کے شاعر تھے، اسی درجہ کے انسان بھی تھے، ان کی موت سے ایک بالکمال شاعر ہی نہیں بلکہ اخلاق و شرافت کا ایک پکراٹھ گیا، ان میں مشرقی تہذیب کی ساری خوبیاں اور وضع داریاں جمع تھیں، شاعری میں ان کا پایہ بہت بلند تھا، وہ صاحب طرز شاعر تھے، سیکڑوں شعراء میں ان کا کلام ممتاز نظر آتا تھا، وہ ان شعراء میں تھے جن سے شاعر کا بھرم اور وقار قائم تھا، ان کو نظم اور غزل دونوں میں یکساں قدرت حاصل تھی، ان کی نظموں میں تغزل کی لطافت، رنگینی اور غزلوں میں تغزل کے کیفیت و سرور کے ساتھ نظم کا شکوہ و تحمل ہوتا تھا، ان کی فارسی سلیقہ بہت اچھی تھی، اور اس کا سارا حسن ان کے کلام میں جلوہ گر تھا، ظاہری حسن کے ساتھ معنوی حیثیت سے اس میں بڑی بلندی اور پاکیزگی تھی، اور وہ ان میں اشعار حکمت و ان میں ادبیان سحر کا مصداق تھا، مذہب میں راستہ عقیدہ اور عملاً پابند مذہب مردوس تھے، اس سے ان کو دنیاوی نقصان بھی اٹھانا پڑا، مگر اس کی انہوں نے مطلق پروا نہ کی، ان کی شخصیت بڑی دل آویز تھی، بڑا سادہ منہ ہوا شگفتہ و شاداب چہرہ اس پر اخلاص و محبت کی موجیں دل کو کھینچ لیتی تھیں، دائر المصنفین کے کارکنوں سے ان کو بڑا اظہار تعلق تھا، جب عظیم گٹھ کے نواح میں آنا ہوتا تو بڑے کے لیے ضرور آتے تھے، ادھر ڈیڑھ دو سال سے ملاقات نہیں ہوئی تھی، ایک دن دفعۃً ریڈیو نے ان کی مرگ آگاہی کی خبر سنائی، اہل کو سن کر سکتے سا ہو گیا، مگر موت تو اپنے وقت ہی پر آتی ہے، اذاجاوا، ظہیم لایسا غروں ساتھ ولایت قدموں۔ اللہ تعالیٰ اس مردوس شاعر کو اپنے

خاص لطف و کرم سے سرفراز فرمائے۔ اعم غفرلہ و ارحمہ۔

موجودہ الیکشن کے بارہ میں ہم گذشتہ مہینہ اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں، اب اسکی تاریخیں بالکل ترتیب لگتی ہیں، اس الیکشن کی حیثیت گذشتہ الیکشنوں سے بہت مختلف ہے، اس کے نتائج پورے ملک خصوصاً مسلمانوں کے لئے بڑے دور رس نکلیں گے جس کا احساس ان کو بھی ہے، اسلئے انعام بھان نئی کانگریس کی طرف ہے، لیکن بعض مسلم تنظیموں نے بھی اپنے امیدوار کھڑے کیے ہیں، پرانی کانگریس سے مسلمانوں کی شکایتیں بالکل بجا ہیں، اس الیکشن میں اگر اسکا مقابلہ ہوتا تو مسلمان تنظیموں کا اپنے امیدوار کھڑے کرنا اگرچہ بے نتیجہ ہوتا لیکن حق بجا ہوتا لیکن اب پرانی کانگریس ختم ہو چکی ہے، اور اس الیکشن میں جمہوری سیکولر ترقی پسند نئی کانگریس اور اس کی مخالف پارٹیوں کے متحدہ محاذ کا مقابلہ ہے یعنی یہ الیکشن درحقیقت جمہوریت سیکولرزم ترقی پسند کادر فرد پروردگار اور رجعت پسندی کے درمیان جنگ ہے، ان دونوں کے فتح و شکست کے جو نتائج پورے ملک خصوصاً مسلمانوں کے حق میں نکلیں گے وہ ظاہر ہیں، یہی ستم ہے کہ مسلمان تنظیموں کا کوئی امیدوار یا آزاد مسلمان تنہا مسلمانوں کے ووٹ سے کامیاب نہیں ہو سکتا، اس لیے اس کی حمایت میں جو ووٹ بھی دیا جائے گا اس سے اس کو ٹوکری فائدہ نہ ہوگا، البتہ نئی کانگریس کے امیدوار کو نقصان پہنچ جائے گا، اور اس کا فائدہ اس کی مخالفت پارٹیوں کو پہنچے گا، اسی لیے وہ پارٹیاں جو مسلمان تنظیموں کا دم تک سنا گوارا نہیں کرتی عین ان کے امیدواروں کی حمایت کر رہی ہیں۔

بہت سے معلق نہیں ہیں وقت مسلمانوں کو فیصلہ کن قوت حیثیت حاصل ہو گئی ہے، اس سے بے پروا فائدہ اٹھا سکتے ہیں، اگر اس موقع کو انہوں نے ضائع کر دیا تو اس کی تلافی مدتوں نہ ہو سکے گی، اس لیے مسلمانوں کو اپنا ووٹ بہت سوچ سمجھ کر استعمال کرنا چاہیے، اگر مسلمان تنظیموں کے دوچار امیدوار

بائزاد مسلمان کسی طرح کامیاب ہی ہو گئے تو انکی آواز کا کیا اثر ہو سکتا ہے، ان کو بر حال کسی نہ کسی پارٹی کا ساتھ دینا پڑے گا، وہ نئی کانگریس ہی ہو سکتی ہے، اس لیے پہلے ہی سے اس کو تقویت پہنچانا زیادہ مفید ہو گا، اس کے لگنے پر مسلمانوں کا اثر قائم ہو گا، صوبوں میں مخلوط حکومتوں کا پورا تجربہ ہو چکا ہے، اسکے نتائج سب کی نگاہ کے سامنے ہیں، اگر یہی صورت مرکز میں بھی پیدا ہو گئی تو پورا ملک انتشار اور بے نظمی کا شکار ہو جائے گا خاص طور سے مسلمانوں کو جس مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا اگل کا اندازہ دشواری نہیں ہے اس لیے اس وقت مسلمانوں کو جو موقع ملتا ہے اس سے ان کو پورا فائدہ اٹھانا چاہیے، اور اپنی پوری قوت نئی کانگریس کی حمایت میں صرف کر دینی چاہیے، اور یہ باعث اطمینان ہے کہ مسلمانوں کا عام رجحان نئی کانگریس کی طرف ہے، اور ان کا وہ طبقہ اور ماقبہ انڈین مسلمان تنظیمیں بھی جو پرانی کانگریس کی مخالفت تھیں، نئی کانگریس کی حمایت میں ہیں، اس لیے یقین ہو کہ مسلمانوں کی بہت بڑی اکثریت نئی کانگریس کا ساتھ دیگی۔

فرد و ارادہ منافرت رکھنے والی ذہن کی زد میں سب سے زیادہ مسلمان اخبارات آتے ہیں، اور اسکے باعث منفرد اور دو اخبارات پر مقدمات چل رہے ہیں، ان میں انجمنیت بھی ہے، اسکے فاضل ڈیڑھ مولانا محمد عثمان خان قلیط کو سزا ہو گئی ہے، اور ان کے بیسے ضعیف العمر اور محترم شخصیت کو کسی کا اس دیا گیا، جو ادنیٰ درجہ کے خبروں کے لیے ہے، گو مولانا ضمانت پر رہا ہو گئے ہیں، اس فیصلہ کی اپیل ہو گئی ہے، مگر اس سے اس ذہن کے اصل نشانہ کا اندازہ ہو جاتا ہے، اس کے مقابلہ میں فرقہ پرور پارٹیوں کے اخبارات مسلمانوں کی ہر طرح کی دل آزاری کرتے رہتے ہیں، اور ان سے کوئی باز پرس نہیں، مولانا خان قلیط اگرچہ بہت ضعیف ہونچکے ہیں، لیکن ان کی ہمت اور ان کا قلم جو ان ہے، اور انکی پوری زندگی قلمی جہاد میں گزری، اس لیے مجاہدیت کی اس سنت سے کیوں محروم رہتے، اللہ تعالیٰ ان کو اس امتحان میں استقامت اور اس کا اجر عطا فرمائے۔

مقالہ -

بانی درس نظامی ملا نظام الدین محمد فرنگی علیؒ

(۸)

جناب مفتی محمد رضا حسنا انصاری فرنگی علی اساتذہ شریفیتنا مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ما صاحب کی زندگی کے آخری ۳۰-۳۱ سال کی حالت کے پیش نظر معلوم ہوتا ہے کہ روزینہ اور جاگیر ضبط ہو گئی تھی، علامہ غلام علی آزاد بلگرامی نے برہان الملک اور صفدر جنگ کی معافیوں اور گزارشات ضبط کرنے کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ ملا نظام الدین فرنگی علی کی حد تک صحیح نہیں ہے، عام طور پر تو علامہ آزاد بلگرامی کا ذکر وہ بالا دعویٰ حرفت بکرت صحیح سمجھا گیا ہے اور اس دعوے کی بنیاد پر بڑی بڑی تاریخی عادتیں مورخوں نے بنائی ہیں، علامہ کا دعویٰ قصبہ بلگرام کی معافیوں اور گزارشات کے بارے میں تو صحیح ہے، اس لیے کہ اس قصبے کے معزین اور معافی داروں سے اور برہان الملک سے کبھی نہیں بنی، اور ان کے گزارشات بلاشبہ ضبط ہو گئے جس کی جرات خدا نافرمان بادشاہ دہلی تک گئی اور دہلی سے بجالی کے احکام بھی نافذ ہوئے، یہ تفصیل تاریخ خط، پاک بلگرام مؤلفہ جناب شریعت الحسن بلگرامی کے صفحات ۱۹۴-۱۹۵ میں دیکھی جاسکتی ہے لیکن علامہ آزاد نے برہان الملک اور صفدر جنگ کے دور حکومت کے سلسلے میں جو عام فیصلہ دیدیا، وہ درست نہیں ہے۔

جنانک طلب فرنگی علی کا سالہ چہرہ ملا نظام الدین اور ان کے ہمدردوں کو ملنا چاہیے

ادولہ عبدالعزیز کے گزارے اور معافیوں کے بارے میں برہان الملک اور صفہ جنگ کے پروانے ایک موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ جلی کی زد میں نہیں آئے۔

برہان الملک کے زمانے کا پروانہ ملا سجاد کے برادر زادگان سے متعلق ہے جو خفیہ ہے:-

”پروانہ لبر ذاب برہان الملک بہانہ از قراء تاریخ بست و سوم شہر شہان سہ

سلطانی سنیک ہزار دیک صد و پچہل و یک ہجری ۱۱۳۱ء بنام عزت و اخلاص درگاہ

مکلاہ رائل و حفظ الہی باشند کہل فرزند ان شیخ محمد سعید پسر ملا قطب الدین شہید سہاوی

اتمس نمودہ کہ سابق بلا حفظ فران عہد مبارک پروانہ عدم مزاحمت موضع سیام پور

نند و نہ علاقہ پرگنہ حویلی ہرا پچ بوجہ مدد محاش موکلاں بنام کبرمال دکن، از سرکار حاصل

نمودہ الحال ایں اخلاص درگاہ پروانہ مجددی خواہد مدد اکمل نوشتہ شود، لہذا

قلمی گرد کہ بر طبق فران سلی و پروانہ سرکار مل آور وہ نہ قطع و تقرن مزاحم

و مقرر نمودہ و اگر اند

یہ پروانہ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے گیارہویں سن جلوس یعنی ۱۱۳۱ء میں جاری ہوا، جس پر

خادم شرع مصطفیٰ قاضی (نام پڑھا نہیں جاتا) کی قلم ہے، اور مہر کے نیچے مطابق باصلہ لکھا ہوا ہے،

اسی موضع سیام پور نند و نہ پرگنہ حویلی ہرا پچ کے سلسلے میں جو ملا احمد عبدالحی اور ملا عبد العزیز

فرزند ملا محمد سعید پسر ملا قطب الدین شہید سہاوی کے گزارے میں تھا، دو پروانے نو بلحاظ المتصورہ

خان بہادر صفہ جنگ کی مہر سے شیخ عبداللہ اور اسماعیل خان کے نام ہیں، دونوں کا مضنون

تقریباً وہی ہے، جو برہان الملک کے پروانے کا ہے، ایک کے اجراء کی تاریخ ”پچہل ہجری ۱۱۳۱ء“

۱۱۳۱ء مطابق ۱۱۳۱ء ہے اور دوسرے کی تاریخ اجراء ”ختم رمضان المبارک ۱۱۳۱ء مطابق

۱۱۳۱ء“ دوسرے پروانے کی مہر چھٹی جاتی ہے، خادم شرع احمد تقی زل قاضی مسید نظام پول

نظام الدین کے دو روپیہ یومیہ سے متعلق برہان الملک کا تو کوئی پروا نہیں ملتا۔
لیکن ان کے بانشین نواب صفدر جنگ کے پروانے کی نقل "خادم شریع قاضی حبیب اللہ"
کی عمر کے ساتھ موجود ہے جس کی عبارت حسب ذیل ہے :-

"پروانہ بھر نواب ابو المنصور خاں بہادر صفدر جنگ وزیر قرار تاریخ بست و شہر
شہر ذی حجہ ۱۱۵۶ (طوس کا سنہ ہے) برادر مہربان بن ؛ وکیل حقائق و معارف اہل
جامع العلوم مولوی نظام الدین التماس نموده کہ دو روپیہ یومیہ بلا تصور بنام متعلق
مشاعر الیہ تحصیل مال پر گئے حویلی لکھنؤ مقرر است و تاحال یافتہ آمدہ اند، درغیلا آں
برادر پروانہ مجدد بنام خود می خواہند درین باب نوشتہ شود بنا براین نگارش می رود کہ وجہ
نذکر امورانی معمول رسید سابقہ سرکار از محال قدیم می دادہ باشند و ہر سال پروانہ جدید
نواب صفدر جنگ کے نائب راجہ نول رائے جو اپنے منصب کی عدم موجودگی میں حکومت اودھ
کے سیاہ و سپید کے مالک رہتے تھے، وہ بھی طوائف فرنگی محل کی مدد و معاش اور معانیوں سے کبھی
متعرض نہیں ہوئے، ان کے زمانے میں "حویلی فرنگی" سے متعلق ایک آرائشی کا تھنیا بھی اٹھا تھا،
جس کے سلسلے میں فرزند ان مولوی قطب الدین شہید کے وکیل نے راجہ نول رائے کی عدالت میں استغاثہ
بھی کیا تھا، استغاثہ کے الفاظ یہ ہیں :-

"مباراجہ سلامت، رانفہ نامی قدرے زمین متصل حویلی فرنگی بدست شیر بیگ و

جاں بیگ فروخت و امرداں کہ شیخ بستیم ہر چند کہ دعویٰ شفعہ نمودیم آنکہ نہ کر وہ لاچار

شدہ بجناب عالی عرض کردیم دستخط خاص مزین شد کہ اول حق شفعہ بگیرد اگر جواب

بہرہ دیگر سے بگیرد شیر بیگ و غیرہ بدستخط خاص علی نگردہ بدوری گیرد، امیدوار

فضل و کرم است کہ منزل اول اندر کار بشین شود یا بنام شیخ دوست محمد امر شود کہ

زمین از شیر بیگ بر آورده حوالہ مردمان نایدوق بختداروں کے شیعہ اند برسانہ
عرضی وکیل فرزند ان مولوی قطب الدین شہید :-

اس عرضی پر کوئی مہربانی نہیں ہے اور تاریخ بھی نہیں ہے۔ لیکن اس عرضی پر نائب صوبہ ہمدان
نزل رائے نے جو حکم دیا ہے، اس سے تاریخ وغیرہ معلوم ہوتی ہے۔ نائب صوبہ ہمدان کے حکم کی نقل
”مطابق اصل“ خادم شرع محمد تقی الدین کی مہر کے ساتھ موجود ہے، مہر پر ”۱۱۵۳ھ“ کند ہے
بیچ میں ”محمد تقی الدین خادم شرع“ کا نام ہے، اور نام کو احاطہ کیے ہوئے حلقے میں یہ عبارت
”قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً“ نقل الحق والباطل اسکت۔

اور منی متصل حویلی فرنگی کے سلسلے میں نائب صوبہ ہمدان نزل رائے کی مہر سے حسب ذیل
حکم صادر ہوا :-

”از قرار تاریخ بست دودوم ربیع الاول ۱۱۵۴ھ مطابق ۱۱۵۴ھ آنکہ مقصد
مہات مال و استقبال حویلی لکھنؤ بہرہ مند حویلی فرنگی مع اکٹہ زمین متعلقہ محدودہ
طوت شرق کبوتر نافذہ کہ داخل بیت المال بود حضرت خلد مکان (یعنی اورنگزیب)
برائے بودن حقائق و معارف آگاہ جامع العلوم مولوی نظام الدین و دیگر فرزندان
مولوی قطب الدین شہید مرحمت فرمودند درینولارافہ نامی باغوائے بعض دعوی
زمین متعلقہ آن نموده لہذا نگاہش میرود کہ دعوی او بے حساب و باطل است زمین
ذکورہ مجہد کہ بعض فرزندان مولوی قطب الدین شہید بحال و برقرار داشتہ واحدے
مزاعم، متضمن نمرد۔

استثنا یہ تھا کہ رافہ نامی شخص نے جو زمین ”منصل حویلی فرنگی“ شیر بیگ وغیرہ کے ہاتھ بیچ دلی
ہے، اس پر حق شفعہ فرزندان ملاقطب شہید کا ہے، لہذا حق شفعہ کے تحت یہ زمین فرزندان ملا

قطب الدین شہید کے ہاتھ پہلے فردخت کی جائے مگر وہ لینے سے انکار کریں تو دوسرے کے ہاتھ فردخت کی جاسکتی ہے، اس استغاثے پر ہی حکم ہوا کہ پہلے فرزند ان ملاقطب شہید کو خریداری کا موقعہ دیا جائے مگر رافضہ نامی نے یائے خریدار شیر بیگ وغیرہ نے اس حکم کی پروا نہ کی، حالانکہ وہ دستخط نامہ سے فرزند "تھا، یعنی ہمارا جہ نزل رائے نائب صوبہ کے دستخط سے جاری ہوا تھا، فرزند ان ملاقطب کے وکیل نے دوبارہ عرض دی کہ شیر بیگ وغیرہ حکم پر عمل نہیں کر رہے ہیں، اور زبردستی زمین پر قبضہ کر لیا ہے۔"

نائب صوبہ نے دوبارہ جو حکم دیا وہ یہ کہ "جوئی فرنگی سے مکانات و زمین متعلقہ" کو بچہ نافذہ خلد مکان اور جنگ زیب نے ملا نظام الدین اور دیگر فرزند ان ملاقطب الدین شہید کو رہے کیلئے حرمت کی تھی، رافضہ نامی نے جو دعویٰ کیا ہے کہ زمین اس کی ہے (اور اسے دوسروں کے ہاتھ فردخت کر ڈالا ہے) یہ سب دوسروں کے اکسانے سے کیا ہے، رافضہ کا دعویٰ باطل اور بے وزن ہے، زمین مذکور ملاقطب الدین کے فرزندوں کے نام بحال کی جائے اور کسی شخص کو اس سے فرحم نہ ہونے دیا جائے۔"

آراضی کا یہ معاملہ ملا نظام الدین کی عمر کے آخری دور میں پیش آیا، یعنی ان کی وفات سے پورے چار سال قبل، یہ اودھ میں صفدر جنگ کی وزارت کا اور دلی میں محمد شاہ بادشاہ کی حکومت کا زمانہ تھا، اور صفدر جنگ ہما کے زمانہ وزارت میں ملا نظام الدین کا انتقال ہوا، دلی کا بادشاہ محمد شاہ، ملا صاحب کی وفات سے صرف دو ہفتہ قبل سفر آخرت پر روانہ ہو چکا تھا، صفدر جنگ کے نائب ہمارا جہ نزل رائے نے ملا نظام الدین کے شاگرد اور پوتے (منجھلے) بجائی کے حقیقی پوتے) ملا محمد یعقوب ابن ملا عبد الغفور کو مفتی شہر کی خدمت پر مامور کیا تھا، اور یہ ملا صاحب کی حیات کا ہی زمانہ تھا،

ایک قدیم تحریر اور دستیاب ہوئی ہے جس کی ہر صاف نہیں ہے، صرف "خدا یا ر" کے

نئے نئے الفاظ پڑھنے میں آتے ہیں، جو ملا نظام الدین کے مدعا میں سے بالواسطہ تعلق رکھتے ہیں، یہ ایک خط ہے جو ”خدا یار“ نامی افسر نے بھول (گڑھی بھول) کے تعلقداروں کے نام لکھا ہے اور اور ان کو تنبیہ کی ہے کہ ملا نظام الدین کے ”ایمہ“ سے فراغت نہ کریں، خط کا متن اس طرح ہے:

”مذہب الاقران چودھری ملک جاسی وغیرہ تعلقدار بھول معلوم نمایند

چوں پروانہ داکڑاشت ایمہ مولوی نظام الدین..... اور مضمون محمد پور وغیرہ

از حضور رسید و قبولیت شایاں بالقطع ہفتہ ہزار و پیرہ خالصہ مع محمد پور بد فرتہ

و معاملت سابق کہ از زربقیا نمودہ قبولیت گرفتہ بود بحال نمایند ذیر چک شایاں

ماضرت کہ یاں از ایمہ فراغت نخواہم، سانیہ ظاہر آن زبده الاقران، از ایمہ

مولوی فراغت می رسانند مناسب نہ ارد و بیجا می نماید، اگر حجت خود پیش دیگرے

پیش رفت برد پس ہم چنین گفت و بت پوچ نمودن خوب نیست زمینہ فراغت ایمہ مولوی

نہ کنند محصول موضع سطور احوال مولوی نہ کو نمایند و درین باب تاکید لینے دانستہ السبطہ

بفضل آمدند و قبولیت موضع محمد پور کہ سابق داخل شدہ بود و حوالہ آن زبده الاقران

شدہ واضح باد۔“

صاف عیاں ہے کہ موضع محمد پور وغیرہ میں ملا نظام الدین فرنگی علی کا ”ایمہ“ تھا، یعنی سانی

تھی جس کا سانیہ ملا صاحب کو ملنا چاہیے تھا، اگر مٹی بھولوں کے تعلقداروں کی طرف سے فراغت

ہوتی تھی، یہ معاملہ حکام بالا کے علم میں آیا تو انھوں نے تعلقداران بھول کو سرزنش کی اور ان سے

پچلے لے لیے کہ آیندہ ایسا نہ ہوگا، پچلے کے بعد بھی فراغت ہوتی رہی، جس کی شکایت حکام بالا

تک پہنچی تو یہ تنبیہ کا حظ بھیجا گیا کہ ”یہ حرکت مناسب نہیں ملے سر بجا ہے“ اس حرکت کے جواز

میں تعلقداروں کی طرف سے جو دلائل دیے گئے ان کو تنبیہی خط میں ”پوچ پوچ“ قرار دیکر مستنبہ

کیا گیا ہے کہ یہ ڈھنگ نازیبا ہے۔ اس کے بعد آگاہی دی گئی ہے کہ ملا نظام الدین کے ایرہ گزاردہ معافی سے فراغت ہرگز نہ کی جائے اور موضع مذکور کی آمدنی ملا صاحب کے لئے کی جائے۔

”ایمہ“ مغل بادشاہوں کے زمانے میں اس گزاردہ کا نام تھا جو عالموں اور درویشوں کو دیا جاتا تھا، ہر حال ملا نظام الدین کا موضع محمد پور میں ایمہ تھا، تعصب دیوبندی میں ایک بارہ بیگمہ آ رہی کی معافی تھی، اور پہلے ایک روپیہ پویمہ پھر دو روپیہ پویمہ کار و زمین تھی، یہ سب قدیم فرامین اور پروانجات سے معلوم ہوا ہے، جو غریب و محتاج حالت میں اب بھی موجود ہیں، اور اس وقت جانشین مولانا عبد الباقی زرنگی محلی، برادر محترم مولانا محمد میاں حبیب کی ملکیت میں ہیں۔

ملا صاحب کی یہ تمام آمدنی خرچ و اخراجات طلبہ و درو و صادر و وابستہا یعنی طلبہ، آنے جانے والے اور اہل و عیال کی خبر گیری، قیام و طعام وغیرہ کے لئے تھی، یہاں یہ وضاحت بھی بے موقع نہ ہوگی کہ اسی طرح کی مدد معاش اور روزینہ وغیرہ ملا نظام الدین کے دوسرے بھائی بھتیجوں کے لئے بھی جاری رکھو، یہ مقرر تھی، جیسا کہ اس وقت تک موجود بعض فرامین اور پروانجات سے ظاہر ہوتا ہے، ملا نظام الدین کے منجملے بڑے بھائی ملا محمد سعید کے دونوں صاحبزادوں ملا احمد عبدالحق اور ملا عبد العزیز کے نام موضع شام پور ندوہ ”پرگنہ جولی ہواچ“ کا ایک پروانچہ ہے، جس پر ہاشم خاں ندوی محمد شاہ بادشاہ غازی کی مرتبت صاف ہے، دوسری مرتبہ بھی نہیں باقی ہے، صرف ”نعت خاں“ نذر سے صاف ہے۔

”در و غیرہ و معاشی حاجت افضلہ و الکمال شیخ احمد عبدالحق شیخ عبد العزیز پسران نعلانی ہواکلا مرتبہ شیخ محمد سعید مرحوم و لدہ قدوۃ العارفین زبدۃ السالکین ملا قطب الدین شہید“ مقرر کیا گیا تھا، اور پروانچے میں ضلع حکام کو ہدایت کی گئی تھی۔

”فخر استحقاق مشارالہما علی می گرد و کہ موضع مسطورہ بابتہ سبب الضمن
در وجہ مدیثت عمومی ایہما و اگر اشدہ بوجہ من الوجہ فراہم نشوند کہ حاصلات
از فضل افضل سال بسال صرف بایحتاج نموده بدعائے دولت ابدیت نوا
می نموده باشند“

اسی طرح ملا نظام الدین کے چھوٹے بھائی ملا محمد جنا کے لیے ”خزاندہ عامرہ سرکار مکتوبہ صوبہ“
کے گماشتوں اور مقصدیوں کو حکم دیا گیا تھا کہ :-

”بوجب فرمان والا نشان بندگان حضرت بادشاہ و زمین و زمان خلیفہ مہدئ
ذریعہ امن و امان وسیلہ آرائش عالمان ظل ظلیل ایزد متعال بظہر تم پروردگار
رحمت اعم آفریدگار بانی مہابی جہاں بانی مرقوم دہم شہر حجاب طریح سہ
یک رو سپہ بلا تصور معاف یومہ از خزاندہ عامرہ مذکور از عوۃ صفر ۱۲۰۰
در وجہ مدیثت ملا محمد جنا ولد ملا قطب الدین شہید حب الضمن مقرر گشتہ باید کہ
مطابق فرمان والا نشان عمل آورده یومہ مسطورہ را باومی رسانیدہ باشند کہ از امتیث
نمودہ بدعائے دولت ابد طراز اشغال نہاید و اگر در محل دیگر چیزے نوشتہ باشد
آنرا اعتبار نہ کنند“

اس پروانہ پر دو مہریں ہیں، ایک ”منظم خاں خاں خاں ظفر جنگ یار وفادار خد
شاہ عالم بادشاہ غازی“ اور دوسری ”آصف اللہ ولد بندہ شاہ عالم بادشاہ غازی“ کی۔
اسی حکم کی تجدید ایک دوسرے پروانے کے ذریعہ محمد فرخ سیر میں ہوئی جس ”قطب الملک یار
سید عبداللہ خاں بہادر ظفر جنگ سپہ سالار یار با وفادار خد و محمد فرخ سیر بادشاہ غازی“
مہر سے، اس مہر پر ۱۱۷۵ھ کندہ ہے۔

اسی طرح ملا نظام الدین کے سب سے بڑے بھائی ملا محمد اسعد کے لیے پرگنہ سہالی میں اعمال سرکار لکھنؤ مصناف بصوبہ اودھ کے حکام و چوہدریان و قانون گویان کو ہدایت کی گئی تھی، کہ مبلغ پنجاہ و یک ہزار دام از پرگنہ مذکور..... بجاگیر شیخ محمد اسعد ولد شیخ قطب الدین مقرر گشت۔ اس پر وائے پر "امیر الامراء بندہ عالم گیر بادشاہ غازی" کی مرہے اور تاریخ تحریر ۲۰ ربیع الآخر ۱۰۸۵ھ ہے (یعنی عالمگیر کی تخت نشینی کے پچاسویں سال، گویا اس کے بالکل آخری زمانے میں یہ فرمان ہوا تھا)۔ پھر اسی فرمان کی تجدید "آصف الدولہ بندہ شاہ عالم بادشاہ غازی" کی مرہے اور "خان خانان بہادر ظفر جنگ ندوی شاہ عالم بادشاہ غازی" کی مرہے ہوئی۔

ان موجود قدیم فرمانوں اور پر والوں میں بعض ایسی دستاویزیں ہیں جن پر خود بادشاہ وقت کی مرہے بعض پر وزراء اے سلطنت کی اور بعض تحریریں ایسی ہیں جن پر بادشاہ یا وزراء میں کسی کی مرہے نہیں ہیں، جیسے مفتی شریع محمد غوث کی مرہے والا پروانہ، اس سلسلے میں یہ جان لینا ضروری ہے کہ عہد مغلیہ میں احکام جاری کرنے کے مختلف مراحل تھے، روزانہ دربار میں، جبکہ بادشاہ کے سامنے وزراء اے مملکت بھی حاضر ہوتے تھے، بادشاہ کی طرف سے جو احکام صادر ہوتے یا جو واقعہ پیش آتا، ان سب باتوں کو دربار میں موجود "واقعہ نویس" لکھ لیتا، اس کو "روزنامہ" کہتے تھے جو اعلیٰ امراء میں اس امیر کی نگرانی میں لکھا جاتا تھا جس کی اس دن ڈیوٹی ہوتی تھی، متعدد واقعہ

نویس دربار میں ملازم ہوتے تھے، جن میں سے دو کی حاضری روزانہ ضروری ہوتی تھی، دن بھر کا روزنامہ، جس میں امیر کی نگرانی میں واقعہ نویسوں نے لکھا ہوتا شام کو دہی امیر سے بادشاہ کے سامنے پیش کر کے اس کی منظوری حاصل کر لیتا تھا، بادشاہ کی منظوری کے بعد یہ روزنامہ چھ خشیوں کے حوالے کر دیا جاتا تھا، جو ہر حکم اور ہر اطلاع کی ایک ایک نقل تیار کر کے اس پر اپنے دستخط

بھی ثبت کر دیتے تھے۔ اس پر پردانچی (پردانچہ لکھنے والا یعنی ایسا حکم جس پر شاہی ہر کی ضرورت نہ ہوتی تھی) میر عریض (وہ عہدیدار جو عرضداشتوں سے متعلق امور کی انجام دہی کا ذمہ دار ہوتا تھا) اور اس امیر کے بھی دستخط ہوتے تھے جو پہلے یہ روزنامہ چاہد شاہ کے سامنے پیش کر چکا ہوتا تھا، تیار شدہ نقل "یادداشت" کہلاتی تھی، عام حالات میں اس طرح دفتری کارروائی مکمل ہو جاتی تھی، لیکن تقررات اور عطاے جاگیر کے سلسلے میں کچھ مراحل اور طے کیے جاتے تھے، یعنی "یادداشت" کے بعد خشیوں سے وابستہ نقل نویسی، اس کا خلاصہ تیار کرتے تھے، اس خلاصے پر واقعہ نویسی رسالہ دار (وہی امیر جس کی نگرانی میں واقعہ نویسی نے دربار میں روزنامہ قلم بند کیا تھا) میر عریض اور داروغہ (متمم دربار) کے دستخط ہوتے تھے، یادداشت دفتر میں محفوظ رکھی جاتی تھی، اور خلاصہ متعلقہ اشخاص کے حوالے کر دیا جاتا تھا، اس طرح تیار کیا ہوا خلاصہ "تعلیقہ" کہلاتا تھا، اس کے تیار کرنے والے کو تعلقہ نویس کہتے تھے، تعلیقہ ہر روز رائے سلطنت کے دستخط ثبت ہوتے اور ان کی ہر گنتی تھی، تعلیقہ پر شاہی ہر گنا ضروری نہ تھا، جن احکام پر شاہی ہر ضروری ہوتی تھی ان میں اہم عہدوں پر تقررات کے احکام یا کسی شہزادے کے اہلین کا تقرر اور کسی منصب کا عطیہ وغیرہ شامل ہیں، فوجی خدمت کی شراکے ساتھ یا اس کے بغیر عطاے جاگیر پر شاہی ہر ضروری ہوتی تھی، اسی طرح عطاے سیور خاں "یعنی رفاہی اغراض اور روزمرہ کی ضروریات کے لیے

عطیات کے احکام پر بھی شاہی ہر ضروری تھی،

عطاے جاگیر کا تعلیقہ تیار کر کے دیوان جاگیر کے پاس بھیجا جاتا تھا، جس پر جاگیر سے متعلقہ لکھنے کی ذمہ داری ہوتی تھی، اگر یہ جاگیر فوجی خدمت کے لیے دی جاتی تو تعلیقہ جانچ پر مال کے لیے بخشی کے پاس (گوبادیزیر خان) بھیج دیا جاتا تھا، جو ان شرائط کی تعمیل کا ذمہ دار ہوتا تھا، جو کہ جاگیر سے متعلق ہوتی تھی، بخشی تعلیقہ کو اپنے پاس رکھ لیتا، اور ایک تصدیق نامہ جاری کرنا۔

یہ سرخط کہتے تھے جس پر بخشی کے دستخط ہوتے تھے، پھر یہ سرخط دیوان (دگیا وزیر مالیات) کے پاس
 بجا جاتا تھا، جسے وہ خود اپنے پاس رکھ لیتا تھا، اور اس سے وصول کی جانے والی ماہانہ یا سالانہ
 لوم کا حساب تیار کر کے بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دیتا تھا، سینوں سے متعلق فراہم مستوفی
 قیچ کنندہ حسابات یا آڈیٹر کے دستخط ہو جانے کے بعد محکمہ امور مذہبی کو بھیج دیے جاتے تھے، جہاں
 ان کا اندراج "دیوان سادات" کے دفاتروں (رجسٹروں) میں ہوتا تھا، اور ان پر صدر (صدر
 اعلیٰ عہدیدار جو علماء اور دوسرے اہل حاجت کو وظائف اور جاگیریں عطا کرنے کا اختیار
 لیتا تھا) کے دستخط ہوتے تھے، آخر میں دیوان کل (صدر دیوان) ان پر دستخط کرتا تھا، اگر نقد
 ادا کرنے سے متعلق کوئی حکم جاری ہوتا تو اس پر معمولی فرمان کی طرح عمل ہوتا تھا، لیکن ناظر
 مدیدیہ (نظر ثانی) کے دستخط کے بعد وہ دیوان بیوتات (سرکاری مال خانوں اور کارخانوں
 دیوان) کے پاس جاتا اور بخشوں اور دیوان کے ہاتھوں سے گزر جانے کے بعد اس پر
 ان سامان (جس کو آج کل اصطلاح میں اعلیٰ اسٹیٹ آفیسر کہہ سکتے ہیں) کی حرا اور دستخط
 ہوتے، بعض احکام بادشاہ کی خدمت میں نہیں بھیجے جاتے تھے، اور نہ ان پر شاہی مهر
 لی جاتی تھی، یہ احکام بیگات اور شہزادوں کی مقررتنخواہوں، دیوان سادات (محکمہ امور
 با) کے زیر نگیل وظیفوں، اعدیوں اور شاہی کارخانہ جات کے بعض ملازمین کی امانتخواہوں
 سلسلے میں جاری کیے جاتے تھے، پروانچے بادشاہ کے حضور میں اس کی ہر کے لیے پیش نہیں
 تے تھے، (یرساری تفصیل خلاصہ ہے ڈاکٹر ابن حسن مرحوم کی قابل قدر کتاب دولت خلیہ
 بیٹ مرکزی" کے متعلقہ مباحث کا جو حصہ ۱۵ میں مجلس ترقی ادب، کلب اردو، لاہور
 نائے ہوئی ہے۔)

طلات زرنگی محل جب لکھنؤ میں آباد ہوئے، غیر سرکاری فتویٰ نویسی، ان ہی کے سپرد کیا

شہر اور بیرون شہر سے ان کی خدمت میں استفعت آتے اور ان کے جوابات عموماً سرگرم علمائے فرنگی محل کے دستخط سے جاتے، فرنگی محل میں اولین عالم اور استاذ اکمل ملا نظام الدین ہی تھے اور اول اول ان ہی کے دستخطوں سے فتوے فرمیں ہوتے تھے، ملا نظام الدین کا ایک فتویٰ ڈھائی سو برس سے زیادہ گزر جانے کے باوجود آج بھی بعینہ موجود ہے، اصل سوال بھی اور ملا صاحب کا دستخط سمیت جواب بھی، ملا صاحب ہی کے قلم سے جس کی نقل یہ ہے :-

سوال: چرمی فرامینہ علمائے دین در صورتی کہ زید سکندر و ملوک خود بمکرہ بہر نمود و

خالہ دعویٰ شفعہ می نمایند پس دریں صورت دعویٰ خالہ متوجہ می شود یا نہ، مینو و توجہ دہا۔

جواب :- قل اللہ یفتیکم متوجہ نمی شود واللہ اعلم کتبہ نظام الدین محمد تاج محمد اللہ سبحانہ

اس سوال جواب پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے، قیاساً تقریباً ڈھائی سو سال قدیم فتویٰ

قرار دیا گیا ہے، اس لیے کہ ملا صاحب کی وفات ہی کو اس وقت دو سو بیس سال ہو چکے ہیں۔

ملا صاحب کے شاگرد رشید اور مفتی شہر لاہور مفتی محمد یعقوب فرنگی محل کا بھی ایک فتویٰ

بعینہ محفوظ رہ گیا ہے، یہ بلاشبہ دو سو سال تکمیل ہے، اس لیے کہ اس پر ملا محمد ولی فرنگی محل کے بھی

دستخط موجود ہیں جن کی وفات کو ایک سو باونے سال^{۱۹۲} گزر چکے ہیں، اس کی نقل بھی دیکھیں

سے خالی نہ ہوگی :

سوال: چرمی فرامینہ علمائے دین اندر میں صورت کہ شیعہ مسجد را بنا کر وہ بود آن مسجد

از چند مدت خراب و شکست افتاده است و در اں جا کہ بنائے مسجد است آبادانی ہم

مالا در نہا بانی مسجد شخص دیگر را اجازت کہ وہ از شت این مسجد افتاده مسجد و مسجد را

بنا کنند در انجا کہ آبادانی است پس شخص دیگر را می رسد کہ مسجد بجائے خود کہ آباد است

بنا کنند یا نہ، مینو و توجہ دہا۔

جواب: هو المصوب، با جازت و رخصۃ بانی و تجویز قاضی دست است۔ واللہ اعلم

کتبہ محمد یعقوب غفر اللہ ذلہ و کفر عن سیئاتہ۔

الجواب لم رقوم صحیح۔ کتبہ خادمہ الطالبہ محمد ولی تجاوز اللہ عن سیئاتہ۔

اصحاب من اجاب واللہ اعلم بالعواب (مہر مفتی شریع غلام حضرت)

اسی فتوے کے ساتھ ایک دھچپ اور بہت قدیم فتویٰ بھی منسلک ہے، جس پر ایک درجن مرہیں ہیں، جن میں صرف ایک مہر بہت صاف پڑھی جاتی ہے، یہ ہے ملا عبد السلام دیوبند کی، جو ملا نظام الدین کے والد ملا قطب الدین شہید کے غالباً، اور ملا قطب شہید کے والد ملا عبد الحلیم نے یقیناً استاد ہیں، ان کی مہر کی عبارت ہے ”خادم العلماء الغنی عبد السلام الاعظمی الکرمانی“ یہ مہر ساڑھے تین سو برس قدیم ضرور ہے، اور اس سے بھی پرانی ہو سکتی ہے۔ مسئلہ نکاح فاسد سے متعلق ہے کہ نکاح فاسد کے ذریعہ شوہر پر کیا ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں، سوال محفوظ نہیں رہا، اب موجود ہے، جس میں مختصر و قایم سے عربی کی عبارت نقل کرنے کے بعد فارسی میں یہ لکھا ہے ”چون ثابت النسب شد وارث نیز شود“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی بڑے نزاری تصنیف میں علماء زمانہ سے رجوع کیا گیا تھا، اگرچہ حیثیت مسئلہ پیچیدہ نہیں ہے، پھر بھی بارہ علماء کی مہریں بنا دی ہیں کہ معاملہ جس کے بارے میں سوال کیا گیا ہے، خاص اہمیت رکھتا تھا، مہر میں اتنی زیادہ ہیں مگر یہ نہیں کھلتا ہے کہ جواب اس عالم کا تھوڑا سا ہے، بہر حال ملا عبد السلام دیوبند کی مہر اس سلسلے میں بہت اہم اور تاریخی ہے، ملا نظام الدین کے زمانے ہی میں اگرچہ ان کے بھائی کے پوتے ملا مفتی محمد یعقوب سرکاری طور پر مفتی شریع قرار پائے تھے، جو راجہ نول رائے نائب صفد جنگ کے روز عدالت میں راجہ کے پاس موجود رہے کہ معاملات کے بارے میں شرعی فیصلے راجہ کو بتاتے تھے، لیکن غیر سرکاری طور پر

ما نظام الدین کے فتوؤں کو اہمیت حاصل تھی، ما نظام الدین کے بعد ان کے صاحبزادے ملا
بھراعلوم کے دستخط فتوؤں کو مقبولیت رہی، ملا بھراعلوم کے ترک وطن کے بعد لاجن فرنگی علی کی نظر
عام رجحان ہوا اور ان کے فتوؤں کو سب سے معتبر مانا جاتا رہا، تفصیل رسالہ تطبیعہ مصنفہ ملا عبد اللہ علی
ابن ملا بھراعلوم میں درج ہے، جس کا اقتباس بھی اوپر گزر چکا ہے، مفتی محمد یعقوب فرنگی علی جو
فرنگی علی کے پہلے سرکاری "مفتی شہر" تھے، راجہ نول رائے کے بعد (۱۳۱۶ھ) نظام عدالت دہم بم
ہو جانے کے نتیجہ میں خاندان نشین ہو کر نجی طور پر فتوے دیتے رہے، ان کے بعد ان کے چھوٹے
صاحبزادے مفتی احمد ابوالرحم فتوے دیتے تھے، فرنگی علی میں مفتی محمد یعقوب کی شاخ کے علماء میں
علاوہ درس و تدریس کے فتویٰ نویسی خاص رہی ہے، بیٹے مفتی احمد ابوالرحم کے بعد مفتی
محمد اصغر (مفتی ابوالرحم کے بیٹے) ان کے بعد مفتی محمد یوسف بن مفتی محمد اصغر اور مولانا امین اللہ
پھران کے بیٹے مولانا عبد الحلیم بن مولانا امین اللہ، پھر مولانا عبدالحی بن مولانا عبد الحلیم
مولانا عبد العزیز (مفتی ابوالرحم کے بڑے بھائی کے پر پوتے) اور آخر میں مفتی محمد عبدالقادر
ابن مولانا عبد العزیز، حکومت اودھ میں مفتی محمد یعقوب، مفتی محمد اصغر، مفتی ظہور اللہ، مفتی
محمد یوسف، مفتی محمد نعیم اللہ (مفتی ظہور اللہ کے بیٹے) اور ملا محمد بین، اپنے اپنے زمانے میں
مفتی عدالت رہے،

ما نظام الدین کے دستخط فتوؤں کے علاوہ جس کی نقل اوپر گزری، ملا صاحب کے ہاتھ کے
لکھے ہوئے جائزہ خط بھی بنیہ موجود ہیں، اور چند خطوط کی نقلیں بھی، چاروں اصلی خط
فاضل قلع محمد (سترکھی) کے نام ہیں، اور خطوط کی نقلیں بھی ان ہی فاضل قلع محمد (سترکھی) (مستطیع
بارہنگی) سے تعلق خطوط کی ہیں، یا تو خود ان کے نام یا ان کے سلسلے میں کسی صاحب اثر محمد یا
کے نام۔

ملا صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا پہلا خط (۱) مکتوب الیہ قاضی قل محمد ستر کمی
 " ہو اللہ - شریعت پناہ قاضی قل محمد سلمہ الصمد، بعد سلام و دعوات جمعیت ہو یا
 می گرد و درمیان مدولی در انجا ہستند لازم است در لازم کر یک جان و وقالب شد
 در ہمہ امور متعلقہ شان کار ہائے خود دانستہ مساعی وافرہ و مشکورہ پر داختہ صورت
 فعلیت گردانند درین مادہ تا کجا نوشتہ آید لازم است اندک را بسیار تصور نہ ناید
 زیادہ زیادہ است و اسلم -

ملا صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا دوسرا خط : مکتوب الیہ قاضی قل محمد ستر کمی، (دخا کے
 ن الفاظ پڑھے نہیں گئے)

" شریعت پناہ اعز قاضی قل محمد حبیب سلامت، از نظام الدین محمد بعد سلام
 و دعوات جمعیت ہو یا می گرد و درمیان حضرت غوث اعظم قدس سرہ العزیز رسیدہ
 مع روپیہ بر سر نہادہ شد، خانہ آباد و سعادت باد، دیگر از شاخو امش تمام تسلی
 اگر نفسانیت و کینہ را جا و ادن بسیار بسیار خصلت قیمہ است، ہر گاہ غلام مسود
 در تبرک پیغمبر صلی اللہ علیہ و علی اکرم سلم در ربیع اول دعوت کردہ بود قبول نہ کردہ
 خوب نہ کردہ حالاً رسم ملک در میان آرند، در تقریبات چنانچہ وجہ از
 وجہ شادی و تقریب ضیافت عامہ عوس و غیرہ با یکدیگر ملاقات نمودہ باشند
 از خود تائف و استنکات نہ کنند و صورت اشتیاق نہ نظر داشتہ باشند زیادہ
 زیادہ است و اسلم -

د آخرین ترجمی کچھ سطریں ہیں جو پچھے کاغذ جوڑنے میں (دھوری) لگائی ہیں
 ملا صاحب کے ہاتھ کا لکھا تیسرا خط - مکتوب الیہ قاضی قل محمد ستر کمی :

”شریعت پناہ قاضی قل محمد جو سلمہ الصمد، بعد سلام و دعوات جمعیت ہویدا آنکر بندہ
داعی است در ہمہ اوقات لمبھی رفاہ بے چارگان و نجات مظلومان است اخوندہ ام
عاجز حق تعالیٰ چون رؤف بعباد است انشاء اللہ تعالیٰ اگرچہ تاہیں زماں تاخیرے
گرفتہ بحال شکر نظر عنایت و امن و اماں خواہد فرمود لا تعظموا من رحمۃ اللہ دائما
یکساں نہ باشد کار و دران غم خور و اسلم

لما صاحب کے ہاتھ کا لکھا چوتھا اور آخری خط۔ مکتوب الیہ قاضی قل محمد سترکھی
باسمہ خیر الاسماء۔ بخورداد شریعت پناہ قاضی قل محمد سلمہ الصمد

بعد سلام و دعوات واضح آنکر شرفی در دہ پیہ رسیدہ، خانہ آباد و برکت باشد و خط
بمیر خدایار خاں نوشتہ شد، امید قوی است کہ نافع آید، و قدرے انہ قسم ٹپکے
خوب پختہ در درخت و بزہی صدمہ نیافتہ باشد ابلاغ دارند زیادہ جمیت
و السلام از ہمہ خور و وکلان و عا سلام بخوردادار ان دعوت انہ پال نہ باشد
و بزہی نام رسیدہ گرفتہ شود و پختہ باشد“

لما صاحب کے خطوط کی نقایں جو شیخ محمد اشرف سترکھی نے شمس العلماء مولانا محمد نعیم کو ارسال
کی تھیں اور شمس العلماء کے جانشین اور پر پوتے مولانا محمد ناصر فرنگی علی کے پاس محفوظ ہیں۔

(۱) مکتوب الیہ ملا محمد اللہ سندیلوی

بسمہ خیر الاسماء تعالیٰ۔ مجمع فضائل عقلیہ و نقلیہ اخی اعز علی محمد اللہ جو سلمہ اللہ تعالیٰ

بعد سلام و دعوات جمعیت رضیہ ہویدا می گرد کہ شریعت آب فرزندم قاضی قل محمد
در آن جامی رشد اب امر کیہ در خدمت سامی ظاہر نمایند کار خود دانستہ بقدر وسعت
مساعدی وافرہ و مشکورہ بفعل در آئید دریں باب ہر چہ قہمی گرد و کمتر از آن بود کہ

در دل است و اسلم فاسلم ثم اسلم رفته نظام الدین محمد -

(۲) بنام میر اکبر یار خاں :-

باسمه خیر الاسماء تعالی - مورد عنایات و باب ابن و امان و محیط مرآه فیض
چون خان و کذا بیس میراں میر اکبر یار خاں سلمه الله تعالی ، از خادم طلب نظام الدین
بعد سلام و استماع ترقیات لائقه و مرضیه آن که شریعت و فضیلت آب ناصی
قل محمد بشا به فرزند من از فرزندان اند در خدمت و الاصله متعلق بجناب نواب
معه در جنگ برزخاوند ساخت امید چنان است که توجه و جبهه در سر انجام دهم
بند دل باشد و هر بانیها بحال معز و الیه متوالی بوده باشد تا شکر من به سعادت
زیاده جز ثمنی مطلب مرقوم قلمی چسبیت و اسلم - در عنایات بحق بر خود و اشیع و حب
حاجت نوشت چسبیت بخودی خود متوجه هستند در اسباب معاش از خورش و
لباس و ضروریات او آورده و در سیر باشد -

(۳) بنام خانی داد خاں :-

باسمه خیر الاسماء

خان و لسان شهادت و امارت نشان مورد عنایات و باب ستان خان و داد
سلمه الرحمن از نظام الدین محمد بعد سلام و اشتیاق تمام و استماع ترقیات و جات مرضیه
بود ای گوید که قاضی قل محمد که ازین فقر علی اب عن بعد ربط مراتب ظاهری و ارتباط
منوی دینی حکم دادند و جات اخلاص و یگانگی مجدیت که عبارت از بیان آن عاجز
است ، بنا بر این برای محل بطبیعی پرورده که در نیولا از بے توجهی قاضی قصات سوری
معزول خدمت و امارت مرتبت اسد یار خاں اگر اندک توجه فرمایند مشار الیه بحال می باشد
از امارت منزلت محمد ثم خان و امیر معز و الیه ظاهر اخلاص بسیار بسیار است توجه

و حیدر شاهی رستم خان متوجه شده و از امارت مرتبت معزالدیه درباره قاضی مشارالدیه
مؤکد شده بر این یکه آید که از قاضی قضات به طور بی گنوی که قاضی متوجه شده
قاضی مشارالدیه را بحال نمایند انت، الله ثانی قاضی قضات از گفته امارت مرتبت
بیرون نخواهد شد و البته قبولی خواهند کرد درین باب توجه نمودن لازم است و لازم
و تمام امتنان و احسان است و ادایه شکر تا کجا نمود آید بحد افراط است
زیاده خبر..... چه نقلی گردد و اسلم از احمد عبدالحق سلام داشتند.

(۴) بنام قاضی قل محمد: بسمه خیر الاسماء تعالی

شریعت پناه اعز قاضی قل محمد سلمه العمد از نظام الدین محمد بنده سلام و دعوات
مرضیه آن که رفته متضمن خیر و عافیت و دیگر احوال سعادت گشته خدا تعالی قادر مطلق
سبب لاسباب..... عنایت فرماید که با حصول مطلب متوجه این سمت شوید و با یکدیگر
ملاقات شد. بهره بخشید آیین رب العالمین، و پس از صلوات پیوسته استغفار خوانده باشند
نحو الله اعف عن ذنوبی و ذنوبی ابواب رحمتک، و معصوب آمده پیوست باشند
و قاضی غلام محمد مصطفی آهنگر زنده رسیده اند طبع متعلق است، ظاهر ابرار و عظیم آباد بشکر
نواب متوجه شده اند بحق تعالی بسلامت بخانه رساند آیین آیین فقط از احمد عبدالحق
و همه دعا و سلام از عبدالحق سلمه اعلی سلام، رفته به قاضی مبارک جیو نوشته شده
خواهند رساند و اگر کتابی به بندگیش شده بگیرند و ابلاغ دارند فقط.

(۵) بنام قاضی قل محمد: بسمه خیر الاسماء

بر خود و از شریعت پناه قاضی قل محمد سلامت، بعد سلام و دعوات جمیع مطالع
نماید که لاحدا الله جیو از سید به تشریف آورده همه مردم را دعا می شدند که بت تاریخ

ہندہ ہم قذح و لد ایشان مقرر است ماضیہ شد چون این مسئلہ کو بجائے دعوت آمدہ بتخصیص اجابت
مردود شد، چنانچہ میں فرمودہ ساری غالب کہ برسد ازین ذلہ و لای جانمی توان رسید اگر پیش ازین معلوم شد

این دامعہم داشتہ می شد، السلام، از عبدالمعلی سلمہ علی۔ سلام

(۶) بنام قاضی قل محمد :- شریعت پناہ قاضی قل محمد جو سلامت، بعد سلام و دعوات جمعیت
جویدہ انکہ عطا کنے و باب تعالیٰ فرزند مبارکبادی و قیوم قادر مطلق کمالا انسانہ فائز ساختہ بر طبعی رسا
دعویٰ در کاغذ مکتوبہ نوشتہ شد چنانچہ بمطالعہ خواہد دراید و السلام اندرون مجیدہ ماجدہ و واللہ
سلام رسانند بہرہ خورد و کلاں دعا و سلام۔ فقط

(۷) بنام قاضی قل محمد :- باسمیر اللہ سار تعالیٰ۔ شریعت پناہ اعوی قاضی قل محمد جو سلامت
بعد سلام و دعوات جمعیت جویدہ ای گردہ کہ ہر چند شکونہ ہائے جنگ بہ بار آمد است لیکن مباح موافقت میر مغربی
بنا بر ایں روز ہامو قوت است۔ دو و سبب و شکر رسیدہ بحشیدہ نم در آمدہ شکر است خانہ آباد
و السلام از ہر دعا و سلام فقط

(۸) بنام قاضی قل محمد :- باسمیر اللہ سار تعالیٰ

شریعت پناہ فضائل و ستگاہ قاضی قل محمد سلمہ الصمد، بعد سلام و دعوات لائقہ مطالعہ
نمائند اخلاص کہ از ذواب مرقعی خاں اثرے از دے از چندے ظاہر نیست پیش ازین
خطے نوشتہ شدہ بود التفات نہ نمودند بلکہ خط را ندیدند حوالہ خدمتگار کردند باز نہ پرسیدند
بر خود اور محبت اللہ ملاقات کردند بیچ التفات نہ فرمودند میر اکبر پادشاں در محل خدمت خود
باشند..... و غیرہ باشند ازین راہ خط مشارالہ سود ندارد و مجھے..... با ذواب
صمد جنگ فی مایسی کتب و اگر از مشارالہ دفتر صدارت.....
..... (بقیہ خط محفوظ نہیں رہا)

(۹) بنام قاضی قل محمد باسمیر اللہ سار تعالیٰ

بر خود اور شریعت پناہ قاضی قل محمد سلمہ الصمد، بعد سلام و دعوات مطالعہ نمایند کہ

مطابق نوشته بستند خان و میر اکبر یار خان و علامه الله خطوط نوشته نگاه داشته خواهد
شد و تیکه شمارا ہی شاه جهان آباد خواہید شد خواہید گرفت انشا، الله زیادہ جزو عواید
چیت و اسلم دیگر، انیکہ بر حال شیخ رحمت الله متوجہ بدل باشند و در امور موجودہ ساکن
و سرانجام کار بانے شان بے اہمال کردہ و ہند و اسلم فقط

(۱۰) بنام قاضی قل محمد **بسمہ اللہ الرحمن الرحیم**

شریت پناہ اعز قاضی قل محمد سلمہ تعالیٰ، بعد سلام و ادعای تہلیل اذکار تفصیلات ربانیہ
ہدیائی کرد کہ تبرک شیرینی طبع رو پیڑ طام رسیدہ، شکر است، خانہ آباد جواب شد
این است کہ اگر خواہر دعوہ باشد و دیگرے از در نہ باشد ہمہ ترکہ ملوکہ بخاہر ہی رسد
دعوہ محبوب است، و الله اعلم، از احمد عبد الحق و ہمہ دعا و سلام۔

(۱۱) بنام قاضی قل محمد **بسمہ اللہ الرحمن الرحیم**

شریت و فضائل پناہ برخوردار قاضی قل محمد سلمہ الصد بعد سلام آنکہ دو صد و پنجاہ
انبہ خوب قسم رسید خوش است، حق تعالیٰ برکت دہد و خانہ آباد و در مقدمہ بیع الدی و
قدرت الله انچہ نوشته بودند دریافتہ شد این جانب تابع حساب است انچہ وجہ خست
و معمول باشد شیخ غلام احمد بکنند از پیش ازین معلوم نہ بود کہ خانے سہ سالہ بود زیادہ
چیت و اسلم برخورداراں برخوردار باشند و دعا و سلام خوانند فقط

(۱۲) بنام قاضی محمد قل۔ **بسمہ اللہ الرحمن الرحیم**

شریت پناہ اعز قاضی قل محمد سلمہ الصد، بعد سلام واضح آنکہ تیک نامہ وصل
اید مع ہذا اگر مدعی بیعت و سہ معرف است بہتر دانند گواہان بایم کہ حورث در حال
حیات خود تیک نمودہ و قابض و تصرف گردانیدہ است، اگر گواہان نہ باشند

حق مدعی ثابت می شود ولیکن حلف برده لازم است که خطای تلک نکرده است و در
علم غیبت و الله علم بر خود و اهل سلام و دعوات خوانند از احمد عبید الحق و عبید اسلم
و همه خود و دکان سلام

(۱۳) بنام میان غلام مسعود با سید خیرالاسماء

اخوت پناه اعزای پس هربان میان غلام مسعود سلمه الودود، از نظام الدین محمد
بعد سلام و دعوات جمعیت واضح آنکه قاضی قل محمد را فرستاده شده است برادر
خوردشماند و منصب تصانی که بشورت اجداد دکان شما، از اجداد دکان بوی آ
کامین زان بایشان منشی شده در خانه شما انتهایافته، اگر بالفرض مقصود توفیق از
بزرگان عفو است از خوردان خطا و بزرگان عطا، ازین راه امید قوی و ادم
که آنچه گذشت گذشت و در بند و الحال را بطر اخلاص را حکم نموده بدستور سابق بحال
کنانند و از خود احسان کنند و این احسان برای داعی نبواست و شکر این بحدیست
که زبان و خام از ادائی و معتز بنجراست، زیاده نبواست آن مطلب
دیگر چیست - و اسلم

(۱۴) بنام قاضی قل محمد با سید خیرالاسماء، قاضی

فضیلت و شریعت پناه اعزای قاضی قل محمد سلمه الصد، بعد سلام و دعوات لائقه
واضح می گردد که شادی مبارک، مزاج بسیار ضعیف گرفته است، در زیاده اطلاع
خواهند سود هر چه صلح خواهد بود ممول خواهد شد، انشاء الله تعالی و درایت بهر تصانی
ظاهر می سازند و بجهت از دعوی مفصل قلمی باشد که دعوی ملک خود بهر سبب، آن
زمان جواب نوشته پرسی روز جمعه آید و مطلب مسئله آمد و جوابش نوشته شده بود.

اگر مسئلہ مطلوبہ امروزہ جان است مطابق نوشتہ سابق بیل در آزد واسلم ، اندر ہمہ

خورد و کلال دعا و سلام بر خود داراں و دعوات

(۱۵) بنام قاضی قل محمد

شریعت پناہ بعد سلام آنکہ موجبہ منعم و باب نقالی فرزند مبارکباد و بحر طبعی رسد

انشاء اللہ تعالیٰ و بحسب فال و کلام رب العزت اسم محمد علم است نام نهند مطابق اسم

مسمی باشد آمین ۔

ان خطوط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے ، اس زمانے میں لغات پر تاریخ و پتہ اور مکتوب الیہ کے

بعد کاتب کا نام تحریر کیا جاتا تھا ، ان خطوط کے لغات محفوظ نہیں رہے ، یہ ظاہر ہی ہے کہ خطوط دستی

بھیجے گئے ہوں گے ، ملا صاحب کے زمانے میں ڈاک خانے وغیرہ کہاں تھے ،

مذکورہ خطوط زیادہ تر سفارشی ہیں ، وہ بھی مضر قاضی قل محمد سرکھی کے سلسلے میں ، جو قاضی القضاۃ

کی نارنگی یا عدم التفات کی بنا پر معزول ہو گئے تھے ، ان کی بجائی کے سلسلے میں ملا نظام الدین نے اپنا

سارا اثر و رسوخ استعمال کیا ، جن امراء و حکام سے تعارف تھا ، ان کو قاضی قل محمد کی حالت کی طرف

توجہ دلائی ، اور ان کو لکھا کہ قاضی قل محمد مثل میرے فرزند کے ہیں ، جن امراء کو باہر راست خطوط لکھے ان میں ایک

خان ، نواب قاضی خان ، خانی داد خان ، خدایار خان ، اور مستعد خان ہیں ، جن میں سے مستعد خان

نواب قاضی خان ، خدایار خان کے نام کے خطوط ، نہ اصل نہ نقل دستیاب نہیں ہیں ، مذکورہ خطوط میں

ذکر ہے کہ ان کو خطوط ملا صاحب نے لکھے تھے ، ایک مکتوب الیہ ملا محمد اللہ سندیلوی بھی ہیں ، یہ ملا نظام الدین

کے شاگرد تھے ، اور نواب صفدر جنگ سے خصوصی تعلق رکھتے تھے ، بلکہ دستا بدل بجائی ہو گئے تھے

ان ملا محمد اللہ سے اسی پہلو سے قاضی قل محمد کی سفارش کی گئی ہے ، یہی وہ ملا محمد اللہ ہیں جن کی تشریح

سلم العلوم محمد اللہ کے نام سے داخل دس نظامی ہے ، ان خطوط میں قاضی مبارک دگوبانو

نام خط لکھنے کا بھی ذکر ہے، یہ وہی قاضی مبارک گوپاموی ہیں، جن کی شرح سلم العلوم قاضی مبارک نام سے ورس نظامی میں داخل انتہائی کتاب ہے،

اگرچہ خطوط بلا تاریخ و سنہ کے ہیں لیکن قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ملا صاحب کے آخری پند و رسوہ ال کے خطوط میں خصوصاً وہ خطوط جن میں اپنے صاحبزادے "عبد اللہ علی سلمہ علی" کے سلام کا ذکر صاحب نے کیا ہے، تقریباً ہر خط میں "احمد عبدالحی" (برادر زادہ) کی طرف سے مکتوب الیہ کو سلام ملا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں چچا بھتیجے ایک جان دو قالب کی حیثیت رکھتے تھے، جو شخص صاحب کا شمار تھا وہ ان کے بھتیجے کو بھی جانتا تھا، ایک خط میں جو میرزا کریم خان کے نام ہے احمد عبدالحی کے بڑے بیٹے ملا صاحب اللہ کا بھی ذکر ہے جن کی طرف مکتوب الیہ نے روزگار دوئے کیلئے جہ کی تھی، ایک خط میں سب میں بڑے بھائی کے بیٹے قاضی غلام محمد مصطفیٰ کی غیرت نہ معلوم چرنے تر دو کا اظہار ہے، یہ قاضی غلام مصطفیٰ ملازموں کے قاضی تھے، ایک دفعہ معزول ہوئے، پھر ال ہوئے، پھر معزول ہوئے، پھر بحال ہوئے، آخری بار معزول ہونے کے بعد جب بحال کی کوشش اپنے بڑے بیٹے محمد علی کے ساتھ گھر سے روانہ ہوئے تو پھر واپس آئے دونوں، خیال کیا جاتا ہے کہ یہ قاضی قاضی کے اشارے پر قتل کر دیے گئے، یہ حادثہ کب پیش آیا، اس کی کوئی تفصیل متی ہو احوال، لیکن ان ہی خطوط کی روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ ۱۱۵۵ھ تک (ملا صاحب وفات سے چھ سال پہلے تک) بقید حیات تھے، اس لیے کہ ملا صاحب نے قاضی قاضی کے خط میں ملا ہے کہ قاضی غلام محمد مصطفیٰ آہنوز زندہ اند طبع متعلق است ظاہر ابراہیم آباد بشکر نواب نوجہ شدہ اند حق تعالیٰ بسلامت بنما درساند۔ یہ وہی کوشش معلوم ہوتی ہے جس کے بعد قاضی غلام مصطفیٰ "بسلامت" گھر واپس نہ آ سکے، "شکر نواب" سے مراد نواب صفدر جنگ کا لشکر ہے، جن کی طرف وہ متوجہ ہوئے تھے اور عظیم آباد تک کے سفر کا قصد ظاہر کیا تھا، ظاہر ہے کہ عظیم آباد

سے بھائی محمد بن آدم ہے، ذاب صفہ جنگ کا شکر عظیم آباد جانے کا زمانہ قبول یاذیقعدہ ۱۱۵۵ھ ہے، تو اس وقت تک قاضی غلام محمد مصطفیٰ برادر زادہ ملا نظام الدین کو بقیہ حیات ہونا چاہئے اور یہ ملا صاحب کی وفات سے چھ سال قبل کا زمانہ ہے۔

سفارش کے علاوہ ان خطوط میں تلقین وارشاد بھی ہے، مسکون کا جواب بھی عقیدہ لا کا اکتاف بھی، اور آم کی پسند اور اس پسند میں نفاس کا اظہار بھی، تلقین وارشاد کے سلسلے میں یہ ہدایت کہ نازوں کے بعد استغفار پڑھا جائے، جیہ اللہم اغفر لی ذنوبی وافتخالی ابواب رحمتک۔ اور قاضی قل محمد کو سخت ملامت کہ "نفاسنت اور کینہ کو دل میں جگہ دینا بے حد بے حد بری عادت ہے، اور یہ حکم کہ غلام مسعود سے رسم صاحب سلامت شروع کی جائے اور اب جو وہ کسی تقریب میں شادی بیاہ یا عام دعوت وغیرہ میں بلائیں تو شرکت کی جائے، اور انکار و بیزاری نہ ظاہر کی جائے، یا یہ تلقین کہ "مقصود کو پورا ہونے میں دیر ہونے سے مایوس نہ ہونا چاہیے، اللہ تعالیٰ بندوں پر ہر بان ہے، اس کی رحمت سے مایوس نہ ہونا چاہیے، یا غلام مسعود کو یہ ہدایت کہ "قاضی قل محمد تھا را چھوٹا بھائی ہے، بالفرض غلطی اس کی ہے تو تم سے درگزر کی امید ہے، چھوٹوں سے خطا پڑوں سے عطا ہوتی ہے۔" بھائیوں میں صفائی کرانے کے سلسلے میں ملا صاحب کی دلسوزی اس حد تک ہو کر دوڑی بھائیوں قاضی قل محمد اور غلام مسعود کو الگ الگ حسب مرتبہ تلقین کہتے ہیں اور غلام مسعود کو یہاں تک لکھتے ہیں کہ تم تعلقات بھال کے احسان کرو، "یہ احسان میرے ادھر ہوگا اور اتنا بڑا احسان ہوگا کہ اس کا شکریہ ادا کرنے سے زبان و قلم قاصر ہیں۔"

عقیدے کا اظہار اس طرح ہے کہ "ربیع الاول میں تبرک بنیرصلی اللہ علیہ وسلم "یعنی میلاد شریف کی تقریب میں ضیافت میں شرکت کو مستحسن قرار دیتے ہیں اور قاضی قل محمد نے

جو صفائی نہ ہونے کی وجہ سے اس منیافت میں شرکت نہیں کی تو ان کو تحریر فرمایا کہ تم نے اچھا نہیں کیا۔

خود قاضی قل محمد نے تبرک حضرت غوث اعظم قدس سرہ العزیز "یعنی حضرت غوث پاک کی نیاز کا تبرک بھیجا تو ان کو اطلاع دیتے ہیں کہ میں نے اس تبرک کو سر آنکھوں پر رکھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ ان لوگوں سے جو اس قسم کے تبرک کی اہمیت کے منکر ہیں، ملا صاحب کا عقیدہ یکسر مختلف تھا، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ملا نظام الدین کے زمانے تک تبرک ہیلادغریف اور نذر نیاز کو بدعت اور شرک کہنے کا پلن شروع ہی نہیں ہوا تھا،

آموں سے شوق تو ملا صاحب کو تھا ہی، مگر اس شوق میں بھی نکتہ رسی اور درویشی کا مزاج ملا صاحب کی تحریر سے عیاں ہے، یعنی "جو ڈال کے ہوں (از قسم ٹپک) خوب پکے ہوئے درخت میں رہتے یا نہ میں پڑ پکنے کی حالت میں، ان میں کوئی داغ نہ آیا ہو۔ پھر کہہ دو کہ دلائل ہیں کہ "جو آم بھیجو وہ پال کے ہرگز نہ ہوں، خوب پکے ہوئے اور زمین پر ٹپکنے سے پہلے ہی درخت سے توڑ دیے گئے ہوں۔"

جن لوگوں کو آموں کا شوق ہے وہ ہی خوب جان سکتے ہیں کہ ذائقے اعتبار سے پال اور ڈال کے آموں میں کیا نازک فرق ہوتا ہے، پھر چوٹ کھائے آموں اور بے داغ آموں کی لذت میں کتنا تفاوت ہے، وہ شوق جو میٹھے ہوں اور بہت ہوں "کا متقاضی ہوتا ہے، آم کا نہیں پیٹ بھرنے کا شوق ہے، ملا صاحب پیٹ بھرنے کے شوق کے بجائے آموں کا میااری ذوق رکھتے تھے،

محب
ملا صاحب کے کلمے ہوئے خطوط کے علاوہ ایک خط ملا صاحب کے ہم کسی خط کا لکھا ہوا مورخہ ۱۲۸۵ھ فرنگی علی کے خاندانی کاغذات میں پایا جاتا ہے یہ خط بلاشبہ ڈھائی سو سال سے بھی زیادہ قدیم ہے،

ایسے کہ اسیں ملا صاحب کے پروردگار سے بھی ایک آئندہ ماہ جو چکے وصال کو آٹھ دو سو پچیس سال ہو چکے ہیں، ملا صاحب کے ہم خط یہ ہے :-

”فضائل و کمالات و شگاہ طالع^(۱) نظام الدین در حفظ الہی باشند، مکتوب بر غوب متضمن عزیت خویش و ہم رسیدن خوشبخت آنجا کہ ارسال و اعتراف بودند رسیدہ چوں پریشانی احوال کا، از تحریر گزشتہ مکتوب یادداشتات توقف برآمدہ آن نصیحت پناہ بقتضای اخلاص بر رخ پریشانی و کشاکش کاروباری بکار و عاوضا ہند نمودہ عند آئنی بفضل غایب کہ مستجاب گردد و شرح غلام مصطفیٰ در حوالی سرکار شریف دار و از خط ایشان حقیقت معلوم و اضع خواہد شد و ہمیں انیس^(۲) از کیفیت احوال خود

اطلاعی دادہ باشند کہ خاطر متعلق بجا باشند زیادہ زیادہ مشتاق دانند و السلام
فضیلت پناہ پریشانی از حد گزشتہ و گزشتہ نشانی مثل فقر اسبب بکاجت اختیار کردہ نماید کہ گزشتہ^(۳) فضل نماید و غافل بناید بود کہ حالت نامدہ، و شیخ غلام مصطفیٰ اینجائی نامدہ آاحمال کا خود مشہد گزشتہ راست بانکہ خاطر جمعی انچہ خواہد شد آتہ و درین خواہد شد، خط بنامین اب جعفر میر مرشد قیامی شاہ عبدالرزاق بدر رسول ساتھ بوقت نیک باید گزارد و خود ہم مقید باید شد کہ در گزشتہ خاطر باشند تا ہند کہ بچہ گزشتہ دین گزشتہ

یہ پتہ نہیں چلتا کہ خط لکھنے والا کون ہو، بیچ میں غلام مصطفیٰ کا نام آیا ہو، یہ وہی ملا صاحب کے بارہوی کے معلوم ہوتے ہیں جو ملا نواس کے قاضی تھے، پھر معزول ہوئے پھر بحال تھے پھر معزول ہوئے، اسکے بعد بحالی کی کوثر میں معقولہ و غیر ہو گئے، یہ خط ملا صاحب کو اس وقت لکھا گیا ہو جب انکی عمر چالیس پینالیس کے درمیان تھی، ایسے کہ ملا صاحب کے مرشد کا جب حال ہوا ہو تو ملا صاحب کی عمر، ہم سال تھی، اتنا یقینی ہو کہ یہ خط ملا صاحب کے خط کے جواب میں ہو، شاید ملا صاحب نے اپنے بارہوی کے قاضی غلام مصطفیٰ کے سلسلے میں کوئی سفارتی نہ لکھا ہو گا جس کے جواب میں لکھنے والے نے لکھا ہو، آتہ و درین خواہد شد، اس سے یہ بھی ظاہر ہو کہ کوئی با اثر شخصیت کا یہ خط ملا صاحب کے نام آیا ہو، ملا صاحب کا ”ہم پر“ بھی معلوم ہوتا ہے۔

مستدرک حاکم اور اس پر اعتراضات کا جائزہ

از

صنیاء الدین صلاحی رفیق المصنفین

(۲)

بلاشبہ علامہ زلمی نے جو کچھ لکھا ہے اس کی مثالیں مستدرک میں ملتی ہیں، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ اس قسم کے بعض مواقع پر جن کا زلمی نے ذکر کیا ہے، حاکم نے خود بھی تصریح کر دی ہے مثلاً جس سند کے تمام رجال صحیح ہوں اور کوئی ایک راوی ضعیف ہو، اس کے بارے میں حاکم نے یہ بتا دیا ہے کہ شیخین نے اس حدیث کو غلاں راوی کی وجہ سے ترک کر دیا ہے، پھر انھوں نے اس راوی کو صحیح و ضابط قرار دینے کی کوشش کی ہے یا اس کے بارے میں علمائے جمعہ و تہذیب کا اختلاف بیان کر کے لکھ دیا ہے کہ اگر اس کا قوی ہونا ثابت ہو جائے تو یہ روایت لھل میجو ہوگی، یہی حال دوسری مثالوں کا ہے، حاکم نے عموماً شیخین کی عدم تخریک کے اسباب بھی بیان کر دیے ہیں جس سے ان کے استدراکات کی قوت کا اندازہ ہوتا ہے، تاہم اس میں شبہ نہیں کہ زلمی کی اکثر مثالیں صحیح ہیں، خلاصہً بحث یہ ہے کہ شیخین کے متعلق حاکم کے سب دعوے خواہ صحیح نہ ہوں، لیکن سب غلط بھی نہیں ہیں، حافظہ دہی نے اچھا ٹھیس میں غلط و عیوں کی وضاحت کے ساتھ صحیح کی توثیق بھی کی ہے، اور جن کے بارے میں سکوت اختیار کیا ہو اس سے بھی حاکم کی تصدیق ہر ہوتی ہے

ضعیف و موضوع مدیثیں | دوسرا ضمنی اعتراض یہ ہے کہ مستدرک میں ضعیف اور موضوع مدیثیں بھی ہیں، چنانچہ علامہ ذہبی لکھتے ہیں :-

”اس میں شک نہیں کہ مستدرک میں ایسی مدیثیں بھی ہیں جو شرائط صحت کے خلاف ہیں، بلکہ موضوع مدیثیں بھی ہیں جو اس کے شایان شان نہیں۔“
دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

”گو حاکم حدیث میں امام صدوق تھے، تاہم انھوں نے مستدرک میں ساقط حدیثوں کی بھی تصحیح کر دی ہے۔“

اد پر ان کا یہ بیان بھی گزر چکا ہے کہ مستدرک کا تقریباً چوتھائی حصہ منکر و دواہی اور موضوع حدیثوں پر مشتمل ہے، انھوں نے شخص میں بھی مدیثوں کا ضعف، الحارت اور وضع دکھایا ہے، اور حاکم کی موضوع حدیثوں کو ایک مستقل جز میں جمع کیا گیا تھا، جو تقریباً ایک سو حدیثوں پر مشتمل تھا، حافظ ابن حجر زہبی نے بھی ان کی ساتھ موضوع حدیثوں کا ذکر کیا ہے، اگر اس کو محدثین نے مکمل طور پر تسلیم نہیں کیا ہے، اکثر تذکرہ نگاروں نے مستدرک کی ضعیف و موضوع حدیثوں کا مثالی دینے ہوئے ”من کنت مولاً فعلی مولاً“ اور ”حدیث طبر“ وغیرہ کو پیش کیا ہے، شاہ عبدالعزیز صاحب نے اس کا شاہد حدیث کے تیسرے طبقہ کی کتابوں میں کیا ہے، اور اس طبقہ کے متعلق ان کا اور ان کے والد ماجد حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کا یہ بیان ہے کہ

”اگرچہ ان کتابوں کے مولفین علوم حدیث میں ماہر ثقہ اور ضبط و عدالت کی صفات متصف تھے، لیکن ان میں صحیح اور ضعیف ہر قسم کی حدیثیں پائی جاتی ہیں، بلکہ انکی بعض مدیثیں موضوع بھی ہیں، گو ان کے اکثر رواۃ عدالت کی صفت سے متصف ہیں تاہم بعض

مسند اور مجہول الحال بھی ہیں۔

ان سب بیانات سے مسند رک میں ضعیف و مشکوکہ موضوع حدیثوں کا بھی اقلیتی طور پر ہونا ثابت ہو جاتا ہے، لیکن موضوع حدیثوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے، حافظ ابن جریر نے ساتھ حدیثوں کی نشاندہی کی ہے، لیکن ان میں سے اکثر کو محدثین نے تسلیم نہیں کیا ہے، رہیں ضعیف حدیثیں تو وہ موضوع کے ساتھ شامل ہو کر چوتھا حصہ کے بعد رہوں گی، ضعیف حدیثوں سے کوئی کتاب بجا خالی نہیں ہے، لیکن مسند رک میں ان کی تعداد اس لیے زیادہ معلوم ہوتی ہو کہ وہ خود ضخیم کتاب ہے، اور اس کی ضخامت کے اعتبار سے یہ تعداد زیادہ نہیں ہے، اس کا زیادہ حصہ جیسا کہ وہابی کے بیان سے ظاہر ہے، صحیح حدیثوں پر مشتمل ہے، علامہ ابن صلاح فرماتے ہیں :

”مسند رک میں جو نہایت ضخیم کتاب ہے صحیحین کی مشرک حدیثوں کو شامل کیا گیا ہے، گو اسکی بعض حدیثوں کے بارہ میں کلام کیا گیا ہے، لیکن اس کا بڑا حصہ صحیح ہے۔“

گو مسند رک کی ضعیف و موضوع حدیثوں سے اس کا پابگھٹ ضرور دیا ہے، تاہم اسے حاکم کے علوئے مقام اور عظمتِ شان میں فرق نہیں آتا، علامہ ابن حجر لکھتے ہیں :

”حاکم کا درجہ و مرتبہ نہایت بلند ہے، وہ کسی طرح ضعفا میں شمار کیے جانے کے مستحق نہیں ہیں، ان کی جانب سے یہ مذرت کیجائیگی کہ مسند رک ان کے آخر عمر کی تصنیف ہے،

جب ان کی حالت متغیر ہو گئی تھی، اور اس وقت ان پر ذہول و سیان بھی طاری رہا

تھا، اس کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے اس میں بعض ایسے روایوں کو بھی صحیح قرار دیا ہے

اور ان لوگوں کی حدیثیں بھی درج کر لی ہیں جن کا وہ اپنی کتاب الصنعا میں تذکرہ

کر چکے تھے، اور جن کے ناقابلِ حجت ہونے اور جن کی حدیثوں کے ترک کر دینے کا فیصلہ

لے جانا آخرتِ خداوندی ص ۱۰۰ مسند ابن صلاح ص ۱۰۰

کر چکے تھے، اشلہ عبدالرحمن بن زید بن اسلم کی ایک حدیث کی تخریج کی ہے، حالانکہ ان کا
منہا میں مذکرہ کیا ہے، اور ان کے بارے میں لکھا ہے کہ انہوں نے اپنے والد کے واسطے
سے ایسی موضوع حدیثیں بیان کی ہیں جن کا ضعف و وضع غور و تامل کرنے والے اہل فن
سے مخفی اور پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔“

یہ امر بھی قابلِ غماظ ہے کہ حاکم نے مسند رک کی بعض حدیثوں کو ضعیف سمجھنے کے باوجود شواہد
و متابعات کی حیثیت سے یا اور کسی مصلحت کی بنا پر نقل کیا ہے، اور ایسے مواقع پر انہوں نے ان
اسباب کی صراحت بھی کر دی ہے جو ضعیف حدیث کی روایت کا باعث ہوئے ہیں، علامہ سیوطی
فرماتے ہیں: ۱۔

دراہما اور ذبیہ مالم یصح
عندہ منہا علی ذلک
بعض اوقات وہ غیر صحیح روایت لائے
ہیں مگر اس کے متعلق تنبیہ کر دی ہے۔

یہ بھی ہے کہ حاکم خود صاحب فن تھے، ان کی تحقیق میں بعض حدیثیں اور روایات قوی و صحیح تھے،
لیکن بعض دوسرے اہل فن نے ان کو ساقط الاعتبار قرار دیا ہے،

مثال کا لزوم | اب تک جن الزامات کا ذکر کیا گیا ہے وہ بھی دراصل تساہل ہی کے تحت آتے ہیں
لیکن اب اس کا مستقل طور سے ذکر کیا جاتا ہے، پہلے جو باتیں نقل کی گئی ہیں ان کے علاوہ بعض
مزید تفصیلات ملاحظہ ہوں:

علامہ ابن صلاح کا مشہور بیان ہے:

وهو واسع الخطو في شط الصحيح
متساهل في الفضل به
وہ مجبور روایت کے شرائط کے بارے میں بڑے
توسع پسند اور مجبور حاکم کی بنیادیں متساهل

علامہ زبلی کا بیان ہے کہ

فالْحَاكِمُ عَرَفَ تَسَاهُلَهُ وَتَقْيُّدَهُ
لَا حَدِيثَ الضَّعِيفَةِ بَلْ لَوْ عَدَّ عَدَّهُ
مَوْلَانَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَبَارَكُ بَرَكَاتِهِ لَكُنْتُمْ هُنَا

”حدیث کی تصحیح میں حاکم کا تساہل اسی طرح مشہور ہے جس طرح علامہ ابن جوزی کا تصنیف
حدیث میں تساہل مشہور ہے، شیخ الاسلام علامہ ابن حجر فرماتے ہیں کہ ان دونوں
کے تساہل نے ان کی کتابوں کا فائدہ محدود کر دیا ہے“

ان بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ محدثین کے نزدیک حاکم کا تساہل مشہور و مسلم ہے، مگر بحث
ایک حد تک توضیح و تنقیح طلب ہے۔

حاکم پر جس شد و مد کے ساتھ یہ الزام عائد کیا گیا ہے اس سے بظاہر حاکم کا احادیث نیکہ
غیر محتاط و دانا ہونا ثابت ہوتا ہے، جو صحیح نہیں ہے، اور نہ تساہل کا یہ مطلب ہے کہ انہوں نے
دطب و یابس ہر قسم کی روایات بلا تحقیق و تفتیش نقل کر دی ہیں، ان کی تلاش و تفتیش ہر ذمہ و حقیقتاً
اور احکامی روایتوں میں شدت کا پہلے ذکر آچکا ہے، ان کا بلند پایہ محدث اور علوم حدیث میں
ماہر ہونا مسلم ہے، روایات کے رد و قبول کے اصول و ضوابط کی وہ پابندی بھی کرتے تھے، اور ان کے
اپنے بھی اصول تھے، جہاں انہوں نے اصولوں کو ترک کیا ہے اس کی صراحت کر دی ہے، جوع و
قدیل حاکم کا خاص فن تھا، اس میں انہوں نے ایسی اہم باتن کتابیں لکھی ہیں جن کے حوالوں
سے رجال کی کوئی کتاب بھی خالی نہیں ہے، ان باتوں سے ان کے خرم و احتیاط کا پتہ چلتا ہے،
اپنی کتاب معرفۃ علوم الحدیث میں لکھتے ہیں :-

لے نصیب لاریج اس ۳۶۰ سے متدرجہ تحفۃ الافردی ص ۶۶

حدیث کے طالب علم کو محدث کے حالات کی بحث و تحقیق کرنی ضروری ہے، اس کو سب سے پہلے محدث کے متعلق یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ عقیدہ توحید کو ماننا اور انبیاء علیہم السلام کی اطاعت کا پابند ہے یا نہیں؟ پھر یہ بھی ضرور کرنا چاہیے کہ وہ صاحب ہوس کی تو نہیں ہے، جو لوگوں کو اپنی خواہشات کے مطابق دعوت دیتا ہو، کیونکہ دعویٰ نبوت کی حدیث قبول کرنے پر ائمہ مسلمین کا اجماع ہے، اس کے بعد اس کے سن و سال کو معلوم کرنے کی ضرورت ہے تاکہ یہ پتہ چل سکے کہ اس کا اپنے ان شیوخ سے جن سے وہ حدیثیں روایت کرتا ہے، سماع ممکن ہے یا نہیں؟ کیونکہ ہم نے اپنے شیوخ دیکھے ہیں جنہوں نے اپنے شیوخ سے ایسے سن میں حدیثیں بیان کی ہیں جس سن میں ان کی ان شیوخ سے ملاقات ممکن ہی نہیں تھی۔

اس کتاب میں دوسری جگہ لکھتے ہیں:-

”صحیح حدیث کی معرفت مجرد روایت سے نہیں ہوتی بلکہ اس کو عقل و فہم حفظ و ضبط اور کثرت سماع وغیرہ سے معلوم کیا جاتا ہے، اس سلسلہ میں اہل علم و معرفت کے مذاکرہ سے بڑھ کر کوئی چیز معاون نہیں ہے، اسی سے مخفی ملت ظاہر ہوتی ہے، پس جب اس طرح کی کوئی حدیث صحیح اسانید سے پائی جائے اور وہ شخصین کی کتابوں میں مروی نہ ہو تو ایسی صورت میں حدیث کے طالب علم کو اس کی تحقیق اور کرید کرنا نیز اس کی معرفت رکھنے والوں سے مذاکرہ کرنا لازم ہے، تاکہ اس کی صحت کا پتہ چل سکے۔“

جس امام کے یہ خیالات ہوں اور جس کا روایات کے رد و قبول میں یہ معیار ہو اس کو غیر محتاط یا ماطب اللیل کس طرح کہا جاسکتا ہے، اس لیے ان کے تامل کا صرف یہی مطلب ہو سکتا ہے کہ دوسرے محدثین نے جو غیر معمولی تشدد روا رکھا تھا، اور جس کے نتیجہ میں بے شمار

صحیح حدیثیں ان کے معیار پر پوری نہ آتیں، اور تہذیب کے انتخاب میں آسکیں، حاکم نے اس طرح کا تشدد اس لیے روا نہیں رکھا تا کہ کوئی صحیح و ثابت حدیث محفوظ ہونے سے ذرہ جائے، اسی نیک جذبہ نے ان کے یہاں قدرے نرمی اور مہذبیت پیدا کر دی ہے، اس لیے حدیث کی تصحیح میں حاکم کا تساہل اگرچہ مسلم ہے لیکن اس کی وہ نوعیت نہیں ہے جو غلو و اغراق کی وجہ سے اس کو دیدی گئی ہے۔

حاکم کے تساہل کے چند اسباب تھے جن کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے،

(۱) خود ان کا یہ بیان گلاں جکا ہے کہ مستدرک منکرین حدیث، اہل ابواء اور متبعین کے اس الزام اور مخاطبہ کے جواب میں لکھی گئی ہے کہ صحیح حدیثوں کی تعداد بہت کم ہے، حاکم نے اس شبہ کی تردید میں یہ بھی لکھا ہے کہ صحیح حدیثیں صرف صحیحین ہی میں منحصر نہیں ہیں، جیسا کہ خود شیخین نے بھی اس کی صراحت کی ہے، اور ابن صلاح، نووی اور دوسرے اساطین فن کا بھی بیان ہے، اس بنا پر حاکم نے یہ کوشش کی ہے کہ وہ اپنے علم و امکان بھر زیادہ سے زیادہ صحیح روایات کا مجموعہ مرتب کر دیں۔ اس کی وجہ سے مستدرک میں تساہل ہو گیا ہے،

(۲) حاکم نے صحیح حدیثوں کی تائید و توثیق کے لیے کثرت سے شواہد اور متابعات نقل کیے ہیں، ان میں اور فضائل اعمال کی حدیثوں میں انھوں نے زیادہ شدت اور احتیاط نہیں برتی ہے، چنانچہ مستدرک کی اس قسم کی حدیثوں میں زیادہ تساہل پایا جاتا ہے،

(۳) حافظ ابن حجر وغیرہ نے لکھا ہے کہ مستدرک حاکم کے آخر عمر کی تصنیف، اس زمانہ میں ان کی حالت دیگر گویا ہو چکی تھی، ان کو نظر ثانی اور محک و اصلاح کا موقع بھی نہیں ملا تھا، اس لیے مستدرک میں تساہل زیادہ پایا جاتا ہے، حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ حاکم کے یہاں تساہل کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے کتاب کا مسودہ تو مکمل کر دیا تھا لیکن اسکی تصحیح نہیں کر سکے تھے۔

مستدرک کے چھ جلدوں میں صرف ڈیڑھ جز تک معلق حاکم کا اطلاق ہے، بقیہ اجزاء کی حاکم سے بطریق اجازت روایت کی گئی ہے، اور ان اجزاء میں ان جلدوں کے مقابلہ میں جن کا حاکم نے خود اطلاق کیا ہے، زیادہ تساہل پایا جاتا ہے۔

حاکم کا تساہل تو معذرت و سکھ ہی ہے لیکن اس الزام سے بعض اکابر محدثین بھی بری نہیں ہیں، چنانچہ بعض محدثین کے نزدیک تساہل کے اعتبار سے صحیح ابن حبان بھی مستدرک ہی کے لگ جگ ہے، ابن خزیمہ کی عظمت شان میں کس کو کلام ہو سکتا ہے، ان کا اور ان کی حیم کا پایہ ان دونوں سے بہت بلند ہے لیکن علامہ سخاوی لکھتے ہیں :-

و کذب کتاب ابن خزیمہ ایضاً ابن خزیمہ کی کتاب میں کثرت ایسی حدیثیں
من حدیث محکم منہ بعضہ من حدیث محکم منہ بعضہ
و هو لا یرتقی عن رتبة الحسن کے مرتبہ سے اوپر کی نہیں ہیں۔

امام قسطنطینی اور امام ترمذی پر بھی جن میں اول الذکر حاکم کے استاد اور موخر الذکر امام بخاری کے معاصر تھے اور ائمہ صحاح میں ہیں، یہی الزام عائد کیا گیا ہے علامہ ذہبی جیسے نقاد و فن کا بیان ہے :

ان العلماء لا یعتقدون تصحیح علماء فن ترمذی اور حاکم کی تصحیح کو زیادہ
الترمذی ولا الحاکم قابل اعتناء نہیں سمجھتے،
علامہ ذہبی فرماتے ہیں :-

حتی قبل ان تصحیح دون تصحیح ینانک کہا گیا ہو کہ حاکم کی تصحیح امام ترمذی
الترمذی والذ قسطنطینی و ذہبی کی تصحیح ہے بھی کمتر ہے۔

حافظ سکاوی کہتے ہیں :-

بل وفيما صححه الترمذی من
ذلا جملۃ مع انه من یفوق
بین الصحیح والحن
بلکہ امام ترمذی کی تصحیح میں بھی تساہل کا بڑا
حصہ شامل ہے۔ حالانکہ وہ ان لوگوں
میں ہیں جو مجبوراً اس میں اختیار کرنے پڑے ہیں۔

اسی طرح ضیاء مقدسی، ابن عروانہ، ابن سکن اور ابی جارد وغیرہ نامور محدثین کی تصنیفات
اگرچہ صحیح کے نام سے موسوم کی جاتی ہیں، لیکن ایک جماعت نے ان پر بھی انصافاً یا نقصاناً نقد کیا اور
تساهل کا الزام لگایا ہے۔

اس لیے جس طرح ان ائمہ کی تصانیف کی خامیوں کی وجہ سے ان کی جلالتِ قدر میں
کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا، اسی طرح حاکم کی عظمت میں بھی ان کے تساہل کی بنا پر کلام نہیں کیا جاسکتا۔
حاکم کی تصحیح حاکم | حاکم کا تساہل تسلیم کرنے کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر ان کی توثیق و تصحیح کا کیا
حکم ہوگا، محدثین اور علمائے فن کے نزدیک چند صدیوں کو چھوڑ کر عام طور پر حاکم کی تصحیح کا
کاخا کیا جائے گا، یہ مشقی صورتیں حسب ذیل ہیں :-

۱) الف، جس حدیث کی حاکم نے توثیق کی ہو وہ کسی دوسری صحیح و ثابت حدیث کے خلاف ہو
علامہ زلمی جبر البسلہ کے بیان میں لکھتے ہیں :-

وتصحیح الحاکم لا یمتد بہ
میں فی ہذا الموضع فقد
عرف تساہلہ فی ذلک
حاکم کی تصحیح اس خام میں خاص طور پر
کاخا نہیں کیا جائیگا کیونکہ یہاں امکانات
مطلوبہ و معروف ہے۔۔۔۔۔ اور حاکم کی
توثیق کو اگر وہ صحیح و ثابت حدیث کے

لے فتح الملیث ص ۱۴۳

فی ایچہ خلافہ لما عرفت من غلات ہوا اس کے معارض نہیں قرار دیا جائے گا کیونکہ ان کا تباہل معروف ہے۔
 زلیحی کے اس بیان سے حاکم کی تصحیح کا سرے سے ناقابل اعتبار ہونا ثابت نہیں ہوتا، اگرچہ
 چل کر وہ کہتے ہیں:

حتى قيل ان تصحيح دون تصحيح الترمذي
 والدارقطني بل تصحيحه كتحسين الترمذي
 واما ابن خزيمة وابن حبان
 فتصحيحهما اسرج من تصحيح الحاکم
 بلا نزاع ہے
 یہاں تک کہا گیا ہے کہ حاکم کی تصحیح کا درجہ
 امام ترمذی اور دارقطنی کی تصحیح سے کمتر ہے،
 بلکہ انکی تصحیح کی حیثیت امام ترمذی کی تفسیر
 کی طرح ہے، اور ہے ابن خزیمہ اور ابن حبان
 تو ان کی تصحیح بلا اختلاف حاکم کی تصحیح کو راجع ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ زلیحی کے نزدیک حاکم کی تصحیح بالکل ساقط اور ناقابل اعتبار نہیں ہو
 بلکہ جب وہ صحیح حدیث کے معارض ہو تو ناقابل اعتبار ہوگی،
 (دب) حاکم نے جس حدیث کی تصحیح کی ہو اگر اس کے بارہ میں دوسرے محدثین کا فیصلہ اس کے
 برعکس ہو تو حاکم کی تصحیح کا لحاظ نہیں ہوگا، علامہ ابن صلاح فرماتے ہیں کہ حاکم کی تصحیح کا اسی وقت
 اعتبار کیا جائے گا جب کہ اس کے بارہ میں دوسرے ائمہ کی اس کے خلاف تصریح موجود نہ ہو۔
 (دس) جس حدیث کی حاکم نے تصحیح کی ہو، اس میں ضعیف کر دینے والی کوئی طبع موجود نہ ہو
 ابن صلاح اور نووی نے اس کی بھی تصریح کی ہے۔

ان صورتوں کے سوا حاکم کی تصحیح کو مستبر اور محبت سمجھا جائے گا، البتہ اس میں یہ غفلت
 ہے کہ ان کی تصحیح کے بارہ میں کس قسم کا حکم لگایا جائے گا، ابن صلاح اور حافظ ذہبی کے نزدیک

اس کو حسن پر محمول کیا جائے گا، اس صلاح فرماتے ہیں:

فالاولیٰ ای متوسط فی امر
ففقول ما حکم فی صحتہ ولو خجل
ذلک فیہ لخیرو من الاثمۃ
ان لم یکن من قبیل الصبیح فهو
من قبیل الحسن یختار بدلیل بہ
الا ان ظہر فیہ علة توجب
ضعفہ
جائے دیکھیں کہ تم کو کچھ بارہ میں بیچ کی راہ
اختیار کرنا زیادہ مناسب ہے جس میں شد
کے صحیح ہونے کا اندھون نے فیصلہ کیا ہو
اور اس میں دوسرے ائمہ کی کوئی تصریح
موجود نہ ہو اس کے بارہ میں ہم کہیں گے
کہ اگر وہ صحیح کے قبیل سے نہیں ہے تو حسن
کے قبیل سے ہے، اس کو لائق حجت اور
قابل عمل سمجھا جائے گا، بشرطیکہ اس میں
کوئی ایسی علت نہ ہو جو ضعیف کی موجب ہو

نودی لکھتے ہیں:-

فما صححہ ولو خجل فیہ لخیرو من
المعتدین تعویجا ولو کتفیضا
حکمنا بانہ حسن الا ان یظہر
فیہ علة توجب ضعفہ
جس حدیث کی حاکم نے تصحیح کی ہو اور اس کی
صحت یا ضعف کے متعلق دوسرے معتبر
محدثین کی تصریح موجود نہ ہو تو ہم اس کو
حسن قرار دیں گے، بشرطیکہ اس کو ضعیف
قرار دینے والی علت موجود نہ ہو۔

زہبی کے اوپر کے بیان میں بل تعویجہ کہتے ہیں الترمذی سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے، لیکن علامہ
جزائری نے حدیث اس صلاح کے بیان "وان لم یکن من قبیل الصبیح فهو من قبیل الحسن"

لے مقدمہ اس صلاح صمد لے تعویجہ لای صمد

لا دوسرا مفہوم بتایا ہے، وہ کہتے ہیں کہ

”جس حدیث کی تصحیح میں حاکم منفرد ہوں اور دوسرے محدثین کا اس کے بارہ میں کوئی فیصلہ

موجود نہ ہو تو اس کو احتیاطاً صحیح و حسن کے درمیان اور صحیحاً مانے گا لیکن بعض لوگوں نے انکے

بیان کا یہ مطلب لیا ہے کہ اس پر محض حسن کا حکم لگایا جائے گا۔“

لیکن متاخرین کے نزدیک حاکم کی تصحیح کے بارہ میں اقتضائے حال کے مطابق حکم لگایا جائیگا،

جزائری کا بیان ہے کہ

”اکثر محدثین کی رائے یہ ہے کہ جس حدیث کی تصحیح میں حاکم منفرد ہوں اس کے متعلق

بحث و تحقیق کی جائے گی اور اس پر اس کے اقتضائے حال کے مطابق صحت یا حسن

یا ضعف کا حکم لگایا جائے گا۔“

بدین جاہد سے بھی یہی منقول ہے، اور عراقی، سخاوی اور سیوطی وغیرہ نے بھی اسی کی تائید

کی ہے، علامہ سیوطی لکھتے ہیں :

”صیوطیہ یہ ہے کہ حاکم کی تصحیح کی تحقیق کر کے اس کے اعتبار سے حسن، صحیح یا ضعیف ہونے

کا حکم لگایا جائے، عراقی نے بھی اس کی موافقت کی ہے، اور کہا ہے کہ اس پر محض حسن ہی

کا حکم نہیں لگایا جائے گا۔“

مولانا عبد الرحمن مبارکپوری لکھتے ہیں :-

”خاتن ابی حلاص نے یہ مسلک اس لیے اختیار کیا ہے کہ ان کے خیال میں اب لوگ تصحیح

کے اہل نہیں رہے، اس لیے اس کا قصہ ہی ختم ہو گیا، جو درست نہیں ہے، تصحیح کا معاملہ ختم

نہیں ہوا ہے بلکہ اب بھی اگر کسی شخص میں اس کی اہلیت موجود ہو اور اس میں اسکے امتداد و تکرار

موجود ہوں تو وہ قسم کا فیصلہ کر سکتا ہے۔

باقی حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کی یہ تحریر کہ

”ذہبی نے یہ کہا ہے کہ کسی شخص کو میری تفصیلات و تعقیبات دیکھے بغیر حاکم کی قسم سے دھوکہ
نہیں کھانا چاہیے۔“

اور

”محمد بن کافصلہ یہ ہے کہ ذہبی کی تخفیف دیکھے بغیر مستدرک حاکم پر اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔“
ادھر کے بیانات کے معارض نہیں ہے اور نہ اس سے حاکم کی قسم کا مطلقاً باطل ہو۔
یہ ثابت ہوتا ہے،

رضی و شیعہ کا الزام | امام ابو عبد اللہ حاکم پر سب سے بڑا الزام رضی و شیعہ کا عائد کیا گیا ہے، اسکی
تفصیل حسب ذیل ہے :-

(۱) محمد بن طاہر روایت کرتے ہیں کہ میں نے ابو اسماعیل انصاری سے حاکم کے متعلق سوا
کیا تو انھوں نے کہا کہ ”وہ حدیث میں ثقہ مگر سخت رخصی تھے۔“

(۲) دوسری جماعت ان کے رضی کی نفی و تردید کرتی ہے لیکن وہ بھی ان کو شیعیت سے
متسم کرتے ہیں، علامہ ذہبی لکھتے ہیں ”وہ شیعیت میں مزور مشہور تھے لیکن شیعین کے مسئلہ رضی
نہیں کرتے تھے، ابو اسماعیل انصاری کا قول خلاف انصاف ہے، درحقیقت حاکم رخصی نہ تھے،
بلکہ شیعہ تھے۔“

مگر خود ابی طاہر کے بیان سے جنہوں نے حاکم کے رخصی ہونے کی ابو اسماعیل سے روایت
کی ہے، رضی کا کوئی پتہ نہیں چلتا، چنانچہ وہ کہتے ہیں ”حاکم اندرونی طور سے رخصیوں کی سخت

لے مستدرک الحدیث ص ۸، سے بیان الحمد نہیں میں ۸۳ ص ۸۳ سے تذکرہ المصنفات ص ۳۳ ص ۳۳
ص ۳۳ ص ۳۳ سے بیان میں بیان ہو کر ہے کہ انھوں نے جو مذکورہ کے ہاں کے استحقاق میں تم نے
جس کی صورت اور وقت کے انصاف کی تھا، کا حاکم کا وہ یہ جو کہ میں نے ذکر کیا ہے۔

عصیت میں مبتلا تھے، لیکن خلافت اور تقدیم کے مسئلہ میں وہ تسنن کا اظہار کرتے تھے۔
حاکم کی شیعیت کے بارہ میں سب سے مشہور روایت وہ ہے جس کو خطیب بغدادی نے اور ان کے
حوالے سے بعض دوسرے ارباب سیرۃ مذکورہ نے نقل کیا ہے کہ

”حاکم ثقہ تھے مگر تشیع کی جانب میلان رکھتے تھے، مجھ سے ابراہیم بن محمد مروی نے جو ایک
صاحب علم اور صالح شخص تھے، بیان کیا کہ حاکم نے ایسی حدیثیں جیسے کہ ہیں جن کے بارہ میں ان کا
گمان ہے کہ وہ صحیحین کے شرائط کے مطابق ہیں، اس لیے شیخین پر ان کی تخریج ضروری تھی، چنانچہ
اسی قسم کی حدیثوں میں حدیث طبرانی میں کنت مولاہ فعلی مولاہ بھی ہیں، جو حضرت علیؑ کے
فضائل و مناقب میں وارد ہیں، اور ان کی وجہ سے محدثین نے ان پر تکبر و طاعت کی ہے۔“

اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ حاکم پر فرض کا الزام صحیح نہیں ہے، بلکہ سراسر مرتبہ بنیاد ہے،
علامہ زہبی کے مذکورہ بالا بیان کے علاوہ دوسرے بیانات سے بھی جو آگے نقل کیے جائیں گے، اسکی
پوری تہدید ہوتی ہوگی علامہ ابن سبکی نے بھی اس کی پرزور تردید کی ہے، یہ الزام محض ابو اسماعیل انصاری
سے مروی ہے، بعض دوسرے محدثین کے متعلق بھی ان کے اس قسم کے غیر معروف اور منقروہ اقوال
مروی ہیں جن کو محققین اور ناقدین فن نے خلافت واقعہ اور مطروحات قرار دیا ہے، حاکم پر بھی ان کے
الزام کی یہی نوعیت ہے، اس لیے اس پر کسی بحث کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی،

البتہ شیعیت کا الزام بظاہر قوی معلوم ہوتا ہے، اس لیے اسکا بیان مفصل جائزہ لیا جاتا ہے؛
جن لوگوں نے حاکم پر شیعیت کا الزام مائل کیا ہے ان کے اقوال کا جائزہ لینے سے اندازہ
ہوتا ہے کہ حاکم کی شیعیت کا خلفائے ثلاثہ اور دیگر صحابہ کرام کے سبب شتم یا حضرت علیؑ کی تفصیل
خلافت میں ان کی تقدیم سے کوئی قائل نہیں تھا، ابی طاہر جیسے مخالفت شخص کو بھی احترام ہے کہ

”تقدیم و خلافت کے مسئلہ میں وہ سنن کا اظہار کرتے تھے۔“

حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی فرماتے ہیں کہ:

”بعض علماء سے منقول ہے کہ ان کے قبیح کا مطلب یہ ہے کہ وہ حضرت عثمان پر

حضرت علیؑ کی فضیلت کے قائل تھے جو اسلاف کی ایک جامع کا بھی مذہب تھے۔“

اس لیے یہ امر بھی مسلم ہے کہ امام ابو عبد اللہ حاکم حضرت علیؑ کو بڑی تحسین سے افضل مانتے تھے اور نہ ان کو ان ہزرگوں کے مقابلہ میں خلافت کا زیادہ مستحق سمجھتے تھے۔ اس لیے اب صرف دو چیزیں لاپتی بحث رہ جاتی ہیں:

(۱) پہلی چیز حضرت علیؑ کی محبت و عقیدت میں غیر معمولی غلو و انفراس ہے جس کا شہید خلیفہ کی روایت میں ملتا ہے کہ حاکم آنحضرت علیؑ کے فضائل و مناقب میں ضعیف و موصوع حدیثیں روایت کی ہیں۔

(۲) دوسری چیز حضرت امیر معاویہؓ سے اُن کی برتری ہے، چنانچہ علامہ ذہبی، رقمطراز ہیں:

”ان کا حضرت علیؑ کے مخالفین سے انحراف اگرچہ کھلا ہوا ہے لیکن وہ سنجیدہ و ہر حال میں فائق و منظم سمجھتے تھے، اس لیے وہ یہی ضرور تھے لیکن راضی نہیں تھے۔“

اور ابن طاہر کا یہ بیان نقل کیا ہے:

”حاکم حضرت امیر معاویہؓ اور ان کی اولاد سے برگشتہ تھے، اور اس کا اظہار بھی کرتے تھے اور اس کے متعلق کوئی مندرت نہیں کرتے تھے۔“

ابن عساکر کا بیان ہے کہ:-

”حضرت شاہ صاحب کا بیان محلِ غلو، آئندہ مباحث سے اُسی ترویج ہو جائیگی۔ بہت سی اہلِ حقین ص ۱۸

کے تذکرہ، المصنف ص ۲۴۸ کے ایضاً

”علامہ ذہبی فرماتے ہیں کہ حاکم خلفائے ثلاثہ خصوصاً شیعین کی پوری تصنیف کرتے تھے، البتہ حضرت معاویہؓ کے بارہ میں انہوں نے کلام کیا ہے، اکی وہ سہ ان کو رد و کوب کیا گیا تھا۔“
حافظ ابن جوزی اور علامہ ابن کثیر تحریر فرماتے ہیں :-

”ابو عبد الرحمن سلی کا بیان ہے کہ ابو عبد اللہ بن کرام کے اصحاب نے حاکم کو عبث تنگ کر رکھا تھا، ان کا منیر توڑ ڈالا تھا اور ان کے لیے گھر سے نکلنا اور مسجد میں جانا تک دشوار کر دیا تھا، میں نے یہ حالت دیکھ کر ان سے کہا کہ اگر آپ حضرت امیر معاویہؓ کے مناقب میں کسی کی حدیث کی تخریج یا املا کرادیں تو اس مشقت و ابتلاء سے آپ کو بچھٹکا راجل جائے، حاکم نے اس کے جواب میں تین دفعہ کہا کہ ”مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔“

جہاں تک حضرت علیؓ کی محبت میں افراط و غلو کا معاملہ ہے تو ان کو اعتراض و ملامت و شیعیت کی بنیاد قرار دینا صحیح نہیں ہے، بہت سے اکابر اور ائمہ اسلام کو حضرت علیؓ اور اہل بیت کی محبت غلو رہا ہے، اس لیے حاکم کا غلو اسی وقت قابل اعتراض ہو سکتا ہے جب دوسرے صحابہ کی عظمت و جلالت کا انہوں نے پاس و لحاظ نہ رکھا ہو، یا وہ حضرت علیؓ کو اجلہ صحابہ پر فضیلت دیتے ہوں، لیکن خود حاکم کو شیعی قرار دینے والوں کو بھی اس کا اعتراف ہے کہ وہ شیعین کی تنقید نہیں کرتے تھے، بلکہ عام اہل سنت کے عقیدہ کے مطابق وہ ان کو حضرت علیؓ سے افضل اور خلافت کے لیے اہم و ارب سمجھتے تھے، اس لیے ان کا غلو قابل اعتراض ہے اور نہ شیعیت کا ثبوت، حاکم کے حالات و واقعات زندگی اور تصنیفات سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ انہوں نے خلفائے ثلاثہ پر حضرت علیؓ کو ترجیح دی، یا کم از کم ان بزرگوں کی کوئی تنقید کی ہے، لیکن اس بارہ میں علامہ ابن کثیر کی ان اصولوں کی رہنمائی میں فیصلہ زیادہ مناسب رہے لگتے ہیں :-

لے شذرات الذهب ج ۳ ص ۷۷، ۷۸، المستطیع ج ۲ ص ۲۷۵ و البیہ و النہایہ ج ۱ ص ۵۵۵

اگر کسی شخص کو طعن و تشنیع کا نشانہ بنایا جائے یا اس پر کوئی الزام عائد کیا جائے تو انصاف پسند
 فاتحا ضایہ ہے کہ سب سے پہلے اس کے شیوخ و اساتذہ اور رفقاء و تلامذہ وغیرہ کے متعلق بحث
 افتیش کی جائے، اس کے بعد اس کے ماحول اور ان حالات کا جائزہ لیا جائے، جن میں اس کی
 نشوونما ہوئی ہے، پھر ان معاصرین، ہومطوں اور اعزہ و اقرباء کے اقوال و اُردا معلوم
 کیے جائیں، جو اس کے حالات و واقعات زندگی سے زیادہ واقف اور باخبر ہوتے ہیں،
 معاصرین کے متعلق اس کی تحقیق ضرور کر لینی چاہیے کہ ان کے متہم شخص سے تعلقات کی نوعیت
 کیا تھی؟ وہ اس کے موافق، حمایتی اور دوست تھے یا معاند و مخالف اور مترض و کٹھن تھے
 یا بالکل غیر جانبدار، لیکن معاصرین میں غیر جانبدار بہت کم ہوتے ہیں،

ان اصولوں کی روشنی میں امام حاکم کے تشیع و تفضیل علی کے الزام پر بھی غور کرنے
 کی ضرورت ہے، یہ تو مسلم ہے کہ وہ جلیل القدر محدث تھے، ان کی اس حیثیت میں ان کے
 مخالفین کو بھی کوئی کلام نہیں، اور محدثین میں ایسے عقائد ساز و نامہ ساز بھی ہوتے ہیں،
 اس کے بعد حاکم کے ان شیوخ پر غور کیا جائے جن سے انھوں نے علم و فن کی تحصیل
 کی ہے، خصوصاً ان لوگوں کو دیکھا جائے جن سے ان کو زیادہ تعلق اور قربت رہی ہے، تو معلوم
 ہوگا کہ ان کے شیوخ میں اکابر اہل سنت اور ایسے لوگ ہیں جو عقائد میں امام ابوحنیفہ اشعری
 سے وابستہ تھے، جیسے ابو بکر بن اسحاق بن فضال، ابو بکر بن فرک اور ابوہریرہ مصلوکی وغیرہ ہی وہ
 لوگ ہیں جن سے حاکم کی مجالست اور اصول و دیانات وغیرہ میں مباحثے اور مجاہدے
 رہتے تھے۔

اس طرح حاکم نے اپنی تاریخ میں اہل سنت کے جو تراجم لکھے ہیں، ان میں اس کی
 پوری توصیف و تعریف کی گئی ہے کہیں بھی ان کے عقائد پر طعن و تہلیل نہیں ہے۔

اس کے علاوہ ابھی عا کرنے کی کوئی مشاعرہ کے ذمہ میں شامل کیا ہے جو اہل رخص و تشیع کو متنبہ رکھے، اس طرح کے خاتمہ سے تبری خاطر کرتے ہیں۔

یہ چیزیں جو عالم پر لگائے جانے والے الزام کو مشکوک بنا دیتی ہیں، آگے جو تفصیلات بیان کی جائیں گی ان سے یہ شکوک و شبہات سراسر یقین و اذعان میں تبدیل ہو جائیں گے اور پوری طرح ثابت ہو جائے گا کہ عالم کا داسی نفس و تشیع کے الزام سے بالکل پاک ہے۔
(باقی)

المجلدات المشافہ ص ۶۱-۶۸

تذکرۃ المحدثین حصہ اول

اس میں دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک شیعہ اور سنی فضیلت و کرام کے حالات و سوانح اور ان کی خدمات حدیث کی تفصیل بیان کی گئی ہے،
مرتبه ضیاء الدین (اصلاحی فرقہ دار المعنفین) قیمت چھ مینجر

ماہنامہ "تجلی" دیوبند کا معرکہ "الآلہ سالنامہ"

انشاء اللہ فروری ۱۹۱۷ء کے اوائل میں منظر عام پر آیا ہے

ایکے دلچسپ اور وسیع مضامین میں تین چیزیں بہت خاص اہمیت رکھتی ہیں (۱) مکملے بیہودگی خفیہ سازشوں کی وہ دستاویز جن کے پاس رکھنے پر آج بھی بعض مالک میں سزا موت ہے۔ تجلی کے انشی سے نامہ صفحات پر پھیل چکا ہے (۲) انگریزی سے ترجمہ (۲۱) مولانا مودودی کے ۱۵ خطوط (۳) مکریم جیل اور مولانا مودودی کی خلافت کتاب (انگریزی سے ترجمہ) اس کی قیمت چھ روپے ہوگی، لیکن آپ سالانہ چندہ ۱۲ روپے اور سانسے کا رجسٹری خرچ ایک روپیہ بھیج کر اس نسخہ زاد کو مفت حاصل کر سکتے ہیں، اگر صرف میں منگوانے تو سات روپے بھیجئے۔

اپنے شہر کے بکسٹ سے چھ روپے میں خرید لیں۔ ہمارا پتہ ۱۔ تجلی آفس، دیوبند (پ۔ جی)

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء (ایک اجمالی جائزہ)

از حافظ محمد نسیم ندوی صدیقی، رفیق داراللمینین اعظم گڑھ

(۲۶)

تاریخ | ۶۲۔ نہایت الارب فی معرفۃ قبائل العرب۔ احمد بن علی القفشدی (۳۳۱ھ)
اس میں ترتیب حروف ہجاء عرب کے قبائل اور ان کے اصحاب کا تذکرہ ہے۔ بطور بیان
بندہ اس سے ۳۷۲ صفحات میں ۳۳۳ میں بھیجی۔

اس کے علاوہ قفشدی کی تصنیفات میں منہ و المسفر، معج الاشیاء اور قصیدہ فی مع
النجما کا ذکر بھی ملتا ہے، پہلی کتاب معج الاشیاء کا اختصار ہے جس کا قطبی ذکر آگے آئے گا۔

۶۳۔ العبر و دیوان المبتداء و الخیر۔ علامہ عبدالرحمن بن خلدون دمشقی (۷۴۳ھ) اصل
نام کے بجائے عام طور پر تاریخ ابن خلدون کے نام سے مشہور ہے، آٹھ ضخیم جلدوں میں ہے،
جن میں پہلی جلد اس شہرہ آفاق مقدمہ پر مشتمل ہے، جو بجا طور پر فلسفہ تاریخ کی بنیاد قرار
دیا جاتا ہے، مولف نے اس مقدمہ کو صرف پانچ مہینہ کی قلیل مدت میں لکھا ہے، اس کا
سنہ تصنیف ۷۴۳ھ ہے۔

اس تاریخ نے ابن خلدون کو دنیا کے علم و فن میں لازوالی شہرت عطا کی ہے،
اور دو کے علاوہ فرانسیسی اور لاطینی زبانوں میں اس کے تراجم شائع ہو چکے ہیں، جو اس کی

مقبولیت کی دلیل ہیں، مطبعہ بولاق مصر سے ۱۲۸۳ھ میں پہلی بار مکمل تاریخ کی طباعت ہوئی۔
۶۴۔ المختصر فی اخبار البشر۔ ابو الفداء (۷۳۷ھ) تاریخ ابو الفداء کے نام سے مشہور عام ہے، اس کا مقدمہ اور ابتدائی پانچ فصلیں عمدہ قدیم کی تاریخ سے متعلق ہیں، اس کے بعد بترتیب نین اسلامی عہد کی تاریخ لکھی گئی ہے، حوادث و واقعات کی ترتیب میں ٹولٹ نے الکامل لابن اثیر اور بعض دوسری مستند تاریخوں سے استفادہ کیا ہے، لاطینی اور دیگر یورپین زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں، صاحب المہم کا بیان ہے کہ اسکے مطالعہ کے بعد انسان تاریخ کی مطول کتب کی ورق گردانی سے مستغنی ہو جاتا ہے۔

۶۵۔ السلوک لمعرفة دول الملوک۔ علامہ تقی الدین ابو العباس احمد بن علی المقریزی (۷۷۴ھ) یہ کتاب مصنف کی وفات تک کے واقعات و حوادث پر مشتمل ہے، حافظ سہادی نے البترا المسبوک کے نام سے اس کا ذیل بھی لکھا ہے۔

علامہ مقریزی آٹھویں صدی کے اخیر اور نویں صدی کے اوائل کے زود قلم مصنفین میں ہیں، سہادی کا بیان ہے کہ میں نے خود مقریزی کے قلم کی تحریر دیکھی ہے کہ انھوں نے چھ سو شیوخ سے اکتساب فیض کیا اور دوسو سے زائد کتابیں تصنیف کیں، وہ تاریخ میں خاص عبور رکھتے تھے، اور اسی حیثیت سے ان کو عام شہرت حاصل ہوئی، مقریزی کی بعض لائق ذکر تصانیف یہ ہیں: الفاظ الحنفاء، اخبار الائمۃ، والخلفاء، (دولت فاطمیہ اور قرامطہ کے بارے میں ہے، ۱۰۹۰ھ اور ۱۱۹۱ھ میں بعض مستشرقین کی قوجہ سے شائع ہوئی)، الامام (شاہان جس کی تاریخ۔ کئی بار چھپ چکی ہے)، الاوزان والکلیال (تشریح ابیان والاعراب، اخبار قبط مصر، الطرۃ الغربیۃ، کتاب التنازع والتخاصم (جوامیہ اور نجوم قسم کے اختلافات کے بارے میں ہے)، المواعظ والاعتبار بذكر الخطایا

دیہ کتاب خط مقترزی کے نام سے بہت مشہور ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اسکی مقترزی کو شہرت دوام کے دربار میں کر سی زرننگار پر بٹھایا ہے، اس میں مصنف نے چار جلدوں میں مصر اور اہل مصر کے بارے میں ہر قسم کے واقعات و حالات درج کیے ہیں، اور وہ اس عہد تک کے مصر کی انسائیکلو پیڈیا ہے، ۱۲۹۰ء اور ۱۳۲۲ء میں مصر سے شائع ہوئی، اس کے جغرافیائی حصہ کا ترجمہ فرینچ میں بھی ہو چکا ہے۔ خط مقترزی پر ایک تفصیلی مقالہ "معارف" مئی و جون ۱۹۶۱ء میں شائع ہو چکا ہے، مزید وضاحت کے لیے اس سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

۶۶۔ نہایۃ الارباب فی فنون العرب - علامہ شہاب الدین احمد بن عبدالوہاب النوری (۱۳۳۳ء)۔ یہ تین جلدوں پر مشتمل ضخیم تاریخ ہے، جسے مصنف نے شاہ ناصر ابن محمد تلاء دون کے زمانہ میں تالیف کیا، اس میں پانچ اشیا کا بیان ہے (۱) انسان زمین اور عالم سفلی (۲) انسان اور اس کے تعلقات (۳) حیوان (۴) نباتات (۵) تاریخ۔ ان میں سے ہر ایک کو مصنف نے پانچ فصلوں میں لکھا ہے، ۱۹۲۳ء سے دارالکتب المصریہ کے زیر اہتمام کتاب کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا، صاحب المعجم کے بیان کے مطابق ۱۹۲۸ء تک اس کی ۶ جلدیں طبع ہو چکی تھیں، غالباً مکمل نہ ہو سکی۔

۶۷۔ درۃ الاسلاک - ابی حنیہ الحلبی (۱۳۴۹ء) اس میں مصنف نے ۱۳۴۷ء سے ۱۳۴۹ء تک کے سلاطین مصر کی تاریخ لکھی ہے، اس کے بعد سے ۱۳۵۲ء تک کی تاریخ مصنف کے لائق محارر اے زین الدین طاہر سے بطور تکملہ لکھی ہے، یہ دونوں کتابیں لیبیہ کے مشترکین فایرس اور مروسیہ کی قوجہ سے ۱۳۵۴ء میں دو حصوں میں شائع ہو چکی ہیں، علامہ حلبی کی اس کے علاوہ ایک اور تصنیف نسیم العیاب بھی ہے۔

۶۸۔ خریدۃ العجائب۔ عربی الوردی الشافعی (سنہ ۱۰۵۰) اس میں پہلے مختلف ملکوں اور شہروں کی فصل آریخ ہے، اور اس کے بعد معدنیات، نباتات، اور حیوانات کے بارے میں مختلف النوع تفصیلات درج ہیں، ٹائپ اور لیتھو میں متعدد بار چھپ چکی ہے اس کی افادیت کی وجہ سے بعض مستشرقین لاطینی میں بھی اس کو منتقل کیا ہے۔

علامہ ابن الوردی نقد، لغت، ادب اور نجومیں یکجا عصر تھے، تشریف و ذوق پرانے یکساں قدرت حاصل تھی، اہم سبکی ان کے شمار کو شراب سے زیادہ نشہ آور اور دہیر سے زیادہ بیش قیمت قرار دیتے ہیں، بہت زود قلم تھے، خریدۃ العجائب کے علاوہ انکی دوسرے کتابوں کے نام یہ ہیں: احوال القیامۃ، لایقظ ابن الوردی، ہجۃ الحادی، تنقذ المحقر فی اخبار البشر (تاریخ ابوالفداء کی تلخیص ہے)۔ التحفۃ الوردیۃ لاسیۃ ابن الوردی، نصیب الاحزان۔

ترجمہ | ۶۹۔ مرآۃ الجہان وعبرۃ الیقطان۔ امام عبد اللہ بن اسد الدین شافعی رحمہ اللہ اس میں سنین کی ترتیب سے اہم تاریخی حوادث و واقعات اور مشاہیر فضلا کے مختصر حال درج ہیں، چار جلدوں میں حیدرآباد سے ۱۳۳۲ھ میں طبع ہوئی، اس سے علاوہ علامہ یاقوت کی پانچ تصانیف اور بھی ہیں۔ اللہ العظیم فی خواص القرآن۔ روض الریاحین فی خواص الصالحین۔ مختصر روض الریاحین۔ مرہم اعلیٰ المعضلۃ۔ نشر الحسن العالیۃ۔

۷۰۔ الطالع السعید۔ ابو الفضل جعفر بن قلیب الادفوی۔ یہ کتاب مؤلف اپنے شیخ ابو حیان الاندلسی کے مشورہ سے لکھی تھی، اس میں انھوں نے صرف قوس اس کے اطراف و جوانب کے شہروں کے فضلا کے تراجم تحریر کیے ہیں، بقول صاحب المعجم ہوا دل ما الف من نوعہ یہ خاص طور پر اہل صغیر کے بارے میں

خاصاً باہل الصعید اپنے ذریعہ کی پہلی تالیف ہے۔

مطبوعہ جالیہ سے ۱۹۱۲ء میں طبع ہوئی۔

۱۔ ایچ اہر المصنیۃ فی طبقات الشخصیۃ۔ علی الدین بن ابی الوفاء، القرطبی (مشتہق)

۔ جال حقیقہ کے تراجم میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے، دو جلدوں میں حیدرآباد سے ۱۳۳۲ء میں شائع ہوئی ہے۔

۲۔ میزان الاعتدال۔ علامہ شمس الدین محمد بن احمد الذہبی (مشتہق) اس میں

مصنف غلام نے روائۃ رجال حدیث کے حالات و سوانح اور فنی کارناموں کو جمع کیا ہے۔
ملفوظ چلپی اس کی توصیف میں لکھتے ہیں

هو کتاب جلیل فی ایضاح نقلة
العامہ النبوی علم نبوی کے اقلین کے بارے میں بیست
جلیل القدر کتاب ہے۔

علامہ ذہبی آٹھویں صدی کی ان مایہ ناز شخصیتوں میں ہیں جنہوں نے علم و فن کی ہر شاخ میں سدا بہار پھول کھلائے ہیں، بارہ جلدوں پر مشتمل ان کی مشہور تاریخ اسلام کو متعصم درخین کی تصانیف پر بھی سبقت حاصل ہے، پھر اسی کتاب سے غصص کر کے انہوں نے کئی کتابیں ملحدہ ملحدہ لکھیں، جن میں البیہر، سیر النبلاء، طبقات الخلفاء، طبقات علماء، غصص النبایہ، مختصر تہذیب الکمال لازمی، مختصر استدراک للحاکم وغیرہ مشہور ہیں، ان کے علاوہ
ہی کی چند لائق ذکر تصانیف یہ ہیں:

۳۔ تجرید اسماء الصحابہ۔ یہ ابن اثیر کی مشہور تصنیف اسد الغابہ کی بحر میں نہیں ہے۔

نے کو یہ ایک طویل کتاب کا اختصار ہے، لیکن کیفیت کے اعتبار سے اس سے بھی بڑی

نی ہے، مشہور روایت کے مطابق اسد الغابہ ساڑھے سات ہزار صوم کلام کے ترجمے

مجھے انجوائے کی تخلیق ہے،

۷۶۔ قوافل الوفیات۔ علامہ محمد بن شاکر الکلبی (م ۳۶۶ھ)۔ یہ ابن خلکان کی آفاق تصنیف و فیات الاعیان کا ذیل ہے، اس میں ۵۷۲ علماء کے تراجم ہیں، جن میں لے علاوہ سب ابن خلکان پر اضافہ ہیں، بولاق مصر سے دو جلدوں میں ۱۲۸۳ھ میں طبع ہوئی، مصنف کتابوں کے بہت بڑے تاجرجے، اسی نسبت سے کبھی تے ہیں، تجارت کتب کے ذریعہ انھوں نے بڑی دولت پیدا کی، قوافل الوفیات وہ ان کی تین غیر مطبوعہ کتابوں کے نام اور بھی ملتے ہیں، عیون التاریخ، روضة الازہار، الاشعار۔ اول الذکر تشریب سنین ۶ جلدوں پر مشتمل ایک ضخیم تاریخ ہے، ثانی یونیم، تیسرا نیا برا، پیرس اور دمشق میں اس کے متفرق مخطوطہ اجزاء ملتے ہیں،

۷۷۔ اعمال الاعلام۔ وزیر لسان الدین محمد بن عبد اللہ الخطیب (م ۷۶۶ھ)۔ کا پورا نام ”اعمال الاعلام فہمین بویہ قبل الاعلام من ملوک الاسلام وما یملک من الاحکام“ ہے، جیسا کہ اس نام سے ظاہر ہے یہ تاریخ و تراجم کا مجموعہ ہے، حصہ اول ترقی ممالک کے سلاطین اور حرمین کے ملوی حکمرانوں کے حالات درج ہیں، دوسری جلد میں اس کے گرد و نواح کے فرارزداؤں کے حالات ہیں، آخر الذکر حصہ ثانی ۱۱۹۱ھ میں شائع ہو چکا ہے، ابھی پوری کتاب زیور طباعت سے آراستہ نہیں ہو سکی، جرجی زیدان نے سوہ تفہیم کی بنا پر اپنی کتاب تاریخ ادب اللغة العربیہ (۱۹۱۶ء) میں اس کی پوری طباعت کا ذکر کیا ہے، ۱۲۸۳ھ کا ایک قلمی نسخہ خزانہ تیموریہ میں ہے۔ امام لسان الدین الخطیب اس صدی کے نہایت کثیر النصاب فیاض و فضلاء میں تھے، اکثر تصانیف مخطوطات کی شکل میں ہیں، اب تک جو کتابیں مل چکی ہیں یا جزوی طور پر

مطبوعہ کلکتہ، ان میں مذکورہ بالا کتاب کے علاوہ الاما ط فی اخبار غرناطہ (اس میں مشاہیر غرناطہ کے حالات ہیں، صرف دو جلدیں مصر ۱۳۱۹ء میں شائع ہوئی)، الاختیار فی ذکر اللہ والدیاد (مرکب میں ۱۳۲۵ء میں طبع ہوئی)، اکل المرشیۃ (مرکب کی تاریخ ہے، متعدد جلدیں)، رقم المثل فی نظم الاول (سنہ طباعت ۱۳۱۲ء)، المعانی المسدۃ بقنفذ السائل (یہ سنہ ۴۰ صفحات کا کتابچہ ہے، اس میں غرناطہ کے ۱۳۹۹ء کے ہوناک طاعون کی تفصیل درج ہے۔ جرمن میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے، دونوں ایک ساتھ ۱۸۶۳ء میں طبع ہوئے)۔

۸۔ (الاعتصام)۔ امام ابو اسحاق شاہی (سنہ ۹۷۵ھ) مصنف کی اصول فقہ میں ایک کتاب الموانع کا ذکر اوپر آچکا ہے، زیر نظر تصنیف بھی انہی کی کاوش فکر کا ثمرہ اس میں اثبات توحید کے ساتھ بدعت کی تعریف اس کے اخذ، احکام اور اقسام وغیرہ، شرح تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، نیز بدعت، مصالح اور استحسان کے درمیان فرق کو واضح کیا گیا ہے، اس کے مباحث دس ابواب میں منقسم ہیں، علمائے اپنے موضوع پر اسے بے نظیر کتاب قرار دیا ہے، شروع میں علامہ رشید رضا مصری کے سحر نگار قلم سے ایک فاضلہ مقدمہ ہے، تین جلدوں میں المنار پریس مصر ۱۹۱۳ء میں طبع ہوئی۔

۹۔ شرح عقیدۃ الطحاوی۔ شیخ عمر بن اسماعیل (سنہ ۵۹۹ھ)۔ یہ امام ابو جعفر الطحاوی کے مختصر گرجان رسالہ عقیدۃ الطحاوی کی شرح ہے، اصل کتاب کے ساتھ ۱۳۳۰ء میں قازان میں شائع ہوئی ہے۔

شیخ ہندک آٹھویں صدی کے ان ہندوستانی علماء میں ہیں جن کو ذہانت، نظامت، محنت اور باریک بینی میں نہایت ممتاز مقام حاصل تھا، مذکورہ اللہ خرم کے علاوہ متعدد دکنیوں کے مصنف تھے، جن میں سے کچھ کے نام یہ ہیں:

شرح الصلوات، زیارة الاحکام، و شرح بدیع الاصول، شرح المنقذ، ان تصانیف کی مقبولیت کے بارے میں صاحب المجمع کا بیان ہے کہ "سارت بها الکلبان"۔

۸۰۔ شفاء السقام فی زیارة خیر الانام۔ شیخ تقی الدین ابوالحسن علی بن عبد اللہ السبکی (۷۵۷ھ)۔ یہ کتاب اہل بدعت کے نظریات کی تائید میں لکھی گئی ہے، اس میں مقامات مقدسہ اور مزارات ادویا، کی زیارات کے لیے شدہ حال اور ان سے حصول خیر و برکت کو جائز ثابت کیا گیا ہے، اور ان عقائد کے مخالفین بالخصوص شیخ الاسلام ابن تیمیہ پر سخت تنقید کی گئی ہے، پوری کتاب دس ابواب میں منقسم ہے، یہ "شن الغارۃ علی من انکر السفر لزیارة" کے نام سے بھی مشہور ہے، جس سے کتاب کا مقصد تالیف واضح ہے، حیدرآباد اور مصر سے ۱۳۱۵ھ میں ۸۷ صفحات پر شائع ہو چکی ہے، مصری ادیشن میں مفتی شیخ محمد نجیب کا ایک مقدمہ بھی شامل ہے۔

اہل بدعت کے نزدیک اس کی مقبولیت اور درجہ اتنا دیکھ کر عالم ہے کہ مولانا شاہ محمد عزالدین پھلواری نے کشف الظلام کے نام سے اس کا اردو میں ترجمہ کیا ہے جو ۷۰۸ صفحات پر ترقی پسین سبزی باغ پٹنہ میں طبع ہوا۔ اس کے شروع میں فاضل مترجم نے مولف کے سوانح حیات بھی تحریر کیے ہیں۔

۸۱۔ الکافیۃ الثانیۃ۔ لابن قیم، اس میں توحید ذاتی و صفاتی کا اثبات فرق باطلہ کے عقائد کا ابطال اور فرقہ ناجیہ کے ضروری عقائد کا ذکر ہے، اور بدعت و غیرہ سے اجتناب کے طریقوں کو بڑی خوش اسلوبی سے بیان کیا گیا ہے، یہ کلام و عقائد سے متعلق بہت مفید تصنیف ہے، "قصیدہ نوذیر ابن قیم" کے نام سے بھی مشہور ہے، بقول صاحب کشف الظلمون: "یہ ہزار اشعار پر مشتمل ہے، جو ناظم کے قدرت کلام اور کمال فن کی بین دلیل ہے، ۸۰۰ صفحات پر

آگاہ ہے ۱۳۷۶ء میں شائع ہوئی۔

۸۲۔ مطلع خصوص الکلم۔ علامہ شرف الدین محمد القیصری (رحمۃ اللہ علیہ) یہ نصوص علم

شیخ اکبر کی شرح ہے۔ شروع میں شارح کے قلم سے ۵۵ صفحات کا مقدمہ ہے، جو ذیل کی باتوں پر
مبنیٰ ہے، وجود، اساتے باری تعالیٰ، اعیان ثابتہ، جوہر و عرض، بیان العوالم الکلیہ،
عالم مثال، مراتب الکشف، عالم ہو صوره الحقیقۃ الانسانیہ، بیان خلافت الحقیقۃ الحمدیہ،
بیان الروح الاعظم، عود الروح، النبوة والولایۃ والرسالۃ۔ اصل شرح زیادہ تفصیلی
نہیں لیکن اس سے متن کے مشکلات پوری طرح واضح ہو جاتے ہیں، تعداد صفحات ۵۵۸۔

۸۳۔ حامی الارواح۔ ابن قیم (رحمۃ اللہ علیہ) علم کلام کی اس کتاب کے ساتھ ابن قیم

کی ایک شہرہ آفاق تصنیف اعلام الموقعین عن رب العالمین بھی شامل ہے، مؤلف نے طریقہ
یہ اختیار کیا ہے کہ کتاب کے ایک ہی صفحہ کے نصف اول پر مقدمہ الذکر تصنیف اور نصف
ثانی پر مؤخر الذکر کتاب لکھی ہے، دوسری کا تعلق علم فقہ سے ہے، اعلام الموقعین تین جلدوں
پر مشتمل ہے، لیکن حامی الارواح اس سے نسبتاً مختصر ہے، اس لیے وہ جلد دوم کے صفحہ
۲۶۲ پر بتدریب بالاختتم ہو گئی ہے، اور اس کے بعد پھر آخر تک ثانی الذکر کتاب رہا ہے۔

حامی الارواح میں مؤلف نے جنت اور اس کے تعلقات کا بہت شرح و بسط
کے ساتھ ذکر کیا ہے، محققین کا خیال ہے کہ اس موضوع پر اتنی تفصیل کے ساتھ مستقل طور
پر شاید ہی کوئی کتاب مل سکے گی، اعلام الموقعین میں فقہاء مجاہد کرام اور تابعین عظام
کی تعداد، اصولی و فروعی مسائل، قیاس و تطبیق اور بہت سے اہم دینی مباحث کا بیان
ہے، نہایت مفید اور کارآمد کتاب ہے، دونوں کتابیں ساتھ ساتھ مطبعۃ البیروت مصر
سے ۱۳۲۵ء میں طبع ہوئیں، تینوں جلدوں کے صفحات کی تعداد بتدریب ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰ اور

۵۶۸-۵۷۰

علامہ ابن قیم آٹھویں صدی کے نہایت کثیر التصانیف فضلا، میں تھے، زیر نظر کتابوں کے علاوہ مختلف فنون میں ان کی بیس قابل قدر کتابیں اور بھی ہیں، جن کے نام یہ ہیں: زاد المعاد، شفاء العلیل، الطرق الحکمیہ، مفتاح دار السعادة، ہدایۃ البحاری من الہیوۃ والنضاری، اجتماع الجوش الاسلامیہ، اخبار النساء، اثاثۃ اہلخان فی مصائد الشیطان، بلوغ السؤل من اقصیۃ الرسول، البیان فی اقسام القرآن، الجواب الکافی لمن سأل عن الدواعی فی کتاب الروح، طریق الحجرتین - مدۃ الصابریں - کتاب الفوائد المشوق الی علوم القرآن، القصیدۃ النونیۃ، کتاب الصلوۃ واحکام تارکیہا، مدارج السالکین - یہ سب طبع ہو چکی ہیں، ان میں سے جن کے تعلق تفصیلات دستیاب ہو سکیں وہ اس جائزے میں متفرق فنون کے تحت پیش کر دی گئی ہیں،

۸۴۔ کشف القوائد - جمال الدین حسن بن یوسف الحلی (۷۲۶ھ) محقق طوسی کی مشہور تصنیف قواعد العقائد کی شرح ہے، جو کلامی مسائل میں شیعہ مذہب کی تالیف ہے، علامہ حلی کی زیر نظر شرح بہت مفصل و مطول ہے، طہران سے ۱۳۰۲ھ میں طبع ہوئی۔

۸۵۔ کتاب الایمان - ابی تیمیہ (۷۲۷ھ) اس کتاب کا اصل موضوع ایمان و اسلام کی تفسیر ہے، مؤلف علام نے ان دونوں کے فرق کو بہت خوبی سے نمایاں کیا ہے، اس بحث کے ضمن میں بہت سے اہم دینی مسائل کا ذکر بھی آگیا ہے، جو افادیت خالی نہیں۔ ۲۴ صفحات پر ۱۳۱۲ھ میں مطبعہ النضاری دہلی سے شائع ہوئی۔

۸۶۔ حاشیۃ الاصفہانی علی التہذیب - امام شمس الدین الاصفہانی (۷۳۶ھ) علم کلام میں محقق غفر اللہ عنہ کی کتاب تہذیب العقائد کافی مشہور ہے، اس کی مقبولیت

کی وجہ سے بہت سے علماء نے اس کے شروع و حواشی لکھے ہیں، جن میں زیر نظر حاشیہ کے علاوہ سید شریف جرجانی، علامہ خیالی (ششہ)، امام قوشچی (ششہ)، کی شروع و حواشی ذکر ہیں، صاحب کشف الظنون نے حاشیہ اصفہانی کے بارے میں علامہ قوشچی کا درجہ ذیل قول نقل کیا ہے، جس سے اس کی وقعت کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔

ان السید الفاضل قد علق	بلاشبہ فاضل اصفہانی نے تحریر کے
علیہ حواشی تستل علی تحقیقات	ایسے حواشی لکھے جو تحقیق و تدقیق کا شاہکار
رائعة و تدقیقات شائعة	قراردیے جانے کے مستحق ہیں، ان کی تحریر
تفجیر من ینابع تحریراته	کے چشموں سے حق و صواب کی نہریں
انہا ساحل	پھوٹتی ہیں۔

خبراج تحسین کی یہ آخری سند ہے۔

امام اصفہانی نے تجرید العتاز کی ایک مستقل شرح بھی تفسیر القواعد کے نام سے تحریر کی ہے، جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ ”تجرید“ کی سب سے پہلی شرح ہے، غالباً اسی باعث یہ شرح قدیم کے نام سے مشہور ہے، اس کا سنہ ۵۵۵ھ لکھا ہوا ایک مخطوط دارالعلوم کے کتب خانہ میں ہے۔

۴۔ شرح عقائد النسفی - علامہ سعد الدین تفتازانی (م ۹۱۵ھ)۔ یہ علم عقائد کے متداول ترین رسالہ عقائد النسفی (مصنف شیخ نجم الدین ابو حفص النسفی ۷۳۵ھ) کی مشہور شرح ہے، متعدد دوسرے علماء نے بھی اس کی شرحیں لکھیں، لیکن آج عربی مدارس و علمائے دس میں جس شرح عقائد النسفی کی گونج سنائی دیتی ہے وہ علامہ تفتازانی ہی زیر نظر کاوش فکر ہے، بار بار طبع ہو چکی ہے۔

۸۸۔ شرح مقاصد تفتازانی۔ علامہ مسعود بن عمر تفتازانی آٹھویں صدی کے زود قلم مصنفین میں تھے، اس جائزہ میں ان کی متعدد کتابوں کا ذکر آچکا ہے، زیر نظر شرح اور اس کا متن دونوں ان ہی کے ذہن و دماغ کا ثمرہ ہیں، دو جلدوں پر مشتمل یہ شرح ۴۳۲ میں پایہ تکمیل کو پہنچی جب کہ مصنف سمرقند میں مقیم تھے، کئی بار چھپ چکی ہے۔

۸۹۔ الریاض المنطقیہ۔ شیخ الاسلام ابن تیمیہ الحارانی (دم ۷۲۸) جب کتاب کے نام سے ظاہر ہے، مصنف نے اس میں بڑی تحقیق اور ثروت مینی کے ساتھ منطق اور اہل منطق پر تنقید کی ہے، اس کی انتہائی سطوح میں خود رقمطراز ہیں،

انی کنت دائماً عالماً بالمنطق میں ہمیشہ سے اس بات کو جانتا تھا کہ

الیونانی لا یحتاج الیہ الذکر کسی بھی ذہین انسان کو یونانی منطق

ولا یتفغ بہ البلید کی مزدورت نہیں اور نہ کوئی کور دماغ

ہی اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

اب یہ کتاب چھپ چکی ہے، ۱۹۲۷ء کا ایک مخطوطہ دارالمصنفین کے کتب خانہ

میں موجود ہے۔

۹۰۔ مطالع الانظار۔ علامہ شمس الدین محمود بن عبدالرحمن الاصفہانی

۴۹۰ھ) یہ دراصل قاضی عبداللہ بیضاوی کی تالیف طوارق الافوار کی شرح ہے،

نفوس کہ تشنہ تکمیل ہی رہ گئی، شارح صفات باری تعالیٰ میں صرف "ارادہ" کے

بیان تک شرح لکھ سکے، بعض اہل نظر کی رائے میں طوارق الافوار کی جملہ شرح

میں زیر نظر شرح سب سے زیادہ نافع ہے، اور اسی باعث فضلاء اور طلبہ کا عام مرجع بن گیا۔

صاحب کشف الظنون نے لکھا ہے کہ یہ کتاب شاہ امر بن قلاوون کے اہم مسنون لکھی ہے، جو صحیح نہیں ہے، بلکہ سلطان مذکور کے ایک مقرب امیر قاصون اساتی کی طرف اس کتاب کا انتساب ہے، ۳۶۸ صفحات پر مشتمل اس کا ایک مخطوطہ رام پور کے کتب خانہ میں ہے۔

شمارح گوسا توں صدی کے ربع آخر میں پیدا ہوئے، لیکن انکی عمر کا بیشتر اور بتر حصہ آٹھویں صدی کے نصف اول میں گزرا ہے، اسی زمانہ میں انھوں نے بکثرت کتابیں لکھ کر اپنے علمی و فکری کمالات کو نمایاں کیا، ان کی قلمی کاوشوں کا تقریباً تمام ذخیرہ شرح پر مشتمل ہے، مثلاً شرح مقرر ابن الحاجب، شرح منہاج للہیضائی، شرح المطالع شرح بدیعہ وغیرہ۔

۹۱۔ مجموعۃ الرسائل الکبریٰ - شیخ الاسلام ابن تیمیہ الحرانی (۷۲۸ھ) وہ جلدوں پر مشتمل یہ کتاب مختلف کلامی موضوعات پر ابن تیمیہ کے اٹھائیس رسائل کا مجموعہ ہے، پہلی جلد میں چودہ اور دوسری میں سولہ رسالے ہیں، ۱۲۳۳ھ میں پہلی بار مصر کے مطبعۃ العامرہ الشرقیہ سے طبع ہوئی، علاوہ ازیں اسی سال مطبعۃ الحینیہ مصر نے بھی کچھ منتخب رسائل کا مجموعہ شائع کیا

منطق و فلسفہ | ۹۲۔ تحریر القواعد المنطقیہ - علامہ قطب الدین محمود بن محمد الرازی (۷۲۸ھ) فن منطق میں شیخ نجم الدین القزوينی کی تصنیف "الرسالۃ الشمسیہ فی القواعد المنطقیہ" مشہور آفاق ہے، یہ اسی کی شرح ہے، رسالہ تطبیہ کے نام سے بھی معروف ہے، خلیفہ جلی کے بیان کے مطابق مصنف نے یہ کتاب سلطان خدا بندہ کے ایک جودیر فریادین ابن خوام و شید کے لیے لکھی تھی، مختلف صدیوں کے لکھے ہوئے اسکے متعدد قلمی نسخے کتب خانہ

ندویہ مصر میں موجود ہیں، کئی بار طبع ہو چکی ہے،

سید علی بن محمد (۱۲۱۶ھ) نے "حاشیۃ الیہ الشریف" کے نام سے اس کا حاشیہ لکھا ہے، جس کے آغاز میں محشی کے قلم سے ایک بسوٹا اور وقیع مقدمہ بھی شامل ہے۔

اس کتاب کے علاوہ علامہ قطب الدین الرازی کی درج ذیل تالیفات اور بھی ہیں، تحقیق معنی التصور والتصدیق (تونس میں ۱۲۸۰ھ میں چھپی)۔ لوامع الاسرار (مطبع الانوار مولفہ قاضی محمود بن ابی بکر الانباری کی شرح ہے، طہران سے ۱۳۱۲ھ میں اور قسطنطنیہ سے ۱۳۱۵ھ میں شائع ہوئی)۔ المہکات (مطبوعہ قسطنطنیہ ۱۲۹۰ھ) لطائف الاسرار (قلمی نسخہ کتب خانہ ندویہ مصر)

۹۳۔ شرح تعدیل العلوم۔ امام صدر الشریعہ عینیہ اللہ بن مسعود (۱۲۸۰ھ) اصل کتاب اور شرح دونوں امام صاحب ہی کی کاوش فکر کا شاہکار ہے، یہ تین ابواب میں تقسیم ہے، پہلا باب منطق کے مباحث، دوسرا کلام اور تیسرا علم ہیئت سے متعلق ہے، مصنف نے اسے اپنی وفات کے سال یعنی ۱۲۷۵ھ میں سرحد بیچ الاول بروز سہ شنبہ بخارا میں مکمل کیا، اس کا بارہویں صدی کا ایک مخطوطہ کتب خانہ ندویہ مصر میں ہے۔

نودمرت | ۹۴۔ شرح الشافیہ۔ سید عبد اللہ بن محمد نقرہ کاظم (۱۲۷۹ھ) علم صرف میں امام ابن حاجب المالکی کی تصنیف "الشافیہ" اس حیثیت سے نہایت ممتاز ہے کہ ہر زمانہ میں علماء فن کی ایک بڑی جماعت نے اس کے شروع و حواشی لکھنے کی طرف توجہ کی، صرف ایک آٹھویں صدی میں اس کی تین لائق ذکر شرحیں لکھی گئی ہیں، پہلی سید نقرہ کاظم کی زیر نظر شرح جو ۱۲۷۵ھ میں مکمل ہوئی، دوسری شرح علامہ جاد بدوی کی اور تیسری خضر ابوزدی کی ہے، جنہوں نے متعدد قلمی نسخے کتب خانہ ندویہ مصر میں ہیں، اول الذکر شرح ۱۲۷۹ھ

میں طبع بھی ہو چکی ہے،

۹۵۔ علامہ حسام الدین ابن عطیہ البحرانی۔ یشافیہ ابن الحاجب کا اختصار اور مقدمہ

کافیہ کی شرح ہے۔ جہادی الاخریٰ ۹۵۰ھ میں مولف اس کی تحریر سے فارغ ہوئے۔

۹۶۔ التذمیل والتکمیل۔ امام شیرالدین ابن حیان الاندلسی (۵۵۰ھ) فن نحو

علامہ جلال الدین ابن مالک (۷۲۰ھ) کی کتاب تہذیل الفوائد و تکمیل المقاعد اہل علم کے لیے محتاج قاریت نہیں، اس کی شرح میں آٹھویں صدی کی دو شرحیں بہت ممتاز ہیں،

ایک ابن حیان کی چھ جلدوں پر مشتمل زیر نظر شرح التذمیل اور دوسری علامہ ابن ام قاسم (۷۵۰ھ) کی دو جلدوں میں شرح التسمیٰ۔ دونوں کے متعدد مخطوطات کتب خانہ خدیوہ مصر

میں محفوظ ہیں،

۹۷۔ شرح الفیہ۔ علامہ ابن مالک کی فن نحو میں مذکورہ بالا کتاب تہذیل کے علاوہ سب سے زیادہ شہرت و مقبولیت

میں کتاب کو نصیب ہوئی وہ الفیہ ہے، اسکی وقعت و اہمیت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ ہر عدد میں اسکی شرحیں لکھنے کا اہتمام کیا گیا، صرف آٹھویں صدی ہی میں اسکی چار ہفتا شرح لکھی گئیں، امام برہان الدین

الانباری نے اپنی شرح الالفیہ کو، ارشوال ۶۵۰ھ کو مسجد اقصیٰ میں بیٹھ کر مکمل کیا، اس کا

شارح کے عہد کا ایک مخطوط کتب خانہ خدیوہ مصر میں ہے، دوسری شرح فاضل الفضل

علامہ ابن عقیل القرشی (۷۹۰ھ) کی ہے، جو پہلی بار ۱۲۶۹ھ میں مصر سے ٹائپ میں طبع

ہوئی، پھر مطبعہ محمد آصفی مصطفیٰ سے ۱۳۰۰ھ میں لیسوق طباعت میں چھپی، اسکے علاوہ

۱۳۰۱ھ میں یہ مطبعہ خیر سے بھی طبع ہو چکی ہے، تیسری شرح علامہ بدر الدین ابن ام قاسم

(۸۵۰ھ) نے لکھی ہے، جس کے کئی مخطوطات مصر کے کتب خانہ خدیوہ میں محفوظ ہیں، چوتھی

شرح ابو ذیہ عبدالرحمن بن علی المکووی کی مولفہ ہے، جو متحدہ بارہ بور طباعت آراستہ ہو چکی ہے۔

مختلف علوم و فنون | ۹۸۔ غیث الموابہب العلمیۃ۔ امام ابن عبادہ القرظی (م ۹۹۲ھ)

یہ علامہ احمد بن محمد السکندی (م ۱۰۱۲ھ) کی تصنیف الکلم العظائیۃ کی نو جلدوں میں شرح ہے۔

اس میں مولف کے وہ ملفوظات و افادات مذکور ہیں، جو انھوں نے اپنے مریدین و مستفیدین کی خصوصی مجلسوں میں بیان کیے، شارح نے اجمالی مطالب کی تفصیل کر دی ہے۔

جلد اول کے صفحات کی تعداد ۹۸ اور جلد دوم کی ۹۵ ہے، مصر میں مسئلہ میں عجیب چکی ہے۔

۹۹۔ البرکۃ فی فضل السعی والحرکۃ۔ امام محمد بن عبد الرحمن البیہقی (م ۱۰۲۲ھ)

یہ مختلف مباحث کا دو قلموں مجموعہ ہے، پوری کتاب میں تفصیل ذیل سات ابواب ہیں:

(۱) کھیتی باڑی کی فضیلت (۲) کتائی بنائی (۳) فقر سے سامان دہنے اور حصول برکت

کی تدابیر (۴) طب سے متعلق احادیث و آثار (۵) لفظ برکت پر مشتمل چالیس حدیثیں۔

(۶) اذکار و ادعیہ (۷) ماثور دعائیں۔ اس کے تین مخطوطات خدیوہ لاہوری مصر میں ہیں۔

۱۰۰۔ مشارق الاشواق۔ شیخ محمد بن احمد بن ابراہیم النحاس الدمشقی

(م ۱۲۱۲ھ)۔ اس میں مصنف نے مختلف ماخذوں سے جہاد کے فضائل اخذ کر کے

تیس ابواب میں جمع کر دیے ہیں، صاحب المعجم نے اسے اپنے موضوع پر بے نظیر کتاب

قرار دیا ہے، مصنف نے ۲۴۴ صفحات اور بیس ابواب میں اس کا اختصار بھی لکھا ہے،

جو بولاق مصر سے ۱۲۴۲ھ میں طبع ہوا۔

۱۰۱۔ الطراز المتضمن لاسرار البلاغۃ۔ امام یحییٰ بن حمزہ البیہقی (م ۱۰۲۲ھ)

دار الکتب المعرفۃ تین جلدوں میں شائع ہوئی، صفحات کی تعداد علی الترتیب ۳۰۴، ۳۰۴، ۳۰۴

ہے۔ مصنف کی اس کے علاوہ بھی کئی اور کتابیں ہیں۔

۱۰۲۔روض المرآیین۔ علامہ ابو محمد عبداللہ بن اسعد البانی (م ۱۰۲۲ھ)

مصنف نے صحاح و اخبار اور اکابر صونیہ کی پانچ سو بصیرت افروز حکایتیں جمع کر دی ہیں، یہ کتاب جولائی ۱۲۸۶ھ بمطبع شریعت سے ۱۳۱۰ھ اور مطبع عبدالرزاق سے ۱۳۱۰ھ میں طبع ہوئی (غالباً یہ تینوں طبعات مصر ہی کے ہیں)۔

۱۰۳۔ سراج القاری۔ ابن القاصح البغدادی (متوفی ۸۱۰ھ) یہ امام القراء شاطبی کی مشہور آفاق منظوم تصنیف شاطبیہ کی شرح ہے، امام شاطبی یوں تولدت اور علم روایا کے بڑے ماہر تھے، لیکن ان کے دفتر کمال کا درخشاں ترین باب قرأت کلام پاک ہے، اپنے عہد میں وہ اس فن کے صدر نشین شمار ہوتے تھے، انھوں نے مسائل قرأت کے بارے میں "حرز الامانی ووجہ الہدائی" کے نام سے ایک منظوم کتاب تصنیف کی تھی، جو ایک ہزار ایک سو تتر اشعار پر مشتمل ہے، یہ عام طور پر "شاطبیہ فی القراءت" کے نام سے مشہور ہوئی، علامہ یاقوت رومی اس کی تصنیف میں رقم طراز ہیں:

لقد ابداع فیہا کل الابداع اس میں مصنف نے اس قدر صناعت کا

لعلیق الی اسلوبھا شہدت دیا ہے جس کی نظیر نہیں ملتی۔

اس کی غیر معمولی اہمیت کی بنا پر اس کی کئی شرحیں لکھی گئی ہیں، جن میں ابن القاصح کی زیر نظر شروع بہت ممتاز ہے، اور کئی بار چھپ چکی ہے۔

۱۰۴۔ احکام المرجان فی احکام الحجام۔ شیخ محمد بن عبداللہ اشلی الحنفی (متوفی ۸۶۹ھ) اس کتاب میں تولدت علامہ نے قرآنی نصوص اور اخبار متواتر سے جنات کے وجود کو ثابت کیا ہے، اور ان کے اخبار و احکام کے بارے میں محدثین کے مسلک پر نہایت غریب و مبطل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے، اس میں ایک سو چالیس ابواب ہیں، تعداد صفحات ۲۳۱۔ مگر ۱۲۴۹ھ میں چھپ چکی ہے۔

۱۰۵۔ سیرۃ البیومۃ۔ حافظ ملا الدین منطائی (م ۱۱۷۱ھ) علامہ منطائی
آٹھویں صدی کے اُن ارباب قلم میں ہیں جن کی تصنیفات کی تعداد سو سے زائد بیان کی جاتی
ہے، وہ حدیث کے زبردست حافظ ہونے کے ساتھ علم لائٹ میں بھی اپنا ثانی دیکھتے تھے۔
ان کی طویل ترین شرح بخاری "التدویم" کا ذکر گذشتہ صفحات میں آچکا ہے، زیر نظر کتاب
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کی مشہور ترین کتاب ہے، مصرعے طبع ہو چکی ہے۔

۱۰۶۔ کتاب الفرج۔ علامہ ابن قیم الجوزی (م ۷۵۱ھ) اس میں مردوں اور عورتوں
کی، دعوں پر بحث کی گئی ہے، اور کتاب و سنت، آثار صحابہ و اقوال علماء کی روشنی میں
ان مباحث کو بڑی تحقیق و تفصیل سے واضح کیا گیا ہے، پوری کتاب میں اکیس مسائل اور
ہر مسئلہ متعدد فصلوں میں ہے، امام بقاعی (م ۸۸۸ھ) نے اس کا خطبہ الحاقیہ لکھا ہے۔
تقداد صفحات ۴۸۸ ہ۔ ۳۲۲ھ میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی۔

۱۰۷۔ طیبۃ النشر فی القراءات العشر۔ علامہ شمس الدین الجوزی (م ۷۴۳ھ)
فن قرأت کی منظوم کتاب ہے، ائمہ عشرہ کی قرأت جن جن راویوں اور طریقوں سے
منقول ہے، اس میں ان رواد اور طرق کے متعلق پوری تفصیل درج ہے، سنہ تصنیف
۷۹۹ھ، تقداد صفحات ۱۸۴۔ علامہ جزری باخصوص علوم قرآن میں بہت بلند مقام
رکھتے تھے، ان فنون میں ان کی بہترین منظوم اور نثری تالیفات مشہور و متداول ہیں،
مذکورہ بالا کتاب کے علاوہ ان کی بعض تالیفات یہ ہیں، المحسن الحسین۔ ۱۰۸۱ھ المطالب
الکاشف اور المختار فی فقہ الشافعی۔

۱۰۸۔ لقطۃ العجلان۔ شیخ عبد الدین ابو عبد اللہ محمد بن ہامد الزکری (م ۷۹۴ھ)
یہ اصول، فقہ، حکمت اور منطق کی کتاب ہے، جمال الدین القاسمی کی شرح کے ساتھ ۱۰۸۰ صفحات پر

۱۳۲۷ء میں شائع ہوئی، اس کے علاوہ تثنیف المسامع نام کی مصنف کی ایک اور تالیف بھی ہے، جو مصر سے ۱۳۳۲ء میں چھپی۔

۱۰۹۔ صبح الاغشی۔ احمد بن علی القلقشنی (م ۸۲۱ھ)۔ اگرچہ اس کتاب کا

سنہ تالیف ۸۲۱ھ ہے، لیکن مصنف کی پیدائش ۷۵۰ھ میں ہوئی، اس لیے اعلیٰ ہے کہ چودہ صدیوں اور ہزاروں صفحات پر مشتمل اس عظیم تصنیف کی داغ بیل آٹھویں صدی کے اواخر میں بچ چکی ہو۔

قلقشنی اپنے عہد کے ادیبوں کے امام شمار ہوتے تھے، ان کی یہ گرفتہ تصنیف معلومات کی وسعت میں ایک کتب خانہ اور انسائیکلو پیڈیا سے کم نہیں ہے، اس میں مصنف نے تاریخ، جغرافیہ، سیاست، ادب، شعر و سخن، علوم اسلامی، اجتماعی علوم، حکومتوں کی تفصیلات، معاشرتی مرقعے، ملکی انتظامات کے قدیم و جدید طریقے، غرض ہر علم و فن اور تمام اہل ادب کے متعلق معلومات کو جمع کر دیا ہے، حاجی خلیفہ کا بیان ہے

لا یغادر صغیرۃ ولا کبیرۃ الا ذکرھا انھو لن یرجیئہ بڑی چیز کو اس میں ذکر کر دیا ہے۔

اس کے ابتدائی تین حصے ۹۱۳ء میں اسکسفورڈ یونیورسٹی سے شائع ہوئے تھے کمال ۳۱ ضخیم جلدوں کی اشاعت کا سہرا دار الکتب المصریہ کے سرچے، جس نے ۱۳۰۰ء سے ۱۹۲۰ء تک کے عرصہ میں سب کو زیور طبع سے آراستہ کیا، آخری جلد کے آغاز میں کتاب کی تعریف اور مصنف کے حالات میں استاد عبدالرسول ابراہیم کے قلم سے ایک مقدمہ بھی شامل ہے۔

۱۱۰۔ تحفۃ النظائر فی غرائب الامصار۔ ابن بطوطہ (م ۷۷۷ھ)۔ یہ

مکتوبہ سفر نامہ ابن بطوطہ کے نام سے مشہور ہے، دلچسپ اور گونا گوں معلومات کا خزانہ

ہونے کے باعث متعدد دوسری زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں، اردو میں بھی اب تک کئی ترجمے کیے جا چکے ہیں، جن میں رئیس احمد جعفری کا سلیس و نگفتہ ترجمہ (شائع کردہ بغیر اکیڈمی لاہور) خصوصیت سے لائق ذکر ہے۔

۱۱۱۔ الرسائل الکبریٰ - محمد بن ابراہیم بن عباد النفری (م ۳۹۵ھ) یہ تصوف کے قدیم مسائل کے بارے میں مختلف مکاتیب کا مجموعہ ہے، فاس (مراکش) سے ۳۳۱ھ میں شائع ہوئی، اس کے علاوہ مؤلف کی ایک کتاب غیث الموابہب العلمیہ "اور بھی ہے، جو شرح النفری علی متن الکنز دی کے نام سے مشہور ہے، سطور بالا میں اس کا ذکر آچکا ہے۔

۱۱۲۔ الروض الفائق فی المواعظ الرقائق - شیخ حریفیش (م ۳۸۵ھ) مصنف کا پورا نام ابو بدین شعیب عبد اللہ بن سعد ہے، اپنے وقت کے مشہور زاہد، صوفی اور واعظ تھے، تصوف و لغت میں بلند مقام رکھتے تھے، اس لیے مرجع خلایق تھے، زیر نظر کتاب ان ہی کے افادات، ملفوظات، خطبات اور اصلاحی حکایات کا مجموعہ ہے، مصر سے اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

(باقی)

۱۔ اس جائزہ کی ترتیب میں جن معارف و آخذ سے استفادہ کیا گیا ہے، ان کے نام یہ ہیں:-
مجموع الطبرقات، کشف الظنون، فهرست کتب خانہ خدیوہ مصر، فهرست رضا لائبریری رام پور،
برقیہ میوزیم کینٹاگ، فهرست مخطوطات کتب خانہ دارالعلوم دیوبند۔

حیات شیبلی

مؤلف مولانا سید سلیمان ندوی، جدید ایڈیشن۔

تَلْحِصْنِ تَجَنُّدَا

مین کا تاریخی اوپر پر وئی شہر

تغز

تغزین کا ایک خوبصورت شہر ہے جو سبزہ زاروں سے ڈھکے ہوئے کوہ صبر کے دامن
میں سطح سمندر سے بارہ سو کیلومیٹر کی بلندی پر آباد ہے، اور یہ اپنی قدرتی خوبصورتی کے لحاظ سے
گو یا جنت کا نمونہ ہے،

یہاں کے آثارِ قدیمہ سے ایوبی سلاطین اور نبی رسول کی یادیں وابستہ ہیں، قرآن شریف
کا قطعہ قاسمہ اور نبی رسول کی بنوائی ہوئی دو قدیم مسجدیں مظفر آباد شریفیہ ان کے عمدہ ترین
کی یادگار ہیں، تغزیک زائیک سلاطین نبی رسول کا پایہ تخت بھی رہا ہے، جن کے دور کی کئی بنائیاں
یہاں اب تک کھڑی اور سنائی جاتی ہیں، اشوقین مکران، داؤد ابن یوسف نے اسی تغز کی
داد دی ہیں، اپنا معتقنی تعمیر کرایا تھا، جو اپنی خوبصورتی اور یکنائی کے لحاظ سے عجائب خانہ تھا،
اس کی چھتوں اور شہتیروں میں سونے اور چاندی کی مینا کاری کی گئی تھی، اور قسم قسم کے خوبصورت
چوٹوں اور پرندوں کے مجسمے بنائے گئے تھے، جن کے منہ سے چٹھہ کا پانی نکلتا تھا، اب بھی یہ شہر
اپنی خوبصورتی اور دلکشی میں بے مثال اور تیاہوں کی دلچسپیوں کا مرکز بنا ہوا ہے،
تغز کی آبادی پائیس ہزار بتائی جاتی ہے، جن میں زیادہ تر کاشتکار ہیں، کچھ ملازم

ادہا جو پیشہ بھی ہیں، جو اکثر ضما اور دوسرے شہروں اور ملکوں میں رہتے ہیں، اس لئے شہر کے
دنبہ کے اعتبار سے یہاں کی آبادی گنجان نہیں ہے، اور ہر طرف کھلی ہوئی نضایاتی جاتی
ہے، سڑکیں کشادہ عمارتیں خوبصورت اور نچتے ہیں،

تفر کا ماحشرہ پورے میں خصوصاً ضما سے بہت مختلف ہے، یہاں کے لوگوں کے
مزاج میں نرمی، شرافت اور دینداری ہے، اور دور حاضر کی ترقیوں کے باوجود اپنی
قدیمی خصوصیات کو اب تک باقی رکھے ہوئے ہیں، ان کی عورتیں عموماً پردہ نشین، خاکش
مخفی، اور پورے خانگی امور کی کا نفا ہوتی ہیں،

تفر ایسے علاقہ میں آباد ہے، جہاں وادیاں بہت ہیں، ان میں کاشت کی بڑی حد تک
ہوتی ہے، ان وادیوں کے نام ان کی محبوبیت اور افادیت کی بنا پر بڑے خوبصورت رکھے
گئے ہیں، مثلاً وادی الجبہ، (پیاری وادی)، وادی الحسل (شہدوں والی وادی)، وادی
الوادیم (سد بہار وادی)، وادی عصفورہ (بھولوں والی وادی) وغیرہ، چنے بھی متعدد
میں اچھی سے سطح زمین سیراب ہوتی ہے، ایسے کھیتوں اور باغوں میں پورے سال کاشت
ہوتی ہے، جہاں تک چٹوں کا پانی نہیں پہنچتا، وہاں گہرے کنوئیں ہیں، اس سلسلہ میں
نی حکومت مسلسل کوششیں کر رہی ہے، جگہ جگہ سائینفک طریقہ پر پانی کی تلاش جاری ہے
اور زمینداری کھیت اور باغات ایسے ہیں، جو صرف بارش اور کنوئوں سے سیراب
ہوتے ہیں، یہاں گرمیوں کے موسم میں بکثرت بارش ہوتی ہے، اور کھیت لہلہا اٹھتے ہیں
روٹیوں میں بھی تھوڑی بہت بارش ہوتی ہے، جو بحرِ روم کے بھٹکے ہوئے انسانوں کا
برہ ہوتی ہے،

یہاں کی غذا صحت میں قات نامی پودوں پر زیادہ توجہ دی جاتی ہے، اس کے

بڑے بڑے بانغات لگائے گئے ہیں، قات کے ایک درخت سے عموماً ایک ہزار دیاں سالٹا آمدنی ہوتی ہے، ان بانغات کی قیمت کا بھی اندازہ لگانا مشکل ہے، وہ بانغات زیادہ قیمتی ہیں جن میں چٹوں کا پانی پہنچتا ہے، حال ہی میں نگرے کو ہمبر کے دیہاتوں تک پانچ کلیمو میٹر بھی شریک بن رہی تھی، لیکن دو کلیمو میٹر کے بعد اس کام کو اس نے روک دینا پڑا، کہ راستے میں قات کے بانغات چرنے تھے، اور کاشت کار کسی صورت میں ان بانغات سے دست کش ہونے پر رضامند نہیں ہیں،

پورے بن خصوصاً تغزلی شہری زندگی میں قات کے استعمال کی ملک عادت سرایت کر گئی ہے، اور اس کا استعمال زندگی کا جزو لا ینفک بن گیا ہے، بہت کم لوگ ایسے ہیں جو اس سے اجتناب کرتے ہیں، یہ اپنے اثر کے لحاظ سے کوئین اور ٹاڑی وغیرہ سے مشابہت رکھتا ہے، اس کے استعمال کے وہی اثرات ہیں، جوائیون کے ہیں، اس کا استعمال دوپہر کے بعد کیا جاتا ہے، جس کے اثر سے لوگ اتنے مست ہو جاتے ہیں، کہ کوئی کام نہیں کر سکتے۔

تغز کی یہ زرخیز دایاں قوم کی کاشت کرنے بھی بہت موزوں ثابت ہوئی ہیں، اب تک ڈھائی سو ایکڑ زمین پر قوم کے بانغات لگائے جا چکے ہیں، جن کے بڑے اچھے نتائج نکلتے ہیں، اور امید ہے کہ بہت جلد دوسرے شہروں اور ملکوں کے لئے یہاں سے قوم برآمد ہونے لگے گا، جس کا تغز کی میشت پر اچھا اثر پڑے گا،

قات اور قوم کے علاوہ بنگلیوں، گیش آخوٹ اور بعض دوسرے پھلوں اور ترکاریوں کی بھی پیداوار ہے جو صنعا اور ملک کے دوسرے حصوں میں جاتی ہیں، قات کی تجارت دوسرے ملکوں سے اعلیٰ چائنہ پر ہوتی ہے، اور صنعا کے بعد قات

کے لئے یہ دوسری سب سے بڑی منڈی بھی جاتی ہے،

تفرز کے جاسے وقوع نے قدرتی طور پر اس کو تجارت کی بہت بڑی منڈی بنا دیا ہے، اس سے اس شہر میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے، دارالحکومت صناعہ سے تقریباً ڈھائی سو اکیلو میٹر پہلی سڑک بن چکی ہے، جس پر ہر وقت تجارتی سامان کے نقل و حمل اور مسافروں کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہتا ہے، دوسری سڑک تفرز سے محلہ کے بندرگاہ تک گئی ہے جہاں باب المذنب ہوتے ہوئے بیچ مارن کے لئے جانے والے جہاز لنگر انداز ہوتے ہیں، ان کا تجارتی سامان تفرز کی منڈیوں میں فروخت ہوتا ہے، تیسری شاہراہ جدیدہ کے بندرگاہ سے بیت الفقیہ اور زبیدہ جوتی ہوئی تفرز تک آتی ہے، ان تین سمتوں سے تجارتی سامان کی آمد و رفت کی سہولتوں اور یہاں کی پیداوار سے اس شہر کو تجارتی مرکزیت حاصل ہو گئی ہے،

اس کا اثر کوستانی باشندوں کی ہمیشہ پر بہت اچھا پڑا ہے، ان کی بٹیاں کوہنہ کی چوٹیوں پر پھیلی ہوئی ہیں، یہ لوگ عموماً آفات اور دوسرے پھلوں کی کاشت کرتے ہیں، جن کو ان کی عورتیں تفرز کے بازاروں میں فروخت کرتی ہیں،

مین نے آزادی کے بعد تعلیم کے فروغ پر بڑی توجہ دی ہے، جگہ جگہ مدارس و کتب خانہ قائم کئے گئے ہیں، مین کے تمام شہروں میں تفرز کو تعلیم کے میدان میں بہت حاصل ہے، صناعہ میں بھی تعلیم کا وہ اوسط نہیں ہے، جو تفرز میں ہے، تازہ اعداد و شمار کے مطابق تفرز کے اسکولوں میں چار ہزار طلبہ اور تقریباً ایک ہزار طالبات زیر تعلیم ہیں، تفرز کی اکثر درسگاہیں آثار قدیمہ کی عمارتوں میں قائم ہیں، تعلیم کی بڑھتی ہوئی رفتار اور تعلیم گاہوں میں عمارتوں کی کمی کی وجہ سے کچھ سرکاری دفاتر اور عمارتیں خالی کر دی گئی ہیں،

اور جاں بھی موزوں جگہیں مل گئی ہیں تعلیم کے لئے خاص کر دی گئی ہیں، این کی حکومت نے تفر کی تعلیمی مہم کے لئے جو سالانہ رقم منظور کی ہے، وہ اس بڑے شہر کے لئے بالکل کافی ہے۔ حال ہی میں میں نے وزیر تعلیم و تربیت احمد جاوید نے تعلیمی مہم کے سلسلہ میں مالک اسٹیٹ کا ایک کامیاب دورہ کیا، جس کے نتائج اچھے نکلے ہیں،

کچھ ہی سال ہوئے سویت حکومت کی مدد سے تفر کے کئی بڑے پرنسپل اسکول تک کی تعلیم کے لئے بڑی مائٹن عمارت بنائی گئی ہے، جس میں قریب سات سو طلبہ زیر تعلیم ہیں، اور ان کی جسمانی تربیت کے لئے کھیل وغیرہ کے انتظامات بھی ہیں،

تعلیم نسواں کی طرف بھی بڑی توجہ دی جا رہی ہے، گزشتہ سال صرف جوئیر اسکول میں طالبات کی تعداد چار سو تھی، جو اس سال ترقی کر کے فوشو تک پہنچ گئی ہے، اس ترقی کو دیکھ کر اسلامی مالک نے بھی امداد کا ہاتھ بڑھایا ہے، اور کویت کی حکومت نے ایک بڑی رقم صرفتہ کے تفر میں مدرسہ البیات کی مائٹن عمارت تعمیر کرائی ہے، جس میں ہائی اسکول تک کی تعلیم کا انتظام ہے،

اس کے باوجود آبادی کے لحاظ سے اس تعلیم کو مام نہیں کہا جاسکتا، کوہستانی ملاؤں کی اکثریت اب تک مکاتیب سے خالی ہیں، اور یہاں کے بچوں کی ابتدائی تعلیم کے لئے بھی اپنے ملاؤں سے تفر آنا پڑتا ہے، اور وہ شہر میں قیام کرنے پر مجبور ہوتے ہیں، جس میں ان کو پریشانیوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے، وزیر تعلیم و تربیت اپنے حالیہ انٹرویو میں ان خرابیوں کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا کہ

کوہستانی ملاؤں کے والدین اپنے بچوں کو تعلیم کے معارف دے کر اپنے شہری احوال کے پاس بھیج دیتے ہیں، لیکن طلبہ راستہ ہی میں سب صرفتہ کر دیتے ہیں، اور خالی ہاتھ تفر

کے مدارس میں پونچھے ہیں، اور مکمل تعلیمات کو ان کا کفیل بننا پڑتا ہے، اور ان پر محکمہ کا دستہ
فی طالب علم ساٹھ ریال خرچ ہوتا ہے، ایسے طلبہ عموماً اپنے اعزہ کے یہاں رہتے ہیں، جن
کی پوری تربیت بھی نہیں ہو پاتی، کم و بیش سات سو اسیے طلبہ ہیں جو ہسٹلوں میں رہ
کر زیر تعلیم ہیں،

تفر کے مدارس و مکاتب میں سب سے بڑی کمی لائق اساتذہ کی ہے، یہاں کے اکثر
اسکولوں میں عراقی اور سوریہ کے اساتذہ تدریسی خدمت انجام دیتے ہیں، اور کم تنخواہوں
کے باوجود اس ملک کی قطعی ترقی میں پوری محنت و توجہ شریک و سیم ہیں،

تفر کو فی منقہ شہر نہیں ہے، یہاں کی معاشیات کا دار و مدار زراعت و تجارت
پر ہے، اس کے باوجود اس نے چند سالوں میں جو غیر معمولی ترقی کی ہے، وہ دنیا کے غیر تہذیب
شہروں کے لئے مثال ہے، یہاں کے اخلاقی اور جدت پسند رجحانات نے آزادی کے بعد
ترقی کے دروازے کھول دیے ہیں، اب تفر کی وہ صورت نہیں، جو آج سے دس
سال پہلے تھی، اب انتخابات کی جگہ کٹاؤ، طرفہ مائشان دوکانیں، جگہ
جگہ تفریح گاہیں اور پارک ہیں، بازاروں میں چل پھل، اور سڑکیں بے
دواں ہیں،

اور چند سالوں میں تفر اپنی قدیم آبادی سے بہت بڑھ چکا ہے، اور روز
بروز بڑھتا جا رہا ہے، نئی آبادیوں میں اعلیٰ پیمانہ کے دو ہٹل تعمیر ہو چکے ہیں، جو ۶۵
کمروں پر مشتمل ہیں، اور اس میں بیک وقت تین سو مسافروں کے قیام کی
گنجائش ہے،

تفر کے اکثر باشندے متحدہ بیادوں میں مبتلا رہتے ہیں، اب تک کوئی

سرکاری اسپتال نہیں تھا، جس میں غریبوں کے لئے مفت علاج کی سہولتیں فراہم ہوں، اگرچہ چند سالوں میں بڑے پیمانہ پر ایک شفا خانہ تیار ہو گیا ہے جس سے کسی حد تک تفریق کی ضرورت پوری ہو رہی ہے، مگر تھیر اور جراحی کے آلات نہ ہونے کی وجہ سے مریضوں کو دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، ترقی یافتہ ممالک سے ریڈ کراس ریلیف کمیٹیاں وقتاً فوقتاً آتی رہتی ہیں۔

تفر سے کوئی بیس کلومیٹر کے فاصلہ پر ہوائی اڈا بھی قائم ہو گیا ہے، جس پر اب تک ساٹھ لاکھ ریال خرچ ہو چکے ہیں، اور ابھی کام جاری ہے، امید ہے بہت جلد مکمل ہو جائے گا۔

ہماری فلسفیانہ کتابیں

برکے اور اُس کا فلسفہ	(مولانا عبدالباری ندوی)	قیمت: ۱۵ روپے
مبتدوی علم انسانی	۔۔۔۔۔	قیمت
مکالمات برکے	(مولانا عبدالماجد درباری)	۔۔۔۔۔
فہم انسانی	ڈیوڈ ہیوم کی مشہور کتاب "ہیومن اسائننگ" کا ترجمہ	۔۔۔۔۔
انفکار عصریہ	اور اس کا فلسفہ بحث،	قیمت ۷ روپے
سائنس نے جنگ غلیم کے بعد جو ترقیاں کی ہیں، یہ کتاب ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے، (نیا ڈیشن)		

”منہجر“

ادبیت

آہ روش صدیقی

از

جناب محی اعلیٰ

لے روش لے نغمہ گشتار و خوش آداب غزل
تیری ولت سے خیز ہے رشتے شاداب غزل
نظم گوئی پر بھی قدرت تھی تجھے کیسا، مگر
تجھ پر جب ہوتے تھے اسرار حقیقت بے حجاب
عارض تازہ ترا حسن تغزل کی ہمار
وہ روش ہر ہر روش پر جسکی شمریت شمار
نکرد و دانش کو دیے شاید اسلوبِ نظر
ہر نفس جس کا تھا سرشار ہے حسنِ ازل
عصرِ حاضر سے جدا تھا جس کا اندازِ بیاں
اصغر و اقبال باقی تھے : فانی و جگر
بزمِ خاصا کو ادب میں جو صفت نامِ بیا
لے روش لے نغمہ گشتار و خوش آداب غزل
ایک تیرے دم سے باقی تھی تب و تاب غزل
سازِ فطرت تیرا تھا جنابِ مضر و غزل
تیرے غار سے اُلتی تھی سئے آپ غزل
پھر دُیا ترارِ خسارِ شاداب غزل
تھی جہیں پر جس کی قصاں بھج بیتاب غزل
دورِ حاضر کو سکھائے جس نے آداب غزل
ہر نظر جس کی تھی مسجودِ بادہ آپ غزل
منفرد تھا جس کا طرزِ فکر و ادب غزل
اٹھ گیا وہ بھی کہ تھا سنبھلا باب غزل
دور سے ہیں آہ اس کو آج صبا غزل

عندلیب شعر سے خالی گستاں ہو گیا

دھست اب بزمِ غزل سے وہ غزلیں ہو گیا

مطبوعات جدیدہ

مقدمہ اور جز المسالك { مرتبہ شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب کاندھلوی
الیٰ مؤطا مالک { توسط تقطیع، کاغذ عمدہ، خوبصورت، ایٹپ صفحات ۲۱۲

قیمت تحریریں، پتے: (۱) مکتبہ محمودیہ مظاہر العلوم، سہاون پور (۲) مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء
لکھنؤ (۳) مکتبہ مولانہ کوکمرہ (سعودی عرب)

شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا صاحب کاندھلوی اٹال اللہ بقارہ نے حدیث کی کئی
مشہور و منہ اول کتابوں کے شروح و تعلیقات تحریر فرمائے ہیں، ان میں مؤطا امام مالک کی
شرح اور جز المسالك زیادہ اہم اور مشہور ہے، یہ چھ جلدوں پر مشتمل اور مقدمہ میں کے شروح و اضافہ
کا خلاصہ ہے، اس کے شروح میں فاضل مصنف نے ایک مبسوط، جامع اور مختصراً مقدمہ بھی لکھا ہے،
جو بجائے خود ایک مستقل کتاب ہے، زیر نظر کتاب مقدمہ کا تیسرا ایڈیشن ہے جو نئے اضافوں اور مزید
تصحیحات کے بعد نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کی گئی ہے، یہ سات ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں
علم حدیث کی تعریف، غرض و غایت، اس کی فضیلت و اہمیت اور جمع و کتابت حدیث کی تاریخ
وغیرہ کا ذکر ہے، دوسرے میں امام دارالہجۃ کے فضائل و مناقب اور مؤطا امام مالک کا مبسوط
تعارف اور اس کے خصوصیات وغیرہ پر مختلف جہتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، تیسرے باب پر
اس شرح کے خصوصیات و اخذ اور شائع سے مصنف تک کے سلسلہٴ اسانید کا ذکر ہے اور
اس سلسلہ کے جلد شیوخ اور خود شائع کا مختصر ترجمہ درج ہے، چوتھے باب میں شائع کے

دور ایت حدیث کے اسانید کے مرجع یعنی امام ابو حنیفہ کے ضائل و کمالات اور فن حدیث میں ان کے درجہ و مرتبہ اور حقیقی مذہب کے اصول و بنیادوں کا ذکر ہے، پانچواں باب مصطلحات حدیث کی توضیح و تشریح پر مشتمل ہے، چھٹے اور ساتویں باب میں ان اصول و آداب کا ذکر ہے جن کو محدث اور طالب فن کو ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہے۔

یہ مقدمہ کے مباحث کا اجمالی تعارف ہے، اس کی اجمالی قدر و قیمت اور گونا گوں مصلوٰات اور مصنف کے علمی تجربہ اور فاضلانہ ذہن نگاہی کا پورا اندازہ مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے، شروع میں مولانا ابوالحسن علی ندوی کے قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے، اس میں ہندوستان میں علم حدیث کی مختصر سرگزشت، مصنف کے حالات اور علم حدیث سے ان کے تعلق و اشتغال وغیرہ کا تذکرہ ہے۔

مآثر محمود شاہی - ترتیب و تلیس ڈاکٹر نور الحسن انصاری، متوسطہ تطبیح، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۴۸، جلد بیچ گرد پکشن، قیمت چھ روپے، پتہ شعبہ انشور و اشاعت انڈیا پریس سوسائٹی دہلی۔

مالوہ کے حکمران خاندان کا مشہور فرمانروا سلطان محمود غلی (۱۱۹۹ء) علم و ادب نوادی کے لیے بھی بڑی شہرت رکھتا تھا، مآثر محمود شاہی جو اس عہد کی اہم تاریخ ہے، اس کے ایاد سے اور اس کی شگرافی میں علی بن محمود کرماتی نے لکھی تھی، اس میں سلطان کے حالات، امور مملکت اور کارناموں کی تفصیل کے ضمن میں مالوہ کے بعض دوسرے غلی حکمرانوں کا بھی ذکر آگیا ہے۔ دلی پرنسورٹی کے شعبہ فارسی کے اسٹاڈنٹ ڈاکٹر نور الحسن صاحب نے جن کو فارسی ادبیات کا اچھا ذوق بھی ہے، اور تاریخ ہند سے دلچسپی بھی، اس کا مخلص اکسفورڈ، کیمربرج اور جینی کے قلمی نسخوں کی مدد سے شائع کیا ہے، آخر میں اس اہم مقامات کا اشارہ اور شروع میں

مختصر مقدمہ ہے، اس کی ترتیب و اشاعت پر لائق مرتب تاریخ جنگ طلبہ کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

فہرست مخطوطات عربی جلد دوم (مرتبہ مولانا امتیاز علی عرشی، متوسط تقطیع، کاغذ،

فہرست مخطوطات اردو جلد اول) کتابت و طباعت عمدہ صفحات بالترتیب ۸۹ و ۹۰

۴۴۴ جلد، قیمت ستر روپے، ناشر رضا لاہوری ٹرسٹ رام پور، یوپی

یہ رضا لاہوری رام پور کے عربی مخطوطات کی فہرست کی دوسری اور اردو مخطوطات کی فہرست کی پہلی جلد ہے، جو حکومت ہند کی وزارت تعلیمات کی امداد سے شائع کی گئی ہیں۔ عربی فہرست میں اذکار و ادعیہ، کلام و عقائد اور رد و مناظرہ کی تقریباً گیارہ سو اور اردو فہرست میں مذہب، معتزلات اور تاریخ و تذکرہ کی دوسو سے زیادہ قلمی کتابوں کا ذکر ہے، عربی مخطوطات کی فہرست انگریزی میں مختصر دی گئی ہے، اس میں تصنیف و مصنف کے نام، سنین و وفات، مخطوط کے زمانہ، شان خط، سائز صفحات، سطروں کی تعداد و تکمیل و نقص ہونے کی تصریح کی گئی ہے، اردو فہرست مفصل ہے، اس میں تصنیف و مصنف کا کتبہ تفصیلی تعارف اور ان کے متعلق ضروری اور مفید معلومات دیے گئے ہیں، آخر میں مصنفین اور کتابوں کے ناموں کے اعتبار سے دو فہرستیں ہیں، فنون کے اعتبار سے کوئی فہرست نہیں ہے، مقدمہ میں لاہوری کے گذشتہ حالات کا ذکر ہے، دونوں فہرستوں میں فن و ادب کتابوں کا تذکرہ ہے، خرید و فروخت کے لیے ہر فن میں شیعہ، سنی اور دوسرے فرقوں کی کتابوں کا علمدہ علمدہ ذکر ہے، ترتیب و تدوین کی خوبی کے مرتب کا نام پوری ضمانت ہے، ان کی اشاعت سے علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔

ہماری بعض نئی مکتوبات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المحدثین (جلد اول)

<p>مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جنہوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: ۱۰ لکھ</p> <p>مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی</p> <p>سید صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عبدالواقدی عربی دہلی، اسلامی رصد خانے، کے علاوہ اور بھی بہت سے عمقانہ مضامین ہیں، قیمت: ۱۰ لکھ</p> <p>مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی</p> <p>مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو صرف قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات کی تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (زیر طبع)</p> <p>مقالات عبد السلام</p> <p>مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم ادبی و تحقیقی مضامین اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: ۱۰ لکھ</p>	<p>دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری تک</p> <p>ادب ایک صحاح شہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے</p> <p>مشہور ماہر صاحب تصنیف قدسین کرام و غیر کے مآلات</p> <p>دسواں، اوزان کے خدمات، حدیث کی تفصیل، تقریریں</p> <p>غیا، ادبی اسلامی رقیق واریضین، قیمت: ۱۰ لکھ</p> <p>صاحب المثنوی،</p> <p>مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری</p> <p>حضرت شمس تبریزی کے ملاقات کی روداد، احوال کی زندگی</p> <p>کے بہت دقتات کی تفصیل، نوٹہ ماضی تذہبیں مآلات</p> <p>مرحوم، قیمت: ۱۰ لکھ</p> <p>کشمیر سلطین کے عہد میں</p> <p>جنت نظر کشمیر میں نخل فرما زواؤں سے پہلے ہی مسلمان</p> <p>فرما زواؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو برقی</p> <p>دیکر شک جہاں بنادیا، ان کی بہت ہی مستند اور مفصل سیاسی</p> <p>و تمدنی تاریخ، مترجم علی شاہ عباسی، قیمت: ۱۰ لکھ</p>
---	--

مفتی محمد شفیع اعظم گڑھ

مُصَنَّفَاتُ صَيِّدِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ اِيْمَانِي

- ۱۔ بزمِ تمجید: تیموری بادشاہوں شاہزادوں اور شاہزادیوں کے علمی ذوق اعلیٰ کے دربار کے شعراء و فضلا کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ۴۳۴ صفحہ قیمت ۲۰/-
- ۲۔ بزمِ مملوکیہ: ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم و ادب پروری اور اس دور کے علماء و فضلا و ادباء کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ۲۵۰ صفحہ قیمت ۲۰/-
- ۳۔ بزمِ عصفیہ: عہدِ تیموریہ سے پہلے کے اہلِ قلم و صاحبِ مخطوطات و نویسائے کرام کے مخطوطات و تصانیف و ادبیات بکثرت امانوں کے ساتھ نیا ڈیشن قیمت ۲۰/-
- ۴۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی ایک ایک جھلک تیموری مد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی تمدنی و معاشرتی تاریخ، ہندو مسلمان موزوں کے قلم سے ۵۰۶ صفحہ قیمت ۲۰/-
- ۵۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کا فوجی نظام اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے فوجی اور حربی نظام کی تفصیل ملے گی ۵۰۰ صفحہ قیمت ۲۰/-
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہدِ تمدنی جو اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے مختلف تمدنی بلوے پیش کئے گئے ہیں ۵۰۰ صفحہ قیمت ۲۰/-
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر فہامت ۱۔ ۲۲۸ صفحہ، قیمت ۱۰/-
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظموں ہندوستان سے تعلق امیر خسرو کے جذبات و آواہن قیمت ۱۰/-
- ۹۔ ہندوستان کے بزمِ رفتہ کی چھ گمانیاں (جلد اول) ۲۴۲ صفحہ، قیمت ۲۰/-

۱۰۔ عہدِ مغلیہ سلطان و ہندو موزوں کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے علیہ صفا جدید عہد کے مسلمان اور ہندو موزوں کی اصل تحریریں اور کتابوں کی روشنی میں ۵۲۶ صفحہ، قیمت ۲۰/-

یہ بحر دارِ آئینِ اعظم کا گدہ

کتاب نمبر ۳

مارچ ۱۹۷۱ء

جسٹریٹ نمبر ۱ (۵۲۰)

معارف

مجلسِ دارالافتاءِ اسلامیہ

مترجمہ

شاہ معین الدین احمد دہلوی

.....<X>.....

قیمت نویں روپیہ سالانہ

دفترِ نشر و اشاعت دارالافتاءِ اسلامیہ

کراچی

مجلسِ ادارت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا با دی،
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالرشاد صاحب صدیقی الدہلی،
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،
- ۴۔ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات خدا کے اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سراپا رحمت ہے، اور یہی کو اختیار کرنے اور انسانی کے اصولوں اور اقامہ و فرائض پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے اجر و ثواب کا مستحق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور یتیموں کے حقوق، ان میں اہل کتاب اور مشرکین، عرب اور غیر مسلم، مایا و غیرہ سب اہل عمل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، ان کے سب کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے عملی احسانات ان کے عملی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں ان کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿محرر مجاہد﴾

شاہ معین الدین احمد ندوی

نہایت ۳۲۰-۳۲۱ صفحے قیت ۱۔ بیجہ

جلد ۱۰-۱۔ ماہ محرم الحرام ۱۳۹۰ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۷۱ء۔ عدد ۳

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۹۲-۱۹۴

مقالات

مستدرک حاکم اور اس پر اعتراضات کا
جہاں جائزہ
صیاء الدین اصلاحی رفیق دارالافتاء ۱۹۵-۱۸۸

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا
ارتقاء (ایک اجالی جائزہ)
حافظ محمد عظیم صدیقی ندوی رفیق دارالافتاء ۱۸۹-۱۱۱

بانی درس نظامی استاذ المہندلانظا الدین محمد
فرنگی علی
جناب مولانا مفتی محمد رضا صاحب انصاری ۱۱۳-۱۳۴
استاذ شعبہ دینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ

ایک بیانیہ

نعت جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری لکھنؤ ۱۳۵-۱۳۶

غزل جناب وقار براهی ۱۳۶

مطبوعات جدیدہ "م" - "ص" ۱۳۵-۱۳۴

شذرات

دنیا اور آخرت دونوں میں سرخ روئی اور سرطندی چھل کرنے کی دو ہی طاقتیں ہیں، ایمانی قوت اور مادی وسائل بلکہ اصل قوت ایمانی ہو، وہی دنیاوی وسائل بھی پیدا کرتی ہو، ایمان اور ایمانی قوت ایک مذہبی اصطلاح ہے، مگر اس کے اصل معنی ہیں کسی حقیقت و صداقت اور کسی مقصد و نصب العین پر یقین و اذنی اور اس کے حصول کے لیے ایثار و قربانی کا ایسا جذبہ کہ اگر اس کی راہ میں جان دینے کی ضرورت پیش آجائے تو اس کو بھی بالاتر ملنا کر دیا جائے یہ مقصد دینی بھی ہوتا ہے اور دنیاوی بھی، ان میں سے جس کے لیے بھی قربانی کیجا جائیگی وہ ضرور حاصل ہوگا، مگر ان دونوں میں نتائج کے اعتبار سے بڑا فرق ہو، مادی نصب العین کے فوائد اسی دنیا تک محدود ہوتے ہیں اور وہ اخلاقی قوانین کا پابند نہیں ہوتا، اس لیے مادی فوائد کے ساتھ اس کے نقصانات اور مضرتیں بھی کم نہیں جس پر مغربی قوموں کی مادی ترقی کے نتائج شاہد ہیں جو نہ صرف دنیا کیسیلے ہلاکت و بربادی کا سامان بن گئے ہیں بلکہ خود ان قوموں کو اخلاقی اور روحانی حیثیت سے اتنا تسمی و اس کا کڑا ہے کہ انکی تہذیب خطر میں پڑ گئی ہے اور ان کے بڑے بڑے مفکرین اس کے خلاف آواز بلند کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں، اس کے مقابل میں دینی اخلاقی نصب العین کے فوائد دنیا و آخرت دونوں پر عادی ہیں، اور وہ ہر قدم اخلاقی قوانین کا پابند ہوتا ہے اس لیے عالم انسانیت کے لیے سراسر رحمت ہے۔

مسلمانوں کو غور کرنا چاہیے کہ ان دونوں طاقتوں میں انکو کونسی طاقت چھل ہو جس کے ذریعہ آخرت میں سہی دنیا ہی میں عزت و وقار کے مستحق بن سکیں، بیشک وہ کہنے کے لیے مسلمان ہیں اور ایک جگہ میں ہیں بھی لیکن ان میں وہ قوت ایمانی کہاں ہے جس نے ان کو خدا کے سوا ساری دنیا سے بے خوف

بنادیا تھا، وہ بڑی سے بڑی طاقت کو غاصب بناتے تھے اور ان میں وہ سارے اوصاف پیدا کر دیتے تھے جس کا لازمی نتیجہ دین و دنیا دونوں میں سرلمبندی ہو، وہ دین ملت کے لیے اپنا سارا خاناں ٹاڈتے تھے، ان کے نوجوان خود بڑھکر اپنے کو جہاد کے لیے پیش کرتے تھے، بوڑھی امیں اپنے بیٹوں کو اور بیویاں اپنے شوہروں کو بلا تکلف میدان جنگ میں بھیجتی تھیں اور انکی شہادت پر خوش ہوتی تھیں کہ ان کا بیٹا اور شوہر دین و ملت کی راہ میں کام آیا، ان میں ایسا وحدت و اخوت تھی کہ پوری ملت اسلامیہ ایک جسم بن گئی تھی، اگر ایک مسلمان کو کوئی تکلیف ہوتی تھی تو وہ ہر مسلمان اسکا درد محسوس کرتا تھا، انصار نے مجاہدین میں سگے بھائیوں کی طرح اپنی املاک تقسیم کر دی تھی۔

اس کا نتیجہ یہ تھا کہ فتح و کامرانی ان کے قدم چومتی تھی، انھوں نے جس طرف بھی رخ کر دیا بڑی بڑی حکومتوں کا تختہ الٹ دیا اور ایک صدی کے اندر ایسی عظیم الشان حکومت قائم کر دی جس کا ایک سرانستہ سے لے کر آخری دور دوسرا چین اور فرانس سے، انھوں نے محض کشمیر کی نہیں بلکہ اسی کے ساتھ ساری دنیا کو خدا شناسی، اخلاق و روحانیت، علوم و فنون اور تہذیب و ثقافت کا سبق پڑھایا اور ہمیں وہ اقوام عالم کے مسلم و امام بن گئے اور ان کی روشنی سے ساری دنیا کو منور کیا اور ان ہی کی دلی ہوتی بنیاد پر موجودہ علوم کا عظیم الشان تعمیر ہوا۔

اس کے مقابلہ میں آج کے مسلمانوں کا قومی مزاج ہی بگڑ گیا ہے، وہ نہ صرف ایمانی قوت بلکہ دنیا میں سرلمبندی کے لیے جن اوصاف کی ضرورت ہو ان سے بھی محروم ہیں، دین و ملت کے لیے جانی و مالی قربانی تو بڑی چیز ہے، اونی زحمت و تکلیف بھی گوارا نہیں کر سکتے، لہذا وہ بے نتیجہ بلکہ مفرد و ملک تفریحی مشاغل پر جتنا دھیرہ برباد کرتے ہیں اس کا عشر عشر بھی قوم و ملت کی راہ میں صرف نہیں کر سکتے ہیں، ملت اسلامیہ کا تمام

مردمیں پوری ہو سکتی ہیں، ان میں وحدت و تنظیم کے بجائے اختلاف اور جماعت بندی ہے، دین و ملت کے مشترک مسائل میں بھی اتکا نہیں، جماعت کو اپنی قیادت کی فکر ہے، اشخاص اس سے منشی کل نہیں گئے لیکن تو میں چند افراد سے نہیں بلکہ ان کی اکثریت سے بنتی ہیں۔

قریب قریب پوری دنیا کے اسلام کا یہی حال ہے، باہمی اختلاف کی وجہ سے آئے دن انقلابات ہوتے رہتے ہیں، عرب جو اسلام کے سر پہ بڑے حامل تھے، ان کا حال سچے برا ہے، جن ملکوں میں دولت آگئی ہے، وہ مغربی تہذیب اور عیش و تنعم میں غرق ہیں، ان کی زبانوں پر اسلامی وحدت و اخوت کے بجائے قومیت و وطنیت اور سوشلزم اور کمیونزم کے نعرے ہیں، ان کے اختلافات نے ان کی قوت پارہ پارہ کر دی ہے، اور وہ مغربی قوموں کے سہارے زندہ ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ چند لاکھ یہودیوں کی گردنوں پر عروج کو ان کی سر زمین سے محروم کر دیا ہے، اور وہ ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، پاکستان اسلامی نظریہ پر قائم ہوا تھا، اسلام کا سوال الگ رہا، آج وہاں ملکی وطنیت وحدت کا بھی فقدان ہے، اور اس کے ہر حصہ میں صوبائی، نسلی اور لسانی اختلاف برپا ہے جس سے پاکستان کا وجود ہی خطرہ میں پڑ گیا ہے، ہندوستان کے مہاجرین جن کی زبانوں سے پاکستان قائم ہوا تھا، اجنبی سمجھے جاتے ہیں خصوصاً مشرقی پاکستان میں تو ان کے ساتھ معاندانہ سلوک ہے، ان حالات میں اگر مسلمان نکتہ وادبار میں مبتلا ہیں تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے یہ تو ان کے اعمال اور قانون قدرت کا لازمی نتیجہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ہی ان کو ہدایت دے اور ان کے حال پر رحم فرمائے۔

مقالہ

مسند رک حاکم اور اس پر اعتراض کا جائزہ

از مولوی ضیاء الدین اسلامی فقیہ دارالمنین

(۳)

آگے علامہ ابن کی گھٹے ہیں :-

”حاکم کے اندر تشیع کی جانب میلان کا جو ذکر کیا جاتا ہے، اگر یہ شریعت کے مطلوب اقتضاء سے بڑھ کر بھی رہا ہو جب بھی یہ اس حد و انتہا کو نہیں پہنچا ہوا تھا کہ دو شیوخ کی مذمت و تنقیص کہتے رہے ہوں یا حضرت علیؑ کو ان سے بڑھ کر مانتے رہے ہوں بلکہ یہ تو اس کو بھی بالکل بھٹکتا ہوں کہ وہ حضرت عثمانؓ پر حضرت علیؑ کو فوقیت دیتے رہے ہوں، کیونکہ میری نظر سے ان کی کتاب الاربعین میں ایک باب غلطائے ثلاثہ کی غفلت و تفصیل پر گزرا ہے، اس میں انھوں نے جوامعاً کے مقابل میں ان ہی تینوں حضرات کی غفلت کا خصمیت سے تذکرہ کیا ہے جس طرح مسند رک میں انھوں نے حضرت علیؑ سے پہلے حضرت عثمانؓ کا ذکر کیا ہے اور اس میں حضرت عائشہؓ کا ردائیت نقل کی ہے کہ

مسند (نبوی) کی تحریر کے لیے پچاس فقرہ درج
میں لکھنے کے لیے رکھا، پھر دوسرا حضرت ابو بکرؓ
تیسرا حضرت عمرؓ کے لیے چھ فقرہ حضرت عثمانؓ
نے رکھا، جس نے کلمات اللہ کے رسول کو

اولیٰ جبریل علیہ السلام علی اللہ علیہ
والآلہ وسلم لواء المسجد قد حمل
ابو بکر جبریل آخرہ حمل عمر بن حفص
عثمان جبریل آخرہ حمل ابو سلمہ

الاتری الی ہولاء کینہیہا
فقال یا عائشة ہولاء الخلفاء
من بعدی
کس طرح لوگ آپ کی سادت کر رہا
آپ نے فرمایا اے عائشہ یہ لوگ میرے بعد
میرے خلفاء اور جانشین ہوں گے۔

اگر اس روایت کی صحت میں علامہ ذہبی وغیرہ نے کلام کیا ہے لیکن قابل غور امر صرف یہ ہے
کہ جو شخص اعتراضات کی پرواہ کیے بغیر اسی حدیث کی تخریج کر سکتا ہے جو غلط ہے لفظ کی خلافت کے
متعلق تقریباً ایک منصوص قطعی امر کی حیثیت رکھتی ہے، کیا اس کے بارہ میں رخص و تشیع کا لگان
بھی کیا جاسکتا ہے؟

حضرت عثمانؓ کے فضائل میں انہوں نے یہ حدیث بھی نقل کی ہے کہ

عن جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ
غما قال بینا نحن فی بیت ابن
حشفۃ فی نفع من المهاجرین فیہم
ابوبکر وعمر و عثمان و علی و طلحہ
والزبیر و عبد الرحمن بن عوف
وسعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہم
فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
لینھن کل رجل منکم الی کفوہ
فھن لنبی صلی اللہ علیہ وسلم الی
عثمان فاعنتھ وقال انت و لی
فی الدنیا والآخرۃ
حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
کہ ہم لوگ ماجرین کی ایک جماعت کچھ میں
حضرت ابوبکر، عمر، عثمان، علی، زبیر، جابر رضی اللہ عنہم
ابن عوف اور سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہم تھے
ساتھ ابن حشفہ کے گھر میں تھے (اس وقت ہر)
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہر شخص
کو اپنے ہم سر کے ساتھ ہو جانا چاہیے اور
آپ نے خود حضرت عثمانؓ کے ساتھ ہو کر
ان سے مخاطب کیا اللہ فرمایا کہ تم میرے دنیا
و آخرت دونوں میں ولی ہو۔

اس میں بھی کلام کیا گیا ہے، حاکم نے ان کے علاوہ اور بھی مسند و حدیث حضرت عثمانؓ کی فضیلت میں بیان کی ہیں، جن میں سے بعض کو صحیح مانا گیا ہے اور بعض پر استدراک و اعتراض کیا گیا ہے۔ اسی طرح حضرت طلحہؓ، حضرت زبیرؓ اور حضرت عمرو بن ماسرؓ وغیرہ کے فضائل و مناقب کی حدیثیں بھی جمع کی ہیں، جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت عائشہؓ کی جانب میلانی اور عقیدت میں وہ ایسے طور و اخلاق سے کام نہیں لیتے تھے جو بدعت یا دوسرے صحابہ کے سب و شتم کا باعث ہو.....

غرض حاکم کا حضرت عائشہؓ کے بارہ میں غالی و مغرط ہونا اور لا تو ثابت ہی نہیں ہے، اور اگر کسی درجہ میں ثابت بھی ہو جائے جب بھی قابلِ اعتراض اور موجب تشیع نہیں ہے، کیونکہ (۱) انھوں نے خلفائے اربعہ کا جہاں ایک ساتھ تذکرہ کیا ہے، وہاں اسی ترتیب کے مطابق کیا ہے، جو اہل سنت نے ان بزرگوں کے درمیان قائم کی ہے، چنانچہ مسند رک کے فضائل صحابہ کے ابواب میں ہی ترتیب ہے، یعنی پہلے بالترتیب خلفائے ثلاثہ کا اور ان کے بعد حضرت عائشہؓ کا تذکرہ ہے،

ایک جگہ معروف علوم الحدیث میں لکھتے ہیں:-

النوع السابع من هذا العلم اس علم وفقہ کہ ساتویں نوع صحابہ کرام
معرفة الصحابة على مراتبهم کے مراتب کے لحاظ سے ان کا معروف ہو
اس نوع میں انھوں نے مراتب ہی کے اعتبار سے صحابہ کے بارہ طبقوں کا ذکر کیا ہے
پہلے طبقہ میں خلفائے اربعہ کے نام اس ترتیب کے ساتھ لیے ہیں:-

خا و بعد قوما سلوا بركة مثل اول طبقہ میں وہ لوگ ہیں جو مکہ میں
ابی بکر و عمر و عثمان و علی و غیرہم اسلام لائے جیسے ابو بکر و عمر و عثمانؓ
رضی اللہ عنہم دلی وغیرہ

طبقات و مناقب صحابہ کرام، ج ۱، ص ۱۰۰، معروف علوم الحدیث میں

عہدین کے شہین اور عہدوں کے بیان میں بھی انہوں نے خلفائے ثلاثہ کے بعد حضرت علیؓ کا سہ دفات تحریر کیا ہے۔

(۲) امام اہل سنت کی طرح حاکم بھی ان چاروں بزرگوں کو خلیفہ اربعہ ہی سمجھتے تھے اور اپنی تصنیفات میں خلفاء کی حیثیت سے ان کا ذکر بھی کیا ہے۔

(۳) ان بزرگوں کے مناقب میں جو حدیثیں اور آثار جمع کئے ہیں ان سے بھی ان کا یہی تفصیلت و عظمت اور ان کا وہی درجہ و مرتبہ ثابت ہوتا ہے جو عام امت نے ان کو دیا ہے، یعنی حضرت ابو بکرؓ جو متفقہ طور پر امت میں سب سے بزرگ و بڑے ہیں، حاکم نے بھی احادیث و آثار سے یہی ثابت کیا ہے، یہاں تک کہ خود جناب امیرؓ کے ایسے اتوال نقل کئے ہیں جہاں حضرت ابو بکرؓ کا سب سے فائق و بزرگ ہونا ثابت ہوتا ہے۔

حضرت ابو بکرؓ کی بیعت میں جناب امیرؓ کی تاخیر اور آپؐ کی آزدگی کا مسئلہ آج تک اس کے درمیان بحث و نزاع کا موضوع بنا ہوا ہے، لیکن حاکم جناب امیرؓ ہی کی روایتی اس کا سبب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

قال علی والزبیر ما غصبنا الا	حضرت علیؓ اور حضرت زبیرؓ فرماتے ہیں کہ ہم کو
ولا نقاد اخوانا عن المشاورة	فصلہ اس وجہ سے تھا کہ ہم لوگوں کو مشورہ
وانا نزی ابا بکر احق الناس بها	میں نظر انداز کیا گیا تھا ورنہ ہم لوگ بھی
بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت
انه لصاحب الفار ثانی التلین	ابو بکرؓ ہی کو سب سے زیادہ خلافت کا سنی
وانا لنعماء ليشه فنه وکبر ولقد	سمجھتے تھے، ورنہ تو ہمیں کچھ ساتھی اور
امر رسول الله صلى الله عليه وسلم	میں کے دوسرے تھے، ہم کو ان کا شل ٹوٹ

بالصواب بالثامن وهو حق
خوب معلوم ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
اپنی زندگی میں ان کو حکم دیا تھا کہ لوگوں کو مارا نہ جائے
جما سیک شخصین کی غفلت کا معاملہ ہے، اس میں متضرعین کو بھی اعتراف ہے کہ حکم نے انکے
متعلق کوئی تعرض نہیں کیا ہے، البتہ حضرت عثمانؓ کا معاملہ ضرور مختلف فیہ ہے، حالانکہ یہ بھی ظاہر
واقعہ ہے، حاکم حضرت عثمان غنیؓ کو تیسرا اور برقی خلیفہ مانتے تھے، اور ان کے قتل کو ناجی سمجھتے تھے،
معرفة علوم الحدیث میں لکھتے ہیں :-

قتل عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ
حضرت عثمانؓ مظلوم قتل کیے گئے تھے۔
خلافت میں حضرت عثمانؓ کی ترتیب کے متعلق جو اشادات بعض محدثوں میں ملتے ہیں،
وہ مستدرک میں بھی ہیں، علامہ ابن سبکی نے اس قسم کی دو حدیثیں مستدرک سے نقل کی ہیں، یہاں
دو اور روایتیں ملاحظہ ہوں :-

”حضرت جابر بن عبد اللہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ رات ایک صالح
شخص نے خواب دیکھا کہ حضرت ابوبکرؓ رسول اللہؐ سے اور ان سے حضرت عمرؓ اور حضرت عمرؓ
سے حضرت عثمانؓ جڑ گئے، رادی (حضرت جابرؓ) کہتے ہیں کہ جب ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
پاس سے اٹھے تو یہ بات چیت کر رہے تھے کہ صالح آدمی سے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور
اور جڑ جانے کا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد آپ کے امور کے ذمہ دار ہونگے۔
دوسری حدیث حضرت انسؓ بن مالک کی ہے، وہ فرماتے ہیں کہ :-

”بنی مصلطی کے لوگوں نے مجھ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں یہ بات کہنے کے لیے
بھیجا کہ ہم لوگ آپ کے بعد کس کو صدقات دیں، آپ نے فرمایا کہ حضرت ابوبکرؓ کو، ان لوگوں

نے کہا جا کہ پھر پھر حضرت ابو بکرؓ کے بعد کس کو دیں گے، آپ نے حضرت عمرؓ کا نام لیا، تیسری دفعہ پھر بھارت آپ نے فرمایا کہ حضرت عمرؓ کے بعد حضرت عثمانؓ کو دینا۔
اسی طرح حاکم نے حضرت علیؓ کے مناقب میں جو روایتیں نقل کی ہیں، ان سے خلفائے ثلاثہ اور عام صحابہ کی کوئی تنقیص نہیں ہوتی۔

عام محدثین کی طرح حاکم کا بھی یہ مسلک ہے کہ صحابہؓ کے ام کی عدالت میں طعن اور ان کی تنقیص کرنے والے کی روایت قبول نہیں کی جائے گی، لہذا یہ محدثین کی معرفت کے بیان میں لکھتے ہیں:
”علی بن محمدؒ فرماتے ہیں کہ ابو اسریلؒ ملائی کا باپ یہ حدیث میں بلند نہیں تھا، کیونکہ وہ حضرت عثمانؓ کا برائی کے ساتھ ذکر کرتے تھے۔“

اسی طرح علی بن حسین سے روایت کی ہے کہ حسینؓ نے سدی کے یہاں جانا اس لیے ترک کر دیا تھا کہ وہ شیخین کو سب دہم کرتے تھے۔
وہ حقیقت متقدمین کے نزدیک حاکم صحابہؓ کے معاملہ میں جاوہ حق اور مسلک اعتدال سے منحرف نہیں تھے، جن لوگوں نے ان کو شیعی قرار دیا ہے، انہوں نے بھی اس کے ثبوت میں کوئی واقعہ یا ان کی تصنیفات سے کوئی مثال نہیں پیش کی ہے، وہیں وہ دونوں روایتیں جو صاحب مسند کے رفض و تشیع کے ثبوت میں پیش کی گئی ہیں، تو ان سے بھی اس کا کوئی فہم نہیں ملتا۔

پہلی حدیث معنی ”من کنت مولاً فعلی مولاً“ کی حاکم نے تین طرق سے تحریک کی جو اور سب کی تفہیم و تصویر کی ہے، ان کے علاوہ امام ترمذی نے اپنی جامع میں، امام ابن ماجہؒ نے اپنی سنن میں، اور امام احمدؒ نے مسند میں اس حدیث کی تحریک کی ہے، ان کے علاوہ طبرانی

نے معجم میں، ضیاء مقدسی نے مختارہ میں اور امام نسائی نے خصائص طبری میں اسکی تخریج کی ہے۔ مگر حاکم کے بعض رجال پر کلام کیا گیا ہے، اور ان کی روایتوں میں بعض ایسے اضافے ہیں جو صحاح اور مسند احمد بن حنبل میں نہیں ہیں، تاہم روایت کے جس حصہ کو قابل بحث، وجہ اعتراض اور شیعیت کی بنیاد قرار دیا گیا ہے یعنی من کنت مولاً فعلی مولاً ”وہ سب میں مشترک ہے، اسی لیے اکثر محدثین نے اس حدیث کو ضعیف اور بے اصل نہیں قرار دیا ہے، علامہ ذہبی نے جنہوں نے مسند رک کی تحفیں میں جابجا حاکم پر نقد و تعقب کیا ہے وہاں باب یعنی فضائل علی کی شدہ و ضعیف و وہابی حدیثوں پر تنبیہ کی ہے جس میں بعض جگہ ان کا لہجہ بہت تیز و تند ہو گیا ہے، مثلاً

العجب من الحاکم وجراً نہ فی
تصحیح ہذا وامثالہ من البوابین
حاکم پر اور انکی ایسی اور اس جیسی حدیثوں کی
تصریح کی جرات پر سخت حیرت ہے۔

لیکن زیر بحث روایت کے صرف ایک طریق کے ایک راوی محمد کے علاوہ انہوں نے کوئی کلام نہیں کیا ہے، اور تذکرہ میں اس صراحت کے باوجود کہ مسند رک میں غیر صحیح اور موضوع حدیثیں پائی جاتی ہیں، اس حدیث کے بارہ میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ

والما حدیث من کنت مولاً
فلہ طوق جہنم وقد اخوت
وہی حدیث من کنت مولاً لا تراہ
طوق جہنم اور میں نے اس کے لیے
ظہرہ رسالہ لکھا ہے۔

ذہبی نے میزان الاعتدال میں اور حافظ ابن حجر نے لسان المیزان میں حاکم کی ساقط روایات کی تصریح کی ہے لیکن اس حدیث کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے، ضماحت و موضوعات میں جو

کس طرح ثابت کیا جاسکتا ہے؟ پھر جب اس کی تخریج مستدرک اور کبار نے کی ہے اور اس کی وجہ سے ان کو رخص و تہن سے قسم جیس کیا گیا تو آخر حاکم ہی کو بدعت طعن اور شیعی قرار دینے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

اگر اس حدیث کی حجت یقینی اور مسلم بھی مان لی جائے جب بھی اس کے مفہوم سے رخص و شیعیت کی کوئی تائید نہیں ہوتی، عربی زبان میں مولیٰ کا لفظ کئی معنوں میں آتا ہے اور جیسا کہ شارحین نے لکھا ہے، یہاں مولیٰ اور ولی کا لفظ دوست اور ساتھی کے معنی میں ہے، ملا علی قاری کا بیان ہے کہ "من کنت مولاه" الخ من کنت اتولاه کے مفہوم میں ہے، یعنی یہ ولی سے ہے جو مدد کا ضد ہے اور اس کے معنی یہ ہوں گے کہ "تیں جس سے محبت کرتا ہوں" علی بھی اس سے محبت کرتے ہیں، دوسرا مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو مجھ سے محبت کرتا ہے، اس سے علی بھی محبت کرتے ہیں۔" پہلے مفہوم کی تائید ان حدیثوں سے بھی ہوتی ہے جن میں حضرت علیؑ سے محبت کرنے والے کو مومن اور رخص و نفرت کرنے والے کو منافق کہا گیا ہے، دوسرے اس قسم کے الفاظ معنی اور صحابہ کرام کے بارہ میں بھی حدیثوں میں آئے ہیں، خود حاکم نے حضرت عثمانؓ کے متعلق ایک روایت نقل کی ہے، جو پہلے گذر چکی ہے کہ آپؓ نے حضرت عثمانؓ کو دنیا و آخرت دونوں میں اپنا ولی بتایا ہے، اس طرح یہ حضرت علیؑ کی کوئی ایسی اہم اور خاص خصوصیت نہیں ہے جس میں دوسرے صحابہ شریک نہ ہوں۔

تیسرے بریدہ اسلمی اور عمران بن حصین کی حدیثوں سے جو مستدرک اور مذکور بالا کتابوں میں مذکور ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جناب امیر کے متعلق یہ الفاظ ایک عام صفت پر فرمائے تھے، جب بعض لوگوں نے ان کے کس قدر عمل سے آزدہ ہو کر

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی شکایت کی تھی، اس پر آپ نے ناگواری ظاہر فرمائی اور ارشاد فرمایا کہ مٹائے بغض و نفرت کا اظہار کر کے تم لوگ مجھ سے نفرت کا اظہار کر رہے ہو، کیونکہ جس کا میں دوست ہوں مٹائی بھی اس کے دوست ہیں۔

اس واقعہ کی روشنی میں یہ حدیث صحیح ہو یا ضعیف اس سے شیعیت کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔
 رہی دوسری حدیث تو اس کو حاکم نے دو طرق سے مسند رک میں نقل کر کے صحیح اور شیعین کے شرائط کے مطابق قرار دیا ہے، بلکہ پہلے طریق کے متعلق یہ بھی لکھا ہے کہ اس کو حضرت ابن مسعود سے ان کے تیس شاگردوں نے روایت کیا ہے اور یہ حضرت عائشہ، ابوسعید خدری اور سفینہ سے بھی صحیح کے ساتھ مروی ہے۔ "حدیث طبر" کا معرّفہ علوم الحدیث میں بھی انھوں نے ذکر کیا ہے، لیکن وہاں اس کی صحت و قبح کے بارے میں کوئی رائے نہیں ظاہر کی ہے۔
 "حدیث طبر" کو حاکم کے علاوہ امام ترمذی نے اپنی جامع میں اور امام نسائی نے خصائص طبر میں نقل کیا ہے۔

حاکم کی دونوں روایتوں میں ایسی تفصیلات اور اضافے ہیں جو امام ترمذی وغیرہ کی روایتوں میں نہیں ہیں، حاکم کے مقابلہ میں امام ترمذی و نسائی کی حدیثیں بہت مختصر ہیں، ناظرین کی قنیت کے خیال سے یہاں ترمذی کی روایت نقل کی جاتی ہے :-

عن النسب بن مالک عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 قال عند النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 حضرت انس بن مالک بیان کرتے ہیں کہ
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک بچہ آیا تھا

لے ملاحظہ ہو المستدرک ج ۳ ص ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴

طبر فقال اللهم انتني باحب
خلقك اليك يا كل معي هذا
الطيب فجا على فاكل معه
اپنے فرمایا کہ اے اللہ تو اس شخص کو میرا
بہت محبوب جو تیرے نزدیک تیری مخلوق میں سے
زیادہ محبوب ہو، تاکہ وہ میرے ساتھ چرے

کھائے، چنانچہ حضرت علیؓ تشریف لائے
اور انھوں نے اپنے ساتھ اسکو تناول فرمایا۔

امام نسائی کی روایت میں ہے کہ پہلے ابو بکرؓ پھر حضرت عمرؓ تشریف لائے، مگر ان لوگوں کو
باریابی کی اجازت نہیں ملی، تیسری دفعہ جب حضرت علیؓ تشریف لائے تو اپنے انکو اجازت
مرحمت فرمائی، حاکم کی دونوں حدیثیں نہایت طویل ہیں، ان کا ملخص اور ماحصل یہ ہے کہ
آنحضرتؐ کی دعا "اللهم انتني" سے منکر حضرت انسؓ نے دعا کی کہ اے اللہ یہ محبوب بندہ قبیلہ انصاری
کا کوئی آدمی ہو، چنانچہ جب وہ دفعہ حضرت علیؓ ہی تشریف لائے تو حضرت انسؓ نے یہ کہہ کر انکو واپس
کر دیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ضرورت سے تشریف لے گئے ہیں، مگر جب تیسری دفعہ بھی حضرت
علیؓ ہی آئے تو رسول اللہ نے فرمایا ان کو لو آؤ، تم ہی پر موقوف نہیں ہے، ہر شخص کو اپنی قوم
سے محبت ہوتی ہے،

امام ترمذی نے اپنی روایت کے متعلق فرمایا ہے کہ

هذا حديث غريب لا نعرفه
من حديث السدي الا من هذا
الوجه وقد روي هذا الحديث
من غير وجه عن انس
یہ حدیث غریب ہمارے ہاں سے صرف اسی
وجہ اور طریق سے ان کی حدیث کا ہم کو
علم ہے، حالانکہ یہ حضرت انسؓ سے متعدد
وجہ و طرق سے مروی ہے۔

علاوہ ازیں بعض میں حدیث طبر کے پہلے طریق کے بارے میں لکھتے ہیں

ابن عباس رضی اللہ عنہما ولفقد کنت
 زمانا طویلا اظن ان حدیث
 الطیر لریجس الحاکم ان یودعه
 فی مستنکھ فلما علقته هذا
 الکتاب رأیت العول من الموضوعات
 التی فیہ فاذا حدیث الطیر
 بالنسبة الیہا ساء قال وقد
 رواه عن انس جماعة اکثر من
 ثلاثین فسادت روایة
 عن علی وابی سعید وسفینة
 ابن عباس کے بارہ میں مجھ کو واقفیت نہیں
 ہے، میرا ایک زمانہ تک خیال تھا کہ کام
 حدیث طیر کو مندرجہ برائے نقل کرنے کے جواز
 نہ کی ہوگی لیکن جب میں نے تعلق لکھی تو
 مجھ کو ایسی ہولناک موضوع حدیثیں اس
 میں ایسی جن کے مقابلہ میں حدیث طیر بیجا ہے۔
 کیونکہ اس کے متعلق خود ماکم نے کہہ دیا ہے
 کہ اس کو حضرت انس سے تیس سے زیادہ
 اشخاص نے بیان کیا ہے، اس کے علاوہ
 حضرت علیؓ، ابوسیدؓ اور سفینہؓ سے بھی
 صحت کے ساتھ مروی ہے۔

اور دوسرے طریق کی راوی ابراہیم بن ثابت کو ساقط قرار دیا ہے۔
 تذکرہ میں اس حدیث کے متعلق ذہبی کا رویہ مزید نرم ہو گیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:-
 واما حدیث الطیر فله طرق کثیر
 جدا فردتها بمصنف وبعجوها
 یوجب ان یکون الحدیث له اصل
 وہی حدیث طیر تو یہ بکثرت طرق سے مروی
 ہے، میں نے ان سب کو ایک متعل رسالہ میں
 جمع کیا ہے، ان سب کے مجموعہ سے ثابت ہوا
 ہے کہ یہ اصل نہیں ہے۔

ذہبی کے ان بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کو حدیث طیر کے ضعیف یا موضوع ہونے کے

لے شخص سے مندرجہ ۳ ص ۱۳۱ لے ایضاً ص ۱۳۲ لے ذکر الخناط ج ۳ ص ۲۴۲

بارہ میں شرح صدر نہیں تھا، اور امام ترمذی نے اگرچہ اس کو غریب بتایا ہے، تاہم انھوں نے اس کے کثرت طرق وغیرہ کا بھی ذکر کیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک بھی یہ موضوع اور ضعیف نہیں ہے۔

لیکن عام علماء نے حدیث طبر کو صحیح تسلیم نہیں کیا ہے، جیسا کہ حاکم پران کے اعتراضات سے ظاہر ہوتا ہے، البتہ بعض کے نزدیک ضعیف ہے اور بعض کے نزدیک موضوع، علامہ ابن سبکی نے پہلے قول کو ترجیح دی ہے، وہ فرماتے ہیں :

”حدیث طبر وضع کا الزام لگا نا صحیح نہیں ہے، ہمارے درست حافظہ صلاح الدین خلیل بن کیکلہ طائی نے اس پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس کے تعلق صحیح فیصلہ یہ ہے کہ اس کے بعض طرق حسن کے درجہ تک پہنچ جاتے ہیں، یا زیادہ سے زیادہ اس کو ضعیف کہہ سکتے ہیں، لیکن اس کے تمام طرق کا موضوع ہونا ثابت نہیں ہوتا، ذہبی نے اس کی سند کے تمام رجال کو بڑا احمر بن عیاض کے ثقہ و معروف بتایا ہے، لیکن میری نظر سے انکی جرح یا توشیح کے بارہ میں کوئی قول نہیں گذرا ہے۔“

علامہ زہبی نے بھی جن کی رائے اگے نقل کی جائے گی، اس کو ضعیف ہی قرار دیا ہے، لیکن جن لوگوں نے اس کو موضوع قرار دیا ہے ان کی تعداد زیادہ ہے، علامہ ابن جوزی نے اس کو موضوعات میں شمار کیا ہے، وہ اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں :-

”حاکم نے حدیث طبر کو صحیح بتایا ہے، لیکن ابن ناصر کہتے ہیں کہ یہ موضوع ہے اور انکی کوفہ میں سے ساقط الاعتبار قسم کے لوگوں نے کچھ مشہور اور کچھ مجہول راویوں کے واسطے سے اس کو حضرت انس بن مالکؓ سے روایت کیا ہے۔“

علامہ کثیر نے بھی یہی لکھا ہے،

علامہ شوکانی فرماتے ہیں :-

مختصر میں کہا گیا ہے کہ اس کے بہت سے طرق

قال في المختصر له طرق كثيرة

ہیں جو سب ضعیف ہیں، اور علامہ ابن

کالہا ضعیفہ وقد ذکر ابن

جوزی نے اس کا موضوعات میں ذکر کیا

الجوزی فی الموضوعات واما

مگر عالم نے سند رک میں اس کی توثیق کر

الحاکم فاخرجه فی المستدرک

اسے صحیح قرار دیا ہے، اس کی وجہ سے اکثر

وصححه واعتض عليه كثير

علماء نے ان پر اعتراضات کیے ہیں

من اهل العلم ومن اراد استيفاء

جس کو اسکی فصل بحث دیکھیں ہو وہ

البحث فلينظر توجهه الحاکم

سیر النبلاء میں حاکم کا ترجمہ دیکھیں

فی النبلاء

علامہ محمد بن طاہر مثنیٰ نے بھی اس کو موضوع بتایا ہے،

حاکم نے ہند رک میں اس کی صحت ثابت کرنے کے لیے کثرت طرق کا سہارا لیا ہے، مگر

علامہ زیلعی فرماتے ہیں :-

کثرت حدیثیں ایسی ہیں جن کے روایہ زیادہ

وكم من حديث كثرت روايته

اور طرق متعدد ہوتے ہیں، لیکن وہ حدیث

وتعددت طرقه وهو حديث

ضعیف ہوتی ہے جیسے حدیث طبر،

ضعيف كحديث الطبر وحديث

حدیث حاکم و مجموع اور حدیث کثرت

الحاجم والمجموع وحديث من

مولانا فعلی مولانا

كنت مولانا فعلی مولانا

۱۔ البیاض والنبایہ ص ۱۱۵ ص ۳۵۵ ۲۔ الفوائد المجموعہ فی الاحادیث الموضوعہ ص ۲۰۸ ۳۔ انوس ہو کہ سیر النبلاء کی یہ

جلد ہمارا نظر سے نہیں گذری گئے تذکرۃ الموضوعات ص ۹۶ و ۹۷ ۴۔ نصب الراعی ص ۳۹۰

امام دارقطنی کے بارہ میں بیان کیا جاتا ہے کہ جب ان کے سامنے اس حدیث کا ذکر کیا گیا تو انہوں نے مسند رک اور حاکم پر اظہارِ تکیر کیا، خود حاکم کے متعلق بھی کہا جاتا ہے کہ انہوں نے بعد میں اس حدیث کو موضوع سمجھ کر مسند رک سے خارج کر دیا تھا، ابو محمد بن عمر قندی کا بیان ہے کہ "حاکم کو حدیث طبر کے متعلق جب امام دارقطنی کی تکیر و ملامت کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے اس کو مسند رک سے خارج کر دیا۔"

علامہ ذہبی کے ایک بیان سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، وہ لکھتے ہیں :-
 "حاکم کے شاگرد ابو عبد الرحمن شاذلی کہتے ہیں کہ سید ابو الحسن کی مجلس میں ہم لوگوں نے حاکم سے حدیث طبر کے بارہ میں سوال کیا تو انہوں نے جواب دیا کہ "یہ صحیح نہیں ہے، کہو کہ اگر اس کو صحیح مانا جائے تو رسول اللہ کے بعد کوئی شخص حضرت عائشہؓ سے افضل نہ ہوگا، اس وجہ سے میرا خیال ہے کہ اس کے متعلق بعد میں حاکم کی رائے بدل گئی تھی، اور انہوں نے اس کو مسند رک سے خارج کر دیا تھا۔"

لے طبقات الشافعیہ ص ۳۸ سے دیکھو تذکرۃ المخاض ص ۳۲۵، یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب حاکم نے اس حدیث کو مسند رک سے خارج کر دیا تھا تو وہ کس طرح اس میں باقی رہ گئی ہے، علامہ ابن کثیر کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں "ہمارے استاد علامہ ذہبی کا بیان درست اور بجا ہے، مسند رک میں حدیث طبر کا ردہ جانا تاریخ کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے، پہلے تو میں نے خیال کیا کہ ممکن ہے حاکم کے تخریج نہ کرنے کے باوجود اس حدیث کو مسند رک میں شامل کر دیا گیا ہو، اس لیے میں نے اس کی تحقیق کے لیے مسند رک کے قدیم نسخوں کا جائزہ لیا لیکن مجھ کو اس سلسلے میں شرح صمدیہ ہوا، مگر جب امام دارقطنی کے اسناد تک دیکر اور حاکم کے اس سے مطلع ہونے کے بعد اس کو خارج کر دینے کی بات یاد آئی تو خیال ہلکا ممکن ہے حاکم نے اس کی پہلے تخریج کی ہو اور بعد میں خارج کر دیا ہو لیکن بعض نسخوں میں یہ تصحیح رہ گئی ہو، اگر یہ ثابت ہو جائے تو دونوں مذاہب میں رافقی حاشیہ ص ۱۸۰ (تقر)

جس کا حکم ہے اس حدیث پر کو خاص کیا جو یاد کیا ہو اس کا موضوع اور باطل ہونا اگر
 علمائے فہم و عزم کے نزدیک مسلم ہے۔

گو محمد بنی اور اصحاب فن کے نزدیک اس حدیث کا موضوع ہونا مسلم ہے لیکن اگر اس کو
 صحیح بھی مان لیا جائے جب بھی اس سے شیعیت کی تائید نہیں ہوتی، کیونکہ اس سے حضرت علی
 کا علی الاطلاق سبب فضیلت و برتر ہونا یقینی طور پر ثابت نہیں ہوتا۔

شافیت میں غلو اور تعصب کا الزام | امام حاکم شافعی المذہب تھے، ان کے الزامات کی نفرت یا
 ایک الزام یہ بھی ہے کہ ان کو اس مذہب میں بیجا غلو اور تعصب تھا، لیکن اس الزام کا ان کے
 موضوع کے خلاف ہے، اس کو شیعہ عالم احمد رضا خان نے اس کے ساتھ ہی فرمایا
 کہ اس حدیث کی رو سے اس کا ایک اور مطلب یہ ہے کہ علی کا ایک علی تعریف کا اس بابہ الامام
 کی بات سنیں اور یہی تحریر فرماتے ہیں۔

وچند شیعہ علماء درست پر جانیں گی اور صورت واقعہ ہوگی کہ حاکم نے اس حدیث کے بطلان کا حکم
 دیا اس کی تردید کا کافی کر جب ان کو اس کا باطل ہو گیا تو انھوں نے اس کو سند رک سے خارج کر دیا
 اس حدیث سے جس کی سندوں کو وہ بھی نے موقوفہ کر دیا ہے، لیکن اس کے باوجود بعض کوفیوں
 یہ حدیث یا تو کتاب کے مستزاد شائع ہو جانے کی وجہ سے باقی رہ گئی ہو یا حاکم کے مخالفین اور کتبہ بیرون نے اس کو
 اس میں شکی کر دیا جو دہشقات الشافعیہ ۳ ص ۱۱۱) علامہ ابن کثیر نے غالیوں کے کہ جس میں غلو کا اظہار کیا
 وہ بے بنیاد نہیں ہے، خود ابن طاہر کا بیان ہے کہ میں نے حاکم کے قلم سے ایک ضخیم مجموعہ میں حدیث پر دیکھی تو اس کا تعجب کی وجہ سے
 نقل کر لیا۔ لیکن جو اس طرح سینہ دوسرے لوگوں میں اس حدیث کو نقل کیا ہو، اس طرح سے اس کو ہم شہرت ہو گیا ہو اور
 جس لوگوں کو حاکم کی حدیث کی اطلاع ہوگی انھوں نے یہ بھی لیا کہ یہ حدیث سند کی مثال ہو، اس سے گناہ میں نہیں ہے
 یہ حدیث جو اس طرح ہائین و مرتبین سے درج امتیاز کی بنا پر شائع ہو گئی، اس سے اس حدیث کے ساتھ ساتھ

”علامہ ابن صلاح نے ائمہ فہرہ دیناری، مسلم، ابو داؤد، ترمذی اور نسائی کے بعد بنی کاہر
محدثین کا ذکر کیا ہے یعنی داؤد قطنی، حاکم، احمد بن حنبل، ابونعیم اصبہانی اور ان کے
بعد کے طبقہ میں ابن عبد البر، بیہقی اور خطیب۔ یہ سب کے سب احمد بن حنبل اور ابی حنبلہ
کے علاوہ ائمہ شافعیہ میں ہیں اور ان لوگوں کو اس مذہب کے بارہ میں شدید تعصب تھا،
حافظ ابن جوزی المتکلم میں لکھتے ہیں :-

..... یسعیل بن ابی افضل قوسی اصبہانی سے یہ کہتے ہوئے سنا گیا ہے کہ وہ بن محمد بن
کون کے سخت تعصب اور انصاف کی کمی کی وجہ سے ناپسند کرتے تھے (۱) حاکم ابو عبد اللہ
(۲) ابونعیم اصبہانی (۳) ابو بکر خطیب، اسماعیل بن ابی اسحاق صمیمی کہا ہے، دو نقد و عمدہ دقت
اور کہا کہ محدثین میں تھے، ان کو رجال و متون کی اچھی اور عمدہ معرفت حاصل تھی،
اور وہ ٹپس مند ہیں تھے۔

مولانا نے آگے چل کر ان محدثین میں سے بعض کے تعصب کی مزید وضاحت کی ہے، لیکن
ان کے متعلق یہاں صرف اتنا ہی لکھنے پر اکتفا کیا ہے، مگر حاکم کے رسالہ المدخل پر ان کا ایک
یہ مضمون ماہنامہ بایں دہلی کے کئی فیروں میں شائع ہوا ہے، اس میں المدخل کے بعض فقر
بحث کی توضیح و تفصیل کے علاوہ اس پر نقد و تعقب بھی کیا گیا ہے، اس مضمون کے شروع میں
اسی قدر تفصیل و تیز لہجہ میں اس الزام کا احادہ کیا گیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں :-

”حاکم کی تصانیف کے مطالعہ کے وقت دو باتیں پیش نظر ہونی چاہئیں، اول ان کا نقد نظر
میں قابل و ثناء تھا تعصب، ان کا قابل تو ایک متانت چیز ہے، مگر تعصب پر مکی جو
ظاہر نہیں کو حقین نہ تھے، لیکن یہ صرف ہمارا بیان نہیں بلکہ ائمہ فہرہ کی تصریح ہے، حافظ

(۱) امام اعظم کے بارہ میں معتدل محدثین کو اگرچہ یہ پوری طرح تسلیم تھا کہ فقہ و اجتہاد میں ان کا پایہ نہایت بلند تھا، لیکن حدیث میں وہ ان کا پایہ زیادہ بلند نہیں مانتے تھے، بلکہ بعض کا تو یہ ماننا تک خیال ہے کہ روایت و حدیث کے معاملہ میں وہ ضعیف اور کمتر تھے، یہ خیال خواہ تا مگر غلط یا سراسر غلط فہمی پر مبنی ہو، لیکن واقعہ یہی ہے، ان کے مقابلہ میں وہ ائمہ ثلاثہ خصوصاً امام مالک اور امام احمد کو حدیث میں نہایت بلند پایہ اور عالی مرتبہ سمجھتے تھے، اسی لیے محدثین ائمہ ثلاثہ سے امام اعظم کے مقابلہ میں زیادہ قریب بھی ہیں اور ان کے زیادہ ہمنوا بھی، اور وہ ان ائمہ کا جس عظمت شان کے ساتھ ذکر کرتے ہیں اس عظمت کے ساتھ امام ابو حنیفہ کا نہیں کرتے، لیکن محض اس بنا پر محدثین کی پوری جماعت کو امام اعظم کا مخالف و معاند اور ان ائمہ کا بیجا ہمنوا اور حمایتی نہیں قرار دیا جاسکتا، اس لیے حاکم کا بھی ان ائمہ کے مقابلہ میں امام ابو حنیفہ کا اس عظمت شان کے ساتھ ذکر نہ کرنا جس عظمت شان کے ساتھ کرنا چاہیے، درحقیقت شرافیت میں غلو اور تعصب کا نتیجہ نہیں ہے،

(۲) حاکم عام محدثین کے برخلاف امام ابو حنیفہ کو صرف فقہ و اجتہاد ہی میں امام اور بلند پایہ نہیں سمجھتے تھے، بلکہ حدیث و روایت میں بھی ان کی اہمیت کے قابل تھے، چنانچہ یہاں بھی سیاق و سباق سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے امام مالک و امام شافعی کی طرح ان کا اور صاحبین کا بھی ذکر ائمہ محدثین ہی کی حیثیت سے کیا ہے، جیسا کہ ابتدائاً فہم الاثمة الماضین اور صاحبین کا نام لینے کے بعد و کذلک من بعدہما من ائمة المسلمين سے ظاہر ہوتا ہے کہ حاکم کو ان بزرگوں کی امامت و معرفت حدیث سے انکار نہیں تھا، لیکن امام شافعی و امام مالک کے ناموں کے ساتھ انھوں نے جو تو ضیعف و کمزیر کا انداز اختیار کیا ہے اس کا غالباً سبب یہ ہے کہ ان کو

لہ اس کے متعلق مفصل بحث راقم کے مضمون کیا امام و ائمة امام ابو حنیفہ سے تعصب رکھتے تھے، مطلوبہ معارف نمبر ۱۹۷۹ء میں ملے گی۔

بالافتاح محدثین کی جماعت بھی حدیث و روایت میں امام سمجھتے تھے، لیکن امام ابو حنیفہ کا معاملہ اس سے کچھ مختلف ہے،

حاکم کے نزدیک حدیث میں امام ابو حنیفہ کی اہمیت اور درجہ کا اندازہ خود مولانا عبد الرشید نعمانی صاحب کی اس تحریر سے بھی ہوتا ہے:-

”حاکم اپنی مسند رک میں امام ابو حنیفہ سے استشاد بھی کرتے ہیں، اور ان کو ائمہ اسلام میں بھی شمار کرتے ہیں، انھوں نے ان کا اپنی کتاب معروضہ علوم الحدیث کی انچاسویں نوع میں ان مشہور ائمہ تابعین و تبع تابعین میں ذکر کیا ہے، جن کی حدیثیں خط و ذکر اور تبرک کے لیے لکھی جاتی ہیں، اور جن کا مشرق و مغرب میں شہرہ ہے۔“

(۳) حاکم شافعی المذہب تھے، اس لیے ظاہر ہے کہ ان کو اصلی علو جیسا کہ مولانا نے لکھا ہے، اسی مذہب سے ہو گا، لیکن یہ بھی قابل غور ہے کہ انھوں نے امام مالک کا جس عظمت شان کے ساتھ ذکر کیا ہے، اس عظمت شان کے ساتھ امام شافعی کا ذکر نہیں کیا ہے، ایسی صورت میں ان ۱۰۰۰ باب اگر کوئی الزام عائد ہو سکتا ہے تو وہ مالکیت میں علو کا نہ کثافت میں، حقیقت یہ ہو کہ حدیث و روایت میں امام مالک کا درجہ امام شافعی سے بڑھ کر تھا، اس لیے حاکم نے اپنے امام مذہب کے مقابلہ میں ان کا اگر زیادہ عظمت شان کے ساتھ ذکر کیا ہے تو یہ دراصل ان کے قصب کا نہیں بلکہ انصاف پسندی کا نتیجہ ہے۔

(۴) اس عبارت میں جس طرح انھوں نے امام اعظم اور صاحبین کے ناموں کے ساتھ امام وغیرہ کا لفظ نہیں لکھا ہے، اسی طرح کتاب کے دوسرے مقامات و مباحث میں حدیث و روایت کے کئی اساطین و اکابر جیسے امام احمد، امام بخاری اور امام مسلم وغیرہ کا صرف سادہ نام دیا ہے۔

ان تمام باتوں کے باوجود یہ صحیح ہے کہ حاکم کو امام مالک اور امام شافعی کی طرح امام عظیم اور صاحبین کا بھی اسی تعریف و تکریم کے ساتھ ذکر کرنا چاہیے تھا، لیکن ہے انہوں نے ایسا کیا بھی ہو مگر بعد میں جب حق پسندی کی جگہ صحیحیت نے لے لی ہو تو ناقلین نے اسے حذف کر دیا ہو۔
 ہا دو مسو جہ تو واقعہ کے اعتبار سے وہ بھی صحیح ہے، حاکم نے ابو عاصم کے متعلق المدخل میں یہ ضرور لکھا ہے کہ

"بعض لوگوں نے ثواب کے خیال سے بھی حدیثیں وضع کیں، ان لوگوں نے خود ہی بیان کیا ہے کہ انہوں نے لوگوں کو فضائل اعمال کی دعوت و تلقین کرنے کے لیے ایسا کیا، جیسے ابو نوح بن ابی مریم مروزی، محمد بن عکاشہ کرمانی، احمد بن عبد اللہ جوہاری، محمد بن قاسم طائکانی اور امامون بن عبد اللہ ہروزی وغیرہ..... میں نے محمد بن یونس مرقی سے انہوں نے جعفر بن احمد بن نصر سے اور انہوں نے ابو حمزہ مروزی سے یہ کتب سنا کر ابو عاصم سے کہا گیا کہ آپ کو ملکہ مد کی وہ حدیث کیسے ملی ہے، جس کو انہوں نے عبد اللہ بن عباس سے قرآن کے فضائل کے سلسلہ میں روایت کیا ہے، تو انہوں نے کہا کہ میں نے لوگوں کو قرآن سے بے نیاز اور رد گرداں ہو کر امام ابو حنیفہ کی نفی اور محمد بن اسحق کے منہازی میں مشغول پایا تو ثواب کے خیال سے یہ حدیث وضع کر ڈالی۔"

مگر ابو عاصم کے متعلق حاکم کی یہ منفور رائے نہیں ہے، کم و بیش تمام ائمہ جرح و تعدیل نے ان کو غیر ضابطہ منکر الحدیث اور واضح و کذاب تک کہا ہے، ان کے بارہ میں سب سے نرم رائے ابن عساکر کی ہے، مگر وہ کہتے ہیں "ہم نے ان سے جو روایتیں کی ہیں وہ سب عموماً ایسی ہیں

لے المدخل صفحہ ۱۹ و ۲۰۔ شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی فرمایا کہ بیان نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں "وایں

عذر اور تبرا لگنا بہت ذرا کہ احادیث صحیحہ کے فضائل قرآن وارد شدہ برائے ترفیع کافی بود۔"

(دعائے آخر صفحہ ۲۵)

جن میں ان کی متابعت نہیں کی گئی ہے، لیکن ان کے ضعف کے باوجود ان کی حدیثیں کھج جائیں گی۔
اور سب سخت ہائے ابن مبارک کی ہے، وہ ان پر ٹکیر کرتے، ان کی حدیثوں کو ناپسند کرتے
اور انھیں ضعیف و جعلی قرار دیتے تھے، ایک بار دیکھئے انھوں نے فرمایا کہ ہمارے یہاں ایک
شیخ ہیں، ان کا نام ابو عجمہ ہے، یہ اسی طرح حدیثیں وضع کرتے ہیں جس طرح علی بن ہلال کرتے تھے،
ابو عجمہ کے متعلق ذیل میں متعدد نقادان فن کے اقوال اور جرحیں درج کیا جاتی ہیں۔

امام احمد :- وہ حدیث میں بلند پایہ نہ تھے، بلکہ منکر حدیثیں بیان کرتے تھے۔
یحییٰ ابن یعین :- نہ حدیث میں ان کی کوئی اہمیت ہے اور نہ ان کی حدیثیں کھج جائیں گی۔
دیکھ :- ان کا کیا اعتبار؟ ابن مبارک ان سے روایت نہیں کرتے،
امام بخاری :- ان کی حدیثیں غیر صحیحہ اور وہ منکر الحدیث و ذاہب الحدیث ہیں۔
ابو حاتم، دولابی، امام مسلم اور امام داؤد :- متروک الحدیث
ابوزرہ :- ضعیف الحدیث۔

امام نسائی :- ابو عجمہ غیر ثقہ و غیر اعمون اور ساقط الحدیث ہیں، ان کی حدیثیں نہیں لکھی جائیں گی۔
جو زبانی :- ساقط الحدیث

ابن حبان :- ابو عجمہ سندوں کو الٹ پلٹ دیتے تھے اور ثقہ لوگوں کی جانب منسوب کر کے حدیثیں
بیان کرتے تھے، وہ کسی حال میں بھی معتبر و محتاج کے لائق نہیں، ان کا لقب اگرچہ جامع تھا، مگر وہ حدیث
کے سوا ہر چیز کے جامع رہے ہوں گے۔

ابن عیینہ و ابو علی نیشاپوری :- وکذاب تھے،
غلیل :- ان کے ضعف پر محدثین کا اجماع ہے۔

ساجی :- متروک الحدیث ہیں، ان کے پاس باطل حدیثیں ہوتی تھیں۔

ابوسعید انقاش :- انھوں نے موضوعات کی روایت کی ہے۔

حافظ ذہبی و ابن عساکر :- متروک الحدیث، ذہبی نے ان کی بعض ضعیف اور وہی حدیثوں کی مثالیں بھی دی ہیں۔

حافظ ابن حجر :- لوگوں نے حدیث میں ان کو کاذب قرار دیا ہے، انھوں نے زہری اور ابن منکدر کو ضرور پایا تھا مگر ان سے حدیثیں بیان کرنے میں تدلیس سے کام لیتے تھے۔ ابن مبارک نے ان کی ایک طویل حدیث کو بے اہل قرار دیا ہے، واقعہً اس میں فتنے کے آثار و علامات بالکل ظاہر و واضح ہیں، ابو جعفر طبری نے اپنی تاریخ کی ابتدا میں بدخلق کے سلسلہ میں اس کا ذکر کیا ہے اور اس کی عدم صحت کی جانب اشارہ بھی کیا ہے۔

علامہ ذہبی اور حافظ ابن حجر نے حاکم کا ذکر و بالابیان بلا نقد و تبصرہ نقل کیا ہے، اس ظاہر ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے نزدیک حاکم کا بیان قابل اعتراض نہیں ہے۔

ائمہ جرح و تعدیل کے ان متفقہ آراء و اقوال کے بعد یہ کس طرح کہا جاسکتا ہے کہ حاکم نے برائے نقیب نوح کو واضح حدیث قرار دیا ہے، اگر ان کی روایت جمہول شخص کے واسطے سے بھی ہو تو ان آراء کی موجودگی میں اس کے صحیح ہونے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے، آخر ابن حجر اور ابی نے بھی تو حاکم کے بیان پر کوئی رد و کد نہیں کیا ہے، اور تو اور مولانا عبدالحکیم حسینی نے جو غالباً مولانا عبد الرشید صاحب قریب و متعلق ہیں، ابو عصہ کے ضعیف و متروک ہونے کا اعتراف کیا ہے۔ دیکھتے ہیں :-

”نوح بن ابی عصہ نے امام زہری، ثابت بنانی، یحییٰ بن سعید الحضاری اور ابن ابی یزید“

۳۸۹ ۵ ائمہ جرح و تعدیل کے ان بیانات کے لیے میزان الاعتدال ص ۳۵، ۲۳۵، تنذیب التہذیب ص ۱۰۵، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳

سے حدیث پڑھی اور ان سے شبہ اور عجب اللہ ہی مبارک رحمہما اللہ راوی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک یہ ثقہ تھے، لیکن اور محدثین کی نظر میں متروک ہیں، ان پر ذمہ کا ثقل غالب تھا، حافظ ذہبی کتاب العربیہ لکھتے ہیں دوسرے متروک الحدیث

(دوسرے متروک الحدیث ہیں) (قوائم جامعہ بحوالہ نافذ ص ۵۷۴ و ۵۷۵)

مولانا عبد الرشید صاحب نے اپنے خیال کی تائید و توثیق میں بنی بن ابی الفضل تومسی کا ایک بیان بھی نقل کیا ہے جس کا مرث حافظ ابن جوزی جیسے مشہور شخص نے المستظلم میں خطیب بغدادی کے تذکرہ میں ذکر کیا ہے، لیکن ان تمام سوانح نگاروں کے اقوال کے مقابلہ میں اس شاذ اور منفرود قول کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے؟ جنہوں نے حاکم کے مفصل ترجح لکھے اور ان پر مائدہ کیے جانے والے الزامات بھی گنائے، مگر اس الزام کا ذکر تک نہیں کیا، مولانا کو چاہئے تھا کہ وہ دیگر ائمہ اور تابعین خصوصاً حاکم کے اساتذہ، تلامذہ اور معاصرین وغیرہ کے اقوال سے نبوت اور مذہب پیش کرنے یا پھر احکام و مسائل میں حاکم کے غلو و تعصب کی مثالیں بیان کرتے تو ممکن ہے، ظاہر بیون کو بھی حاکم کے تعصب کا یقین ہو جاتا۔

مسند رک کے بعض مقامات میں حاکم نے ضرور شافعی مذہب کی تائید و حمایت کی ہو، لیکن اس کا غلو و تعصب سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا، بلکہ اس طرح کے بعض مواقع پر انہوں نے امام شافعی کے بجائے بعض دوسرے ائمہ جیسے ابن خزمیہ وغیرہ سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے، ظاہر ہے کسی کے اپنے فقہی مسلک کی ترجیح اور اپنے امام مذہب کی تائید کو اس کے غلو و تعصب پر معمول نہیں کیا جاسکتا۔

تَذَكُّرُ الْمَحَدِّثِينَ

مؤلف مولوی ضیاء الدین اسلامی رفیق دار المصنفین - قیمت :- بیس پیسے

اٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء

(ایک اجمالی جائزہ)

حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی، رفیق دارالمصنفین

(۳)

مذکورہ بالا جائزہ سے اٹھویں صدی ہجری بالخصوص اس کے آخری عہد کی علمی سرگرمیوں سرسری اندازہ ہو جاتا ہے، اس دور میں جن فضلاء نے علم و دانش کی شمعیں فروزاں کیں ان میں سے اگر مشاہیر ہی کے سوانح و کارناموں کی تفصیل بیان کی جائے تو ایک مستقل ضخیم مینٹ تیار ہو سکتی ہے، ہم ذیل میں صرف ان چار ائمہ فن کے حالات اور علمی کارنامے پیش کرتے ہیں جنہیں علامہ ابن حجر عسقلانی نے الدرر اللکائن میں ”اعجمیہ روزگار“ اور یسائے عہد“ قرار دیا ہے۔

سراج الدین ابن الملقن

مذہب | حنابلہ، اوجھٹ کثرت اور سراج الدین لقب تھا، پورا نسب نامہ یہ ہے: ابن علی بن احمد بن محمد بن عبد اللہ، ابن الملقن اور ابن النحوی دونوں عرفیتیں ہیں، ان کا اول الذکر کو زیادہ شہرت حاصل ہے۔

وفات کی وجہ تسمیہ | جب شیخ ابن الملقن ایک ہی سال کے تھے، ان کے والد داغ بخار سے گئے، انتقال کے وقت انھوں نے اپنے صغیر السن لڑکے کو شیخ شرت الدین مسمیٰ

المغربی کی کفالت میں دیکھا یا تھا، جو نہایت صالح بزرگ تھے، اور جامع ابن طولون میں قرآن پاک کی تعلیم (تعلیم) دیتے تھے، بعد میں انہوں نے شیخ سراج الدین کی والدہ سے عقد بھی کر لیا تھا، شیخ سراج الدین نے انہی کے آغوش تربیت میں نشوونما پائی، اور اسی نسبت سے ابن الملقن مشہور ہو گئے۔

حافظ سناوی کا بیان ہے کہ شیخ ابن الملقن اس عریض کو سخت ناپسند کرتے تھے، اور خود اپنے قلم سے اس کو لکھنا گوارا نہ تھا، اور عمودا وہ اپنے نام کے ساتھ عمر بن ابی الحسن النخوی لکھا کرتے تھے، کیونکہ ان کے والد علم نحو کے بہت ماہر تھے، میں میں ان کی اسی عریض (ابن النخوی) کو شہرت حاصل ہوئی۔

مولد اور وطن | اصلاً ان کا تعلق اندلس کی وادی آش سے تھا، ان کے والد وقتاً فوقتاً نقل مکانی کرتے رہے، چنانچہ پہلے وہ اندلس سے افریقہ کے شہر تکرور آئے اور وہاں عمر تک تدریس تعلیم میں مصروف رہے، پھر قاہرہ چلے گئے اور مستقل سکونت اختیار کر لی، یہیں ۲۴ ربیع الاول ۷۲۳ھ کو شیخ ابن الملقن پیدا ہوئے، علامہ سناوی کا بیان ہے کہ میں نے شیخ کے قلم سے ان کی تاریخ پیدائش ۲۲ ربیع الاول لکھی ہوئی دیکھی ہے، اس لیے اسی کو مرجع قرار دیا جائے گا۔

تحصیل علم | ان کے مربی شیخ میسری المغربی نے ابتدا ہی سے ان کی تعلیم و تربیت کی طرف خصوصی توجہ رکھی، پہلے خود ان کو قرآن پاک اور پھر عمدۃ الاحکام پڑھایا، اس کے بعد مقامی حفاظ حدیث سے سماع حاصل کرایا، حدیث کی طرف شروع ہی سے خاص رجحان تھا، اس لیے انہوں نے پوری محنت سے اس کی تحصیل کی، وقت کے متاثر اور مشاہیر شیوخ

۱۔ ابن حجر العسقلانی ج ۲ ص ۵۰۰ ذیل تذکرۃ الحفاظ ص ۱۹۰ و انوار اللامع ج ۴ ص ۱۰۰ ۲۔ الاجل ج ۲

۳۔ شذرات الذهب ج ۴ ص ۴۴۴ و انوار اللامع ج ۴ ص ۱۰۰

من اکابر العلماء بالحدیث وہ حدیث، فقہ اور رجال کے کبار
والفقہ والرجال^۱ علما میں سے تھے۔
حافظ برہان الدین النہجی کا جن سے ابن الملقن کو لکھنا کا شرف حاصل تھا، بیان ہے :-
حفاظ حدیث اربعۃ اشخاص^۲ چار شخص حافظ حدیث ہیں اور وہ سب سیر
دھم من مشائخ^۳، البلقینی دھم من مشائخ ہیں، پہلے بلقینی جو احادیث کا
احفظہم للاحادیث^۴ کے سب سے بڑے حافظ تھے، دوسرے
والعراقی وہو اعلمہم بالصنۃ عراقی جو فقہ کے سب سے بڑے عالم تھے،
والہشیمی وہو احفظہم للاحادیث^۵ تیسرے ہشیمی جو احادیث پر کمالی عبور رکھتے
من حیث ہی، وابن الملقن تھے، چوتھے، ابن الملقن جسکی تصنیفات
وہو اکثرہم فوائد فی الکتابۃ^۶ فوائد کا خزینہ ہے۔

انام غازی ان کے علم و فضل کو ان الفاظ سے سراہتے ہیں :-
شیخ الاسلام علم الاعلام وہ شیخ الاسلام، فاضل وقت، فخر خلافت
فخر الانام احد مشائخ الکلام شیخ دوران، علامہ زمن، رئیس^۷ المصنفین
علامة العصر بقية المصنفین مفتی مسلمین اور مناظرین کی
علم المفیدین والمدرسین تلواریں تھے۔
سیف المناظرین مفتی المصلحین

قاضی صفہ طبقات الفقہاء میں رقمطراز ہیں :-

انه احد مشائخ الاسلام وہ اسلام کے کبار شیوخ میں سے تھے

^۱ لے الاعلام ج ۲ ص ۲، ^۲ لے لفظ الاما کا خاص ۲۰۱ گے الضوء اللامع ج ۱ ص ۱۰۴

صاحب التصانیف التی ما فتح علی غیرہ بمثلها فی هذه الاقطار
اور انھوں نے ایسی تصانیف یا ذخائر جمع کیں
جن کے مثل اس زمانہ میں کسی نے نہیں لکھے
علامہ ابن حجر عسقلانی کو ان پر شدید نقد و جرح کے باوجود یہ اعتراف کرنا پڑا
ان العراقی والبلقینی وصاحب
الترجمة (ابن الملقن) كانوا
اعجوبة ذلك العصر الاول
بلاشبہ عراقی، بلقینی اور ابن الملقن
اس زمانہ کے عجوبہ روزگار ہیں، اول
حدیث و متعلقات کی معرفت میں دوسرے
مذہب شافعی کی واقفیت میں اور تیسرے
والثانی فی التوسع فی معرفة
مذہب الشافعی والثالث فی
کثرة التصانیف

درس و افتاء | شیخ ابن الملقن نے مختلف مقامات پر درس و افتاء کی مجلسیں بھی آراستہ کیں۔
ابن عمار حنبلی کا بیان ہے :

تصدی للافتاء والتدريس
دعاً طویلاً
وہ ایک زمانہ دراز تک تدریس و افتاء
کے مصروفین رہے۔

۱۹۳۳ء میں شیخ ابوسعید احمد المرکاری کی وفات کے بعد جاسع حاکم بن تشنگان علم

لے انصوری الامام ۷ ص ۱۰۱، ۱۰۲، البدر الطالع ۷ ص ۱۱۵، شذرات الذهب ۷ ص ۵۵

کے جاسع حاکم کی بیوا و عزیز بائند بن المعز نے رکھی اور حاکم باہر اللہ کے ہاتھوں ۳۹۳ھ میں اس کی تعمیر
کمل ہوئی، پہلے اس کا نام جاسع الخلیفہ تھا، لیکن اب جاسع حاکم ہی کے نام سے مشہور ہے، یہ مسجد شہر
کے ہونک زلزلہ میں تقریباً منہدم ہو گئی تھی، سلطان یسیر بن نے اس کی از سر نو تعمیر کی، اور اس میں
خدا سب اور اللہ کے ساتھ کا اہتمام کیا، (حسن الحاضرة ۷ ص ۱۳۹)

کو اپنے چہرہ فین سے سیراب کیا، اس کے بعد دارالحدیث الکالمیہ میں قال اللہ وقال الرسول کے نئے سنائے، اس درس گاہ کے شیخ الشیوخ امام زین الدین العراقي کے مشہور میں مدینہ کے منصب تفسار پر امور ہونے کے بعد شیخ ابن الملقن دارالحدیث الکالمیہ کے منصب صدارت پر فائز ہوئے، اور پھر وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی، یہاں وہ افتاء کا فریضہ بھی انجام دیتے تھے،

حافظ ابن حجر مکتبہ | حافظ ابن حجر نے شیخ ابن الملقن پر بڑی سخت تنقید کی ہے، وہ نہ صرف حدیث میں ان کے عدم اتقان کے قائل ہیں، بلکہ شیخ کے تلامذہ کے حوالہ سے درس و افتاء میں بھی ان کی مہارت کے منکر ہیں، اس سلسلہ میں ابن حجر کے الفاظ یہ ہیں:

لہ یکن فی الحدیث بالمتقن ولا	وہ حدیث میں غیر متقن تھے، ان سے
لہ ذوق اہل الفن وقال الذین	تحصیل علم کرنے والوں کا بیان ہے کہ وہ
قرأ وعلیہ قالوا لکن ماہراً	نہ تو افتاء میں ماہر تھے اور نہ تدریس کی اہلیت
فی الفتوی ولا المدرس وانما	رکھتے تھے، اکثر ان کے رد و رد انہی کی نصیحت
كانت تقرأ علیہ مصنفاتہ فی	پڑھیں جاتی تھیں اور وہ اسی میں تقریر کرتے
الغالب فیہ ما فیہا ولا	نہ تو سب اہل کا احتضار انہیں حاصل تھا اور
یستخصہ شیئاً ولا یحقق علماً	وہ علم کی تحقیق۔ ان کی اکثر تصانیف

لے گزرتے عالم اسلام میں بکروں دارالحدیث قائم ہیں لیکن دارالحدیث الکالمیہ کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ دئے زمین کا دوسرا دارالحدیث ہو، اس سے قبل سلطان نور الدین محمود دکنی نے دمشق میں ایک دارالحدیث قائم کیا تھا پھر سلطان کامل نے دکنہ دارالحدیث بنیاد رکھی، اسی تیسرے درجہ میں کاملی اس دارالحدیث کی سند صدارت پر ابو الخطاب عمر بن دحیہ، حافظ ذکی الدین سندری، محدث ابن سراقہ، تاج الدین بن الصلانی، ابن یحییٰ العید، حافظ زین الدین عراقی، شیخ ابن الملقن جیسے منتخب وزنگار فضلا، دینی افروز ہوئے حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۱۲۶، لے حسن المحاضرہ ج ۲ ص ۱۲۶

و غالب تصانیفہ کالسرۃ من
کتاب الناس
لوگوں کی کتابوں کا چرچہ و سرقہ
ہیں۔

علامہ شوکانی کا بیان ہے کہ ابن حجر نے اس بیان میں انتہائی مبالغہ سے کام لیا ہے
جو ہر منصف مزاج شخص پر بردباری و ادنیٰ مائل واضح ہو جاتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ

انہ من الاثنیۃ فی جمیع العلوم وہ تمام علوم کے امام تھے، اس کی شہرت
وقد اشتهر صیغہ و طائر ذکر و مقبولیت اور ان کی تصنیف چاروں عالم
و مسارت مؤلفاتہ فی الدنیا عالم میں پھیل گئی تھیں۔

ابتلاء | فقہی ہمارت کی بنا پر عدل و قضا کی سند پر مشتمل ہوئے، اور ایک طویل مدت تک اپنے
فرائض منصبی بحسن و خوبی انجام دیتے رہے، مشہور ہیں اس سے گہو خلاصی حاصل کرنی چاہی بعض
بدخواہوں نے صلاح دی کہ وہ شاہ سے مالی مطالبہ کریں، شیخ اپنی سادہ لوحی سے اس
قریب میں آگئے، سلطان برقوق ابن الملحق سے بڑی عقیدت رکھتا تھا اور ان کی بڑی قدر
و منزلت کرتا تھا، اس لیے اس مطالبہ پر شیخ کی جانب سے اس کو سوز و غم پیدا ہو گیا، اور
اس کے نتیجہ میں ان کو بڑے ابتلاء و آزمائش سے گزرنا پڑا، جس سے امام اکمل الدین
حنفی کی کوششوں سے نجات پائی،

منائب و فضائل | علمی جلالت کے ساتھ ابن الملحق گونا گوں خوبیوں کے حامل تھے، مردت و غیرا
نواضع، اخلاق اور محبت و رافت ان کے خمیر میں داخل تھے، علمی و تدبیری معروضات کے
باوجود مزاج میں عبوست مدغمی ہمیشہ بارغ و بارہ ہتھکتے، حافظ ابن حجر کا بیان
ہے کہ

لے البدر الطالع ج ۲ ص ۵۱۰ ۵۱۱ ایضاً ۳۵۰ الصورہ الاصح ج ۱ ص ۱۰۲ و ذیل طبقات النخاع ص ۱۹۹

کلن یجب المزاج والمداعبہ
مع ملائمة الاشتغال والكتابة
حسن المحاضرة بحبل الاخلاق
کثیر الانصاف
وہ فراع اور خوش طبع کو پسند کرتے تھے
اور تصنیف و تالیف وغیرہ مشاغل کے
باوجود نہایت خوش گفتار، خوش غلا
اور منصف فراع تھے۔

علامہ مقریزی جنہیں شیخ ابن المقن کی سالیہ سال کی صحبت اور تلمذ کا شرف حاصل ہے
العقود الدرر میں رقمطراز ہیں :-

هو من اعذب الناس لفظاً
واحسنهم خلقاً واجملهم
صورة واعظمهم محاضرة
حافظ ابن ندیم لکھتے ہیں :-

کثیر المروءة والاحسان و
التواضع والکلام الحسن لکل
انسان
وہ ہر شخص کے ساتھ مروءت، احسان
و سلوک، تواضع و انکسار اور شیریں
زبانی سے پیش آتے تھے۔

فقراء و اہل خیر کے ساتھ خاص طور سے بڑی محبت اور اعلیٰ بڑی تقسیم و کریم کرتے تھے۔
کثیر المحبة للفقراء و اہل الخیر
والتبرک بهم مع التعظیم الزائد
ان سے برکت حاصل کرتے اور غیر معمولی
تقسیم و ترقیر کے ساتھ پیش آتے۔

جامع حاکم میں ہر سال اعتمات کا معمول تھا۔

سلک | مسلک شافعی تھے، نقد شافعی میں انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف کیں،
جلالت اقتدار شافعیہ کے نام سے ایک مستقل کتاب تالیف کی تھی جس میں امام شافعی کے عہد
سے شیعہ تک کے رجال شافعیہ کے تراجم ہیں۔

علیہ اور اقامت اور نہایت حسین و خوب روئے

وفات | ۱۸ سال تک علم و دانش کی روشنی پھیلانے کے بعد ۱۱ ربیع الاول ۳۵۵ھ کی شب
کو قاہرہ میں رہا ہی عالم جاوداں ہوئے، باب اسفر کے باہر مقام جوش الصوفیہ میں
پنے والدہ کی قبر کے پاس سپرد خاک کیے گئے، اہل قاہرہ نے ان کی وفات پر بے انتہا
سجے و الم کا اظہار کیا، جس سے ان کی غیر معمولی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

تصنیف و تالیف | بن الحنفیہ کے صیغہ کمال کا سب سے درخشاں باب کثرت تصانیف ہے،
اس میں ان کی مثالیں کم ہیں، حافظ ابن حجر تک اپنی نقد و جرح کے باوجود انھیں اس
بیت سے آٹھویں صدی کا عجوبہ قرار دیتے ہیں انھیں عنفوان شباب ہی سے تصنیف
تالیف کا ذوق تھا، حافظ سیوطی لکھتے ہیں کہ فوجوانی ہی میں وہ اپنے زمانہ کے علماء میں
زرت تصانیف کے اعتبار سے ممتاز ہو گئے تھے، پھر جب منصب قضا سے سبکدوش
ہئے تو پوری توجہ سے اس کام میں لگ گئے، علامہ ابن ندیم کی کا بیان ہے:

..... فاخذ فی التصنیف وہ بہمن تصنیف و تالیف میں لگ گئے اور

واکب علیہ فكان یؤید الدھر بہترین عبارت حسن بیان اور کثرت

فی کثرة التصانیف احسنھا تصانیف میں بکا در و زکا رہتے۔

عبارة جلیلة حسنة

تذرات الزیلع، ص ۵۰۰، الفوائد اللامعة، ص ۵۰۰، ذخیرۃ العالیین، ص ۵۰۰، الفوائد اللامعة، ص ۵۰۰
سن الحنفیہ، ص ۱۸۸

حدیث و فقہ وغیرہ علوم میں ان کی چھوٹی ٹیری کتابوں کی تعداد تین سو کے قریب ہے
بعض علما کا خیال ہے کہ ان میں خود تصنیف و تالیف کی اہلیت و صلاحیت نہ تھی، اور ان کا
بیشتر کتا بن دوسرے مصنفین کا سر قلم ہیں، لیکن حقیقتاً بھی یہ خیال صحیح نہیں ہے، اور شوکانی
وغیرہ محققین نے بھی اس کی پوری تردید کی ہے،
ان کی اہم تصنیفات حسب ذیل ہیں :-

تخریج احادیث الرافعی (۲ جلدیں)، المحرر المذہب فی تخریج احادیث المذہب (۲)
شرح العمدۃ المسعی الاعلام (۳ جلد)، طبقات الفقہاء الشافعیہ، طبقات المحدثین، شرح الم
(۶ جلد)، شرح التنبیہ (۴ جلد)، شرح الحادی الصغیر (۲ جلد)، المقنع فی علوم الحدیث
شرح بخاری (۲۰ جلد)، شرح زاد المسلم علی البخاری (۴ جلد)، زاد البانی داؤد علی الصحیحین
زاد البانی ما علی النسخہ (۳ جلد)، شرح التیزیزی، الکمال تہذیب الکمال (اس میں احمد ابن
ابن حبان، داؤد قطنی، حاکم کے تراجم ہیں)، الخصائص النبویہ، طبقات القراء، طبقات الصدق
شرح الفیہ بن الکک، البدر النیر فی تخریج احادیث، الشرح الکبیر (۶ جلد)، شرح الادبیین
افزادہ مسلم داؤد، تحفۃ المحتاج الی اولی المناہج (۸ جلد)، شرح منہاج البیضاۃ
الاشباہ والنظائر۔

مذکورہ فی علوم الحدیث۔ اصول حدیث میں ایک مختصر رسالہ ہے، اس میں مؤلف
نے اپنی طویل کتاب مقنع سے استفادہ کیا ہے، مصنف کی تصریح کے مطابق یہ مصر
د گھنٹوں میں لکھا گیا ہے،

فوغت من غویہ هذه الذکر

میں نے، ۲۷ جمادی الاولیٰ بروز جمعہ ۶۶۳ھ

فی نحو ساعتین من صبیحہ

اس یادداشت کی تحریر ۶۶۳ھ

لے البدر الطالع مزہر بن الملقی

یوم الحجۃ سابع عشرین من جمادی
الاولیٰ سنۃ ثلاث و ستمین

اس کا سنہ ۱۲۳۲ھ کا ایک مخطوط کتب خانہ رام پور میں موجود ہے۔

عجالات المحتاج الی توجیہ المنہاج۔ یہ امام نووی رحمہ اللہ کی مشہور تصنیف
”منہاج الطالبین“ کی شرح ہے جو شافعی مذہب کے مطابق فقہی کتاب ہے، اس کی بہت سی
شروح لکھی گئی ہیں، ابن الملقن نے بھی زیر نظر شرح کے علاوہ ”منہاج“ کی دو شرحیں
اور بھی تحریر کی ہیں، اس میں کتاب الطہارۃ سے کتاب اہمات اولاد تک کی نہایت
خوش اسلوبی سے شرح لکھی گئی ہے، سنہ تصنیف ۸۶۳ھ، تعداد صفحات ۵۹۰،
رام پور کے کتب خانہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ پایا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ مزید کتابوں کی تفصیل سخاوی کی الصلو اللامع، شوکانی کی البدایہ
اور ابن ہند کی لحظ الامان میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

ایک عظیم المیہ | عمر کے آخری حصہ میں ان کے ساتھ ایک ایسا حادثہ پیش آیا جو صرف انکی
موت کا سبب بنا بلکہ پوری ملت اسلامیہ کے لیے علمی خسارہ تھا، شیخ ابن الملقن عمدہ کتابوں
کے بڑے شائق تھے، ان کے پاس بکثرت کتابیں جمع تھیں، ان میں کچھ تو ان کی ذاتی تھیں
اور کچھ مدارس سے مستعار لی تھیں، ایک دن ان کے مکان میں آگ لگ گئی جس پر کوشش
کے باوجود قابو حاصل نہ کیا جاسکا، اس آتشزدگی میں دصرت ان کتابوں کا بڑا ذخیرہ
جل کر خاکستر ہو گیا، بلکہ شیخ کی تصانیف کے اکثر مسودات بھی ضائع ہو گئے، اور اب
شیخ کی کثرت تصانیف کا ذکر صرف طبقات و تراجم کی کتابوں میں ملتا ہے۔

اس المیہ کا پیشین گوئی کے اعصاب پر بہت شدید اثر ہوا اور وہ دماغی توازن

کھو بیٹھے، اور وفات تک مکان ہی میں گوشہ گیر رہے، بنی عمارت منجلی کا بیان ہے

کان ذہنہ مستقیماً قبل ان کتابوں کے جلتے سے پہلے ان کا
مخترق کتبہ ثم تغیر حالہ داغ درست تھا، پھر اسکے بعد
بعد ذالک حالت بگڑ گئی۔

عمر بن رسلان بلقینی

نام و نسب | عمر نام، ابو حفص کنیت اور سراج الدین لقب تھا، نسب نامہ یہ ہے:

عمر بن رسلان بن نصیر بن صالح بن احمد بن احمد بن محمد بن شہاب بن عبد الحالی بن محمد بن مسافرؒ

وطن مالون بلقین کی طرف منسوب ہو کر بلقینی کہلاتے ہیں،

ولادت | ۱۲ شعبان ۳۶۲ھ مطابق ۳۶۲ھ کو مصر کے مشہور مقام بلقین میں پیدا ہوئے،

علامہ سیوطی نے شعبان کے بجائے رمضان لکھا ہے، لیکن اکثر تذکرہ نگاروں سے اول الذکر ہی کی تائید ہوتی ہے، ان کے اجداد میں سب سے پہلے صالح بن احمد نے بلقین میں سکونت اختیار کر لی تھی،

نشو و نما | انھوں نے ابتداً بلقین ہی میں نشو و نما پائی اور سات سال کی عمر میں

کلام پاک حفظ اور فقہ میں المحرر، اصول میں مختصر بن الحاجب قراءت میں شاطبیہ اور نحو میں الکافیہ لابن مالک کو بھی زبانی یاد کر لیا، ۳۸۵ھ میں جب ان کی عمر بارہ سال کی تھی، ان کے والد انھیں اپنے ہمراہ قاہرہ لے آئے، جو اس وقت

لے الفکر، الامتاع ۱ ص ۱۰۵ لے فذرات الذہب ج ۱ ص ۵۴ لے حسن المماضی ج ۱ ص ۱۳۰

لے نظم النیان ص ۱۱۰ لے المختار الامام ص ۲۰۶ لے حسن المماضی ج ۱ ص ۵۴ لے ایضاً

علماء و اصحاب کمال کا بہت بڑا مرکز شمار ہوتا تھا۔ شیخ بلقینی نے یہاں کے شیوخ سے پورا استفادہ کیا، پھر وطن واپس گئے، اگلے سال ۱۳۳۵ھ میں دوبارہ قاہرہ گئے اور وہیں کے ہو رہے۔

تحصیل علم | اس کے بعد قاہرہ اور دمشق وغیرہ کے علمی سرشتوں سے فیض حاصل کیا، سب سے پہلے فقہ، اصول، زرائع اور نحو کی تحصیل کی اور ان میں اس قدر کمال پیدا کیا کہ اپنے ہم عصروں سے آگے نکل گئے، پھر حدیث کی طرف متوجہ ہوئے اور اس میں بھی اپنے عہد کے ممتاز حافظ حدیث شہرہ پائے۔

شیوخ | شیخ بلقینی کے اساتذہ و شیوخ کی فہرست بہت طویل ہے، انھوں نے ہر فن کے ہمام و ائمہ کے سامنے ذائقہ تلمذ کیا تھا، چنانچہ فقہ میں شیخ تقی الدین ابی شمس الدین ابن عدلان، محمد بن القمار، نجم الدین بن الاسودانی، زین الدین الکنانی، اور غریب بن محمد اصول میں شمس الدین الاسبہانی، حدیث میں شمس الدین، محمد بن القمار، محمد بن خالی، شہاب بن کشتندی، ابو الفرج بن عبد الہادی حسن بن السدید، اسماعیل بن ابراہیم قنطلیسی، عبد الرحیم بن شاہ الحیش، ابو الفتح المیدومی، ابو اسحاق ابراہیم نقشب، ابو العباس احمد بن محمد اہلبلی، اور محمود اویسی، ابو حیان اور ابن عقیل کے خرمین کمال سے خوشہ چینی کی، علاوہ ازیں حافظ مزنی، ذہبی، حرزی اور ابن نباتہ وغیرہ اکابر مشائخ وقت نے انھیں سند اجازہ عطا کی تھی۔

درس | حصول کمال کے بعد مصر کی متعدد قدیم درسگاہوں میں درس و افادہ کی مجلسیں گرم کیں، جامع عمرو کے مدرسہ خنسیہ میں تقریباً تیس سال اور جامع ابن طولون میں ایک

لے انھوں نے ۱۳۵۰ھ میں ۵۰ سال کی عمر میں انھیں غفلت و شام کی بنا پر تاج الجرائع کے نام سے مشہور تھی۔ ۱۳۵۰ھ میں اس کی تیسر ہوئی، کہا جاتا ہے کہ (باقی ص ۳۰۲ پر)

عمر تک تفسیر و حدیث کا درس دیتے رہے، مدرسہ مجازیہ اور بدایۃ الخیر میں بھی تدریسی خدمات انجام دیں، ان کے درس سے ایک مخلوق فیضیاب ہوئی، ان کا درس گوناگوں خوبیوں کا حامل تھا، وہ ایک ایک حدیث کی شرح و توضیح میں گھنٹوں صرف کرتے تھے، بغیر پوری تیاری اور مطالعہ کے درس نہ دیتے تھے، سخاوت کا بیان ہے

(بقیہ ما شیخ ۲۰۱) اسی صحابہ کرام نے لی کر اس کے سمت قبلہ کو درست کیا تھا، جن میں حضرت زبیر بن العوام، قتادہ بن انس، عبادہ بن الصامت، ابو الدرداء، ابو ذر، ابو بصرہ، مجید بن جری، الزبیدی، جابر بن صواب، فضالہ بن عبید، عتبہ بن عامر اور رافع بن مالک وغیرہ شامل تھے، ابتداً اس مسجد کا طول پچاس گز اور عرض تیس گز تھا، ۳۳۰ء میں اہل شہر نے حاکم مصر سلیمان بن عبدسے اس کی تنگ دامانی کی شکایت کی، اس نے طیف وقت حضرت امیر معاویہ کے ایام سے اس میں ترمیم و اضافہ کیا، اس کے بعد ہزار کے حکمران اپنے اپنے ذوق اور ضرورت کے مطابق تعمیر و ترمیم کرتے رہے، اس طرح پہلی صدی سے آٹھویں صدی تک (جبکہ اسکی عمارت کمال کو پہنچی)، اس تاریخی مسجد نے زائے کے بہت انقلابات کا شہرہ کیا، آخر میں اس کا طول ۲۸ ہزار گز ہو گیا، اس میں داخلہ کیلئے تین سو پچاس دروازے (جن میں الحاضرۃ مسجد بھی ہے) تھے، یہ مسجد امیر ابو العباس احمد بن طولون نے ایک لاکھ بیس ہزار کی خیر رقم سے تعمیر کرائی، اسکی تعمیر کی ابتدا ۴۳۱ھ اور تکمیل ۴۴۱ھ میں ہوئی، خلیفہ بایان جو کہ ایک ن مصری احمد بن طولون شہزادہ کے بیٹے تھے، اثنائے کار میں ایک بگڑا اسکے گھوڑے کے پاؤں پر تھیں وہ چھٹ گئے، اس کے حکم پر جب وہ بگڑا دی گئی، تو وہاں سے کروڑوں دینار کا وغیرہ برآمد ہوا (میرزا کوہ نے اس رقم کو صدقہ و خیرات میں صرف کیا اور ایک لاکھ بیس ہزار اس تاریخی مسجد کی تعمیر میں لگایا، سلطان لاہور نے شاہ شہزاد کو قتل کرنے کے بعد اسی مسجد کے منارہ میں پناہ لی تھی، اسلئے نے سرے سے اسکی تجدید و ترمیم کی اور اس میں تفسیر و حدیث فقہ اور طب وغیرہ مختلف علمائے درس کا انتظام کیا جس سے ہزاروں تشنگان علم سیراب ہوئے

لکھ نخط الا لحاظ ص ۲۰۹

جواشی ص ۱۸۱ لے حسن الحاضرۃ ج ۱ ص ۱۳۵ - ذیل طبقات الخفا ص ۳۷۰

لے الضرر والاطلاق ج ۱ ص ۸۷

وكان مع ذلك لا يحب ان يدا
الابجد المطالعة
اس تجربہ کے اور صفت وہ بغیر مطالعہ
کے دینا پسند نہیں کرتے تھے۔

تلاذہ ان کے علمی کمالات اور درس کی شہرت کی بنا پر دور دورہ از ملکوں کے شائقین علم ان کے
حلقہ میں جمع ہو گئے، جن میں عام طلبہ کے علاوہ بڑے بڑے مفسرین، محدثین اور فقہاء شامل تھے
اور ان کے تلاذہ کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا تھا،

ابن قدامہ کا بیان ہے کہ

رجل اليه الطلبة من الآفاق
السابعة للقاء عليه
فانتفعوا به ونحوج به خلا
لا يحصون ويخص له الأئمة
من المفسرين والمحدثين
والفقهاء والاصوليين
والنحويين
دور دراز ملک کے طلبہ ان کے کتب
فیض کے لیے سفر کر کے آتے، اور ان کے
حلقہ درس سے بے شمار طلبہ فارغ ہوئے
اور ان کا ہر مفسرین، فقہاء، محدثین
اصولیین اور نحویین نے ان کے سامنے
ذاتوں سے تلمذ کر لیا۔

مصر کے شافعی علماء و فضلاء مخصوص ماہرین فرائض کی اکثریت ان ہی کے
فیض صحبت کی پروردہ ہے، حافظ ابن قدامہ ہی دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

قرأ عليه خلافت وانتفعوا به
حتى ان اكثر الفضلاء بالديار
المصرية الآن من الفقهاء المشافعية
تلاذته وتلمذته تلاذعته
ان سے ایک بڑی جماعت نے استفادہ کیا
یہاں تک کہ اس وقت مصر کے اکثر
شافعی فقہاء ان کے تلاذہ یا تلاذعہ
کے تلاذعہ تھے۔

اور خود بلقیسی کا بیان ہے کہ

ما احدثه الله الا
وهو تليذ او تليذ تليذ
جو شخص بھی فراموشی سے واقفیت رکھتا ہو وہ
یا تو میرا شاگرد ہے یا میرے شاگرد کا شاگرد

لیکن ان کے بہت کم تلامذہ کے حالات ملتے ہیں، طبقات و تراجم کی کتابوں سے جو نام معلوم ہو سکے ان میں نمایاں اور لائقِ ذکر یہ ہیں :-

بدر الدین الزرکشی، ابن العماد، ابن جماعة، ابن ناصر الدین، بر بادوی، ولی العراء
برہان الدین الکلبی، جمال بن ظہیر، زین الدین الطاف سکوری، محمد بن ناصر اللہ
ابن عماد، علامہ بن حجر عسقلانی، انفسی، تقی الدین الطاسی، اشمس اششی، ان میں تنہا
ابن ناصر الدین اور حافظ ابن حجر نے دنیا کے علم و فضل میں جو نام پیدا کیا وہی شیخ بلقیسی
کی حیات جاوداں کے لیے کافی ہے، ان میں ابن ناصر الدین کو ان کے تبحر علمی کی بنا پر
زبانِ غلق نے حافظ دمشق کے خطاب سے نوازا، اور ابن حجر کی شخصیت آریح اسلام
زریں باب ہے، حافظ ابن حجر نے بلقیسی سے اپنے تلمذ کا ذکر بڑے فخر و مبارکات کے ساتھ
کیا ہے، فرماتے ہیں :-

خروجت له اربعين حديثاً
عن اربعين شيخاً حدث بها
مراراً وقوات عليه دلائل
النبوۃ للبيهقي فشهد لي بالحفظ
في المجلس العام وقوات عليه
میں نے ان کے واسطے سے چالیس شیوخ
سے چالیس احادیث کی تخریج کی جنہیں
شیخ نے بار بار روایت کیا اور میں نے
ان سے بیہقی کی دلائل النبوۃ پر بھی
چنانچہ شیخ نے میری قوتِ حافظہ کی شہادت

درساً من الروضة و
امام مجلس میں بھی اور بعد ان سے ردہ پیچنے
کے کچھ اسباق پڑھے، پھر شیخانہ مجتہدہ جاز کا

حدیث [یوں تو حافظ بلقیانی جلد اسلامی علوم و فنون کے جامع تھے، لیکن حدیث و فقہ ان کے
نکروہ نظر کا اصل جو لائٹا، اور ان کی کلاہ، افتخار کا طرہ امتیاز تھے، حدیث کی تحصیل میں انھوں
بڑی محنت صرف کی تھی، رجال و انساب اور حدیث کے خط میں وہ وقت کے بلند مرتبہ شیوخ
سے بھی فائق تھے، حدیث میں ان کے فضل و کمال کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ان کے طبقہ میں
میں مذاہب اربعہ کے ممتاز علماء اور طالبان علم کا انہوہ عظیم جمعہ رہتا تھا، خصوصاً احادیث الحکم
اور مذاہب شافعی کی معرفت میں ان کی نظیر معاصر علماء میں نہیں ملتی، اس حیثیت سے
حافظ ابن حجر المکمل بزرگوار و دروزگار قرار دیتے ہیں۔]

شیخ برہان علی جنس حافظ بلقیانی سے ملذ کی سعادت حاصل ہے، بیان کرتے ہیں کہ وہ
ایک ہی حدیث پر صبح سویرے سے ظہر کے قریب تک کلام کرتے رہتے، اور بسا اوقات ظہر
کی اذان بھی ہو جایا کرتی اور ان کی تقریر جاری رہتی ہے۔

فقہ [حدیث کی طرح فقہ میں بھی انھیں پورا کمال حاصل تھا، اس فن میں انھوں نے دوسرے
شیوخ کے علاوہ شمس الدین ہی حدلان، یزید بن جراح، اور شمس الدین محمد بن القمار کے
خزین کمال سے خصوصی استفادہ کیا تھا، اور اپنے عہد میں فقہ بالخصوص فقہ شافعی کے
سب سے بڑے حافظ شمار ہوتے تھے، قاضی صفہ رقمطراز ہیں :

انتهت الیہ مشیختہ الفقہی ان کے زمانہ کی فقہ کی امامت ان پر

فخر تھی،

وہنہ

لے سندۃ الزہب ۴، ص ۲۴۲، الیہ الطالع ۵، ص ۱۱۱، العنبر والاص ۵، ص ۱، کے ایضاً
شعالبہ والاطال ۵، ص ۶۰۶

ان کی فقہی ہمارت اور شہرت ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ ہر مذہب و مسلک کے فضلا،
ان کے طبقہ درس میں شرکت کو باعث افتخار تصور کرتے تھے، حافظ ابن ہند لکھتے ہیں:

ممن كان يحضره عند الامام ان کے طبقہ درس میں جو لوگ حاضر ہوتے

نور الدین ابن الجلال وکان تھے ان میں امام نور الدین بن الجلال بھی

افقه اهل القاهرة يومئذی تھے، جو اس وقت قاہرہ میں مذہب مالکی

مذہب مالکی کے سب سے بڑے فقیہ تھے۔

تقی الفاسی کا بیان ہے کہ وہ فقہ و حدیث میں بڑی وسیع اور گہری بصیرت رکھتے تھے
محدث برہان الدین کا ارشاد ہے کہ میری آنکھوں نے فقہ اور احادیث احکام کا ان سے
بڑا حافظ نہیں دیکھا ہے

افتاء فقہ میں ہمارت کی بنا پر افتاء میں بھی بڑا کمال حاصل تھا، ان کے اساتذہ نے ہمارت
کی عمریں انھیں فتویٰ دینے کی اجازت دیدی تھی، جو ایک منفرد مثال ہے، ابن عابد
مقطرات ہیں :-

اشتغل علی علماء عصره واذن ابن علی ملا عمر سے کتاب علم کیا اور مرہ اس

فی الفتاوا وھو ابن خمس عشر سنۃ کی عمر میں انھیں فتویٰ دینے کی اجازت ملی گئی،

پھر وقت کی رفتار کے ساتھ ان کی فقہی ہمارت کا شہرہ دور دور تک پہنچ گیا، اور استفادہ
کا انبار ان کے پاس آنے لگا، ابن ہند لکھتے ہیں :-

دارت علیہ الفتوی بحیث انها كانت دور دور از حاکم سے ان کے پاس

تأتیہ من اقطار الارض البعیدۃ فتویٰ آنے لگے،

لے لکھا الا کا ذکر ۲۱۶ سے شذرات النبیل ج ۱ ص ۵۷۵ سے ایضاً ص ۵۷۵

۵۷۵ ذیل طبقات الحنفیہ ص ۲۱۱

ان کے خسر بہاء الدین عقیل کہا کرتے تھے کہ طبعی اپنے زماں میں فتویٰ نویسی کا سب سے
وہ حق رکھتے ہیں۔

حافظ طبعی کا معمول تھا کہ روزانہ نماز عصر کے بعد افتاء کے لیے بیٹھتے اور غروبِ آفتاب
اس میں مصروف رہتے، بیشتر وہ اپنے حافظ کی مدد سے قلم برداشتہ فتویٰ لکھتے تھے، لیکن
یہ مسئلہ میں اشتباہ ہو جاتا تو کتابوں سے اس کی پوری تحقیق کرتے، اور جب تک ان کا قلب
میں نہ ہو جاتا، فتویٰ دینے سے احتراز کرتے، اور یہ ان کی احتیاط اور عالی ظرفی کی دلیل ہے
فتویٰ کتابوں کی طرف رجوع کرنے میں انھیں کوئی عار محسوس نہ ہوتا تھا،

حافظ سخاوی لکھتے ہیں کہ شیخ طبعی کو افتاء میں اس قدر مہارت اور کمال حاصل تھا
کہ اگر علمائے فن کی گردنیں ان کا نام سن کر خم ہو جاتی تھیں، علامہ اسنوی جیسے کہنے شق
یہ بھی ان کی موجودگی میں حتی الامکان فتویٰ دینے سے محترز رہتے،

۱۔ وقفا | اس کمالِ تفقہ ہی نے انھیں مدد و قضا کی مسند تک پہنچایا اور وہ دمشق
مصر میں مدتوں اس ذمہ داری کو انجام دیتے رہے، سب سے پہلے ۷۶۹ھ میں علامہ تاج الدین
نایک جگر شام کے قاضی، مور ہوئے، دمشق اس وقت ایک بڑا علمی مرکز تھا، اور وہاں علماء
نلاؤ کی بڑی کثرت تھی، لیکن حافظ طبعی کے تفوق و برتری پر سب متفق تھے، اور علماء دمشق
نسی نے بھی ان سے اختلاف رائے کی جرأت نہیں کی، اس منصب پر وہ تقریباً
۱۰ سال تک فائز رہے، اس کے بعد امیر شکر الدین وادار نے انھیں مصر کی مسند قضا سپرد کی،
انھوں نے عرصہ تک انجام دیا، پھر اس سے سبکدوش اختیار کر لی، اور اراہ صفر ۸۰۰ھ
دمشق واپس آکر علمی مشاغل میں منہمک ہو گئے، علامہ شوکانی نے مصر میں ان کے متعدد

منہام صفر ۸۰۰ھ کے خط الاما خلاص ۲۱۱ سے انصواب الاما خلاص ۶ ص ۸۸ کے شد رات الذہب ۶ ص ۸۸

انصواب الاما خلاص ۶ ص ۸۸ کے ذیل بہتات، انصواب خلاص ۲۱

بارتقاضی ہونے کا ذکر کیا ہے، لیکن دوسرے تذکروں سے ایک مرتبہ سے زیادہ کاشتوت نہیں ملتا،
نفس وکل کا اعتراف | ان کے عہد کے بڑے بڑے علماء، ان کے علمی کمالات کے معترف تھے،
 حافظ ابن حجر عسقلانی ان کی جلالت علمی کے بارے میں بیان کرتے ہیں کہ:-

انہ افتی ودرس وھوشاٹ ناظر	انھوں نے عالم شباب ہی میں درس و افتاء کی
الاکابر وطلعت فضائلہ ورجعت	خدایات انجام دیں اور اکابر سے مناظرہ کیا
فوائد وطار فی الافاق صیتہ	انکے فضائل و مناقب اسی وقت ظاہر ہوئے
وانتھت الیہ الریاستہ فی الفقہ ^{لہ}	تھے، اور انکی شہرت سارے عالم میں پھیل گئی تھی،
حافظ بلقینی کے ایک شاگرد رشید اپنے ذاتی تجربات کا بیان ان الفاظ میں کرتے ہیں،	
ھو فی الفقہ وکذا فی الحدیث بحر	دو فقہ، حدیث اور تفسیر کا ایک
وفی التفسیر الھنا ^{یہ}	سمندر تھے،
علامہ جلال الدین سیوطی لکھتے ہیں:	
برع فی الفقہ والحدیث وللأھل	دو فقہ، حدیث اور اصول میں ماہر
وانتھت الیہ ریاستہ المذہب	تھے، اور مذہب شافعی وافتاء کی
والافتاء ^{تھے}	ریاست ان پر ختم تھی،
ذیل طبقات میں	
ھو الامام العلامة شیخ الاسلام	وہ امام، علامہ، شیخ الاسلام، حافظ،
الحافظ الفقیہ البارغ ذوالفنون	ماہر فقیہ اور مجتہد تھے،
المجتہد ^{تھے}	

جیسے القاب سے ان کا ذکر کیا گیا ہے،

حافظ ابن ندیم کی نے ان کے علم و فضل کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔

هو اعجوبة لدهر خاتمة المجتهد
..... شيخ وقته وحجته وامامه
نادر ته فقيه الزمان بالاتفاق
شيخ الاسلام على الاطلاق اعلم
اهل عصره بجميع العلوم وادراهم
بالمفهوم والمنطوق مفتي الامام
ملك العلماء الاعلام عون
الاسلام والمسلمين وحجة
الله تعالى على خلقه اجمعين

وہ اعجوبہ روزگار، خاتمہ مجتہدین.....
شیخ وقت، حجت عصر، امام دوران، نادر
زمانہ اور بالاتفاق فقیہ زمانہ، اپنے
زمانہ میں تمام علوم کے سب سے بڑے عالم
اور عقل و نقلی امور کے سب سے بڑے تفکرات
تھے، اس طرح وہ مفتی خلائق، سلطان
علم و علماء، مسلمانوں و اسلام کی حامی
اور اللہ تعالیٰ کو تمام مخلوق پر حجت
دہران تھے،

ت حفظ و استحضار | مبدأ فیاض نے انھیں قوت حفظ، کثرت استحضار اور سرعت ادراک
عبرہ وافر عطا فرمایا تھا، ابن عماد لکھتے ہیں :-

وكان اعجوبة زمانه حفظاً
واستحضاراً..... واعترف له
علماء جميع الاقطار بالحفظ و
كثرة الاستحضار

وہ اپنے زمانہ میں حفظ و استحضار کے
اعتبار سے ایک عجیب و غریب شخص تھے.....
پوری دنیا کے علماء نے انکی قوت حافظہ اور
کثرت استحضار کا اعتراف کیا ہے۔

ان کی حیرت انگیز قوت حافظہ کے واقعات کتابوں میں مذکور ہیں، ۳۳۰ء میں جب
بے والد کے بھرا مصر آئے تو ان کی ۹۰۰۰ کل بارہ سال کی تھی، اس کم عمری میں انھوں نے

مصر کے ممتاز علمائے کبار کے سامنے جب اپنے معلوماتِ زبانی پیش کیے تو وہ ان کی ذہانت و
 فطانت اور سرعتِ ادراک کو دیکھ کر ششدر رہ گئے، اسی طرح مشہور عالمِ عربیہ میں جب دوبارہ
 قاہرہ آئے اور مدرسہِ کالمیہ میں مقیم ہوئے تو کچھ دنوں کے بعد مدرسہ کے نگراں سے ایک مکان
 کی درخواست کی، اس نے اس کی طرف توجہ نہیں کی، اسی اثنا میں ایک شاعر آیا اور
 اس نے شیخ کی موجودگی میں ایک قصیدہ سنایا، شاعر کے چلے جانے کے بعد حافظ بقیعی نے
 ناظر کالمیہ سے فرمایا کہ میں یہ قصیدہ زبانی سنا سکتا ہوں، ناظر نے کہا اگر آپ سنا دیجئے تو۔
 میں آپ کے لیے مکان کا انتظام کر دوں گا، حافظ بقیعی نے اسی وقت پورا قصیدہ
 سنا دیا، اس کو سنکر ناظر نے باب المیضاۃ کی بالائی منزل میں انکو ایک مکان دیدیا۔
 علامہ ابن حجر کا بیان ہے :-

کان احفظ الناس لمن هب	وہ مذہب شافعی کے سب سے بڑے فاضل
الشافعی واشتهر بذلك	تھے، اپنے شیوخ کی موجودگی ہی میں
وطبقه تشيخه موجودون	انکو اس حیثیت سے شہرت حاصل ہو
قدم علينا دمشق قاضيا	جس وقت وہ ہمارے پاس دمشق آئے
وهو كهل فبهى الناس	کافی بڑھے ہو چکے تھے، لیکن اس
بحفظه وحسن عباره	وقت میں انہوں نے اپنی قوتِ حافظہ
وقوت معرفته	حسن عبارت اور قوتِ صرف سے
	لوگوں کو متحیر کر دیا۔

علامہ ابن حجر کا بیان ہے :-

كان احفظ الناس لمن هب الشافعي واشتهر بذلك وطبقه تشيخه موجودون قدم علينا دمشق قاضيا وهو كهل فبهى الناس بحفظه وحسن عباره وقوت معرفته

کان فیدہ من قوت الحافظہ
و شدت الذکاء مالہم یشاہد
قوت حافظہ اور شدت ذکاوت
میں ان کی نظیر نہیں ملتی۔
فی مثلہ

شیخ ابن الجبل نے ایک بار خود حافظہ بلعینی سے کہا
ما سأت بعد ابن تیمیۃ
احفظ منہ
میں نے ابن تیمیہ کے بعد تم سے بڑا
حافظہ نہیں دیکھا۔
(باقی)

لہ محض الاما خاص ۱۲۴۵ھ البدرا الطالع ۱۵۰۶ھ

حیاتیہ

یہ نو مصنفوں کی ضخیم کتاب مرث اس عہد کے ایک جامع کمالات بزرگ کی سوانح عمری
میں بلکہ درحقیقت مولانا شبلی کے دور تک کے ہندوستانی مسلمانوں کے پچاس برس کے علمی،
دینی، سیاسی، تعلیمی، مذہبی، ملی اور قومی تحریکات و واقعات کی تاریخ بن گئی ہے، اسی سلسلہ
باتن اور حاشیہ دونوں میں بہت ایسے اشخاص کے مختصر حالات اور سوانح بھی آگئے ہیں
نہ کہ اس عہد کے سمجھنے کے لیے جاننا ضروری تھا، شروع میں ایک دیباچہ ہے، اس کے بعد
مفصل مقدمہ ہے، جس میں دیا و شرق میں علوم اسلامیہ کی تعلیم و اشاعت کی تاریخ ہے،
تا ہر عہد کے مشہور اکابر علماء کے حالات بھی آگئے ہیں، یہ بہت عرصہ سے ختم تھی، اب اس کا
اولین بڑے اہتمام سے چھاپا گیا ہے، اور پچھلے ادیشن کی ہو ہو نقل ہے۔

مولفہ مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

قیمت :-
پچھلے
مینجی

بانی درس نظامی ملا نظام الدین محمد فرنگی محلی

جانبی محمد رضا خان انصاری فرنگی محلی استاد دینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۹)

استاذ المند ملا نظام الدین محمد کی فروتنی، خاکساری، عاجزی اور بردباری کے نمونے واقعات اور خود ملا صاحب کی نجی تحریروں کے ضمن میں اوپر گزشتے، بظاہر ان کا بنیادی سبب قودہ ہولناک واردات ہے جس سے ملا صاحب نو عمری ہی میں دو چار ہوئے تھے، ۱۴ سال کی عمر میں آنکھوں کے سامنے نامور والد ماجد کی شہادت، گھر کی تاراجی اور خود اپنی اسیری وہ زبردست سانحے تھے جنہوں نے ملا صاحب کو تمام عمر کے لیے رقیب القلب اور حلیم بنادیا تاریخ اسلام میں اس کی نظیر امام زین العابدین رضی اللہ عنہ کی سیرت میں نظر آتی ہے، جن کی نظروں میں پورا حادثہ فاجعہ گر بلا، اس طرح بسا، ہا کہ تمام عمر کسی نے ان کو شادیاں نہیں دیکھا ملا نظام الدین پر جو کچھ گزرا، اس کا بھی فطری تقاضا یہی تھا کہ ان کا قلب رقیب و گلزہ ہو، اور ان کے مزاج میں عجز و انکسار کا پورا پورا دخل ہو جائے، تاہم ملا صاحب کے اس مخصوص مزاج کے استحکام اور درجہ کمال تک پہنچنے میں اس رشتے کا بھی بہت بڑا ہاتھ نظر آتا ہے، جو ان کے پیر طریقت حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۱۳۶ھ) سے خلائی اونیازندہ استاذ المند کے سوانح حیات کا یہ پہلو، عقیدت اور ارادت کی تاریخ کا انتہائی روشن باب ہے، وہ جس کے علم و فضل کے آگے بڑے بڑوں کی گردنیں خم نہیں ہوتی تھیں، وہ جس کے

جاری کر وہ نصاب تعلیم۔ درس نظامی۔ اکیلے اپنے عہد ہی میں نہیں، صدیوں بعد تک علم فضلی کا اعلیٰ معیار بن رہا اور وہ جس کی مقولات کی ہمہ گیری اور نگاہ تک پہنچی ہوئی تھی، ایک آن پڑھ اور اسی شخص کے آستانے پر جبین عقیدت رکھے نظر آئے، تو تاریخ کا طالب علم، اس جگر حیرت کے ساتھ کھڑا اس نادر الوقوع واقعے کے اسباب و ملل پر پورا قہر مرت کرتا نظر آئے گا، بلاشبہ اس بظاہر عجیب واقعہ میں اسٹا ذالہند کی سیرت اتنی زیادہ معرض بحث میں نہیں آئے گی جتنی اس مرشد اور پیر طریقت کے حکو مرتبت کی تحقیق اور تفتیش جس نے منطق و فلسفہ کے امام الوقت کو اپنی تربیت و ارشاد کا محتاج بنا کر رکھ دیا، اور چونکہ اس حکو مرتبت کا ادراک ہر کس و نا کس کے اختیار سے باہر ہو اس لیے جو اس میدان کا نہیں ہے وہ حیرت میں مبتلا رہ جاتا ہے کہ یہ کیسے ہو گیا کہ اتنا بڑا فاضل ایک آن پڑھ پیر طریقت کا اس درجہ عقیدت مند !

یہ حیرت ذہنوں میں صرف ایک غلط فہمی رہ سکتی تھی اور نہیں رہی، دوسرے نہیں، خود گھروالے، ملا صاحب کے حقیقی چھوٹے بھائی ملا محمد رضا، حیرت ہی نہیں بلکہ خاصی ناراضگی کے ساتھ کہتے تھے :

عجب است از تو کہ بای علم و وقار	اپنے تعجب ہو کہ اس علم و عزت کے باوجود
بیت فقیر جاہل ناخواندہ کہ وہ دعوت	ایک ناخواندہ جاہل فقیر کی بیت کئی
خانہ خود را نکاہ نداشت	اور خانہ کی عزت کا بھی کوئی پاس نہ کیا
علم الطبع بے جا بھائی چھوٹے بھائی کے اس طنز پر غصہ نہیں ہوتے، صرف مانا کرتے تو	
مدرسہ! میں کیسے سنتا کہ وہاں	محمد رضا! میں مسلط ہوں غرض کہ وہ
جس کوئی نہیں دیکھتا	ایک ایسا شخص ہے جس کو کتبہ میں

ملکین پور سے تراخانہ دیم

اور ایک بغیر اس کیفیت کے حصول کے

ملکین نہیں ہے، مگر الفاظ و بیانات کے ذریعہ

اس کا سمجھنا ممکن ہوتا تو میں تمہاری تشفی

ضرور کر دیتا۔

دیکھنے کی بات ہے کہ وہ جو افلاطون و ارسطو، بوعلی سینا و فارابی، رازی و طوسی

کے پیچیدہ خیالات اور باریک نظریات سے شب و روز کھیلنے کا عادی ہو، وہ اس

قلطیت کیفیت کے شرح و بیان سے اس درجہ اپنے کو عاجز و خوار کرے، سچ ہے :-

ملکین درسِ اہلِ نظر کی اشارت کر دم اشارتے و ذکر نہی کنم

استجاب اس وجہ سے اور بھی بڑھ جاتا ہے کہ ملا نظام الدین نے "پرطریقہ" کا انتخاب

خود کیا تھا، یہ نہ تھا کہ خاندانی طور پر وہ اس سلسلہ بیعت سے وابستہ چلے آئے ہوں، اور انھوں نے

محض اس رشتہ کی تجدید کر کے خاندانی روایت کی تعمیل کر لی ہو، ایسا ہوتا تو چند اس تعجب

نہ تھا، مگر ایسا نہیں ہوا۔ ملا صاحب کے والد ماجد ملا قطب الدین شہید سہالوی، حضرت

شیخ محب اللہ آبادی کے جانشین اور خلیفہ قاضی گھانسی کے۔ جن کا پورا نام قاضی محمد اللہ

تھا۔ مرید اور خلیفہ تھے، اور ملا قطب شہید کے دونوں بڑے صاحبزادے ملا محمد اسعد

اور ملا محمد سعید، جیسا کہ تذکروں میں ضمنی طور پر ملتا ہے، اپنے والد ماجد کے مرید ہوئے تھے،

اور ان سے خلافت بھی پائی تھی، سنبھلے صاحبزادے ملا نظام الدین محمد کے لیے نظام ہر حال

یہی راہ کھلی ہوئی تھی کہ وہ سلسلہ چشتیہ صابریہ میں جو ان کے والد ماجد کا سلسلہ تھا، مرید

ہو جاتے، لیکن انھوں نے اپنے پرطریقہ کو خود ہی پایا اور ایسا پیر یا جو عام نگاہوں

میں ان پر چڑھ اور اسی تھا، لیکن علم و فضل کی نکتہ شناس نظر میں وہ اس مرتبے پر پہنچا ہوا تھا کہ

علم و فضل کو اس کے قدموں پر تیار کر دینا بھی نفع کا سودا نظر آیا۔ پھر بھی یہ پوچھیں
طلب وہ جانتا ہے کہ وہ ظاہری اسباب کیا تھے جنہوں نے ایک عالم فاضل کو ایک
ای بزرگ کے آستانے تک پہنچا دیا۔

خواب و خیال کی باتیں عام تاریخ میں خواہ کوئی اہمیت نہ رکھتی ہوں، لیکن حقیقت
و ارادت کی تاریخ میں ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، اسکا بے رویہانہ
کو منجملہ اقسام وحی قرار دیا گیا ہے، بہت زیادہ قدیم روایت تو اس سلسلے میں کوئی
نہیں ملی، مولانا عبد الباقی فرنگی علی قندھاریؒ نے ۱۹۲۶ء میں اپنے بزرگوں سے سلسلہ
شکر ایک ذکر کیا ہے:-

”لاناظام الدین اور ان کے پیچھے اور شاگرد ملا احمد عبدالحی بن ملا محمد سعید نے ایک
ہی رات میں خواب دیکھا کہ حضرت غوث پاک کے دربار میں حضرت خواجہ میر الدین صاحبؒ
اجیری بھی ہیں، اور غوث پاک فرما رہے ہیں کہ ان دونوں کو دانا نظام الدین اور ملا
احمد عبدالحی کو، میں دیدہ، خواجہ صاحبؒ نے دونوں کو ہاتھ پکڑ کر حاضر کر دیا حضرت
غوث پاک نے دونوں کو ایک صاحب کے حوالہ کر دیا، یہ صاحب جو پس پشت کھڑا
ہوئے تھے، ان کے ہاتھ میں (ہاتھ) بکڑا دیے، ان کی صورت ان دونوں نے دیکھی
اور خوب یاد کر لی، صبح کو وہ دونوں نے ایک دوسرے سے اپنا خواب بیان کیا،
جو بالکل یکساں تھا، دانا نظام الدین نے فرمایا کہ غالباً ہماری تمہاری قسمت میں
ان ہی بزرگوں کے ہاتھ پر بیعت کرنا ہے۔“ (فیوض حضرت بائیں مطبوعہ)

میں صاحب کے ہاتھ میں ان دونوں کے ہاتھ دیئے گئے تھے، ان سے بیداری میں
حالات کب ہوئی اور کہاں ہوئی، انہی سوال کا بھی جواب نہ کر سکتا تھا، میں عرض کرتا تھا

نہیں ملتا ہے، یہاں تک کہ خود ملا صاحب نے اپنے مرشد کے حالات میں جو سال تحریر فرمایا اور جو اس وقت ہماری دست رس میں بھی ہے، وہ بھی اس سوال کے جواب کے خالی ہے، اس جگہ بھی مولانا عبد الباری فرنگی علی (متوفی ۱۳۶۶ھ) کی سامعی روایت کا ذکر کرنا پڑ رہا ہے، جو واقعہ کے دو سو برس کے بعد قلم بند ہوئی، لیکن اس آخر زمانی سے یہ لازم نہیں آتا کہ روایت مستند نہیں رہی، یا ضعیف ہو گئی، اس لیے لازم نہیں آتا کہ ملا صاحب کا ایک ایسی بزرگ کے ہاتھ پر مرید ہو جانا ایسا واقعہ تھا کہ ہر زمانے میں خاندان کے لوگوں میں اس نادر وقوع معاملے کا ذکر ہوتے رہنا ممکن ہی نہیں بلکہ یقینی تھا، حضرت مولانا عبد الباری فرنگی علی تحریر فرماتے ہیں :-

”مجھے اپنی سماعت سے یاد پڑا ہے کہ اکثر اکابر سے پوچھا ہے کہ اس کرامت کے ہم معنی ذکر حضرت ملا نظام الدین کے درس میں بھی ہوا، ملا صاحب کے طلباء شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلے پر رہتے تھے، باہم بحث کرنے لگے کہ ملا صاحب نے دلائل قطعیہ سے ہم کو ساکت کر دیا مگر یہ بات ناممکن ہے، حضرت (سید شاہ عبدالرزاق بانسوی) تشریف لائے یا پہلے سے بیٹھے تھے، آپ نے فرمایا ”کیا بحث کر رہے ہو، ایک طالب علم نے کہا ”تم کیا جانو جاہل سپاہی، بوطلمی بحث ہے“ آپ نے فرمایا ”علماء کی باتوں سے جاہل فائدہ اٹھاتے ہیں“ غرض کہ ایک طالب علم نے بحث کا ذکر کیا، آپ نے ”ایا تم لوگ مستولی ہو، جانتے ہو یہ وقوع کے امکان سے بحث نہیں ہوتی، مگر تم اس امر کو دانت میں دیکھ لو تو پھر تم کو قبول کرنے میں حذر نہ ہو گا“

اس کے بعد طلبہ نے کرامت کا مشاہدہ کر لیا، حضرت سید صاحب پر اس وقت جلال طاری تھا، مصنف قیوم حضرت بانسوی کے الفاظ میں لکھتا ہے :-

" آپ نے فرمایا، جناب رسالت مآبؐ جو سترے مرتبے کے ہیں، اعلیٰ کے نادھوں کی
یہ ذرا نیت ہے کہ جس کیفیت جسم سے مس کر جائیں اس کو ذرا آبی کر دیتے ہیں، چنانچہ
اسی حالت غیظ میں کہا یہ مسد ہے اس کے ستون سے بھکڑا بندھو، وہ خشی مستون
(جو ایک ہے) حضرت کی کمر میں باندھا گیا اور چادر اسی طرح نکل آئی۔"

خشقی ستون جس کا ذکر مولانا عبدالباری صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے، انکی
تحریر کے وقت تک گزرا آج سے پچاس سال قبل تک موجود ہوگا، مگر اب نئی تعمیر میں جو اس کے
بعد ہوتی رہی، باقی نہیں رہا، لکڑی کے ستون کے بجائے سمنٹ اور اینٹوں کے کھجے بن گئے ہیں،
بہر حال مولانا عبدالباری صاحبؒ اس کے آگے تحریر فرماتے ہیں :-

" یہ قصہ (صدور کرامت کا واقعہ جو لانا نظام الدین کے شاگردوں کے سامنے شاہ

پیر محمد صاحبؒ کے ٹیلے پر پیش آیا تھا) حضرت لانا نظام الدین نے سنا اور علیہ حضرت کا
مدیافت کیا، تو وہ خواب جو انھوں نے دیکھا تھا کہ حضرت غوثؒ نے ان کو حضرت
خواجہ بزرگ سے ایک کمر ایک بزرگ کے ہاتھ میں ان کا ہاتھ دیدیا تھا، یاد آیا علیہ مطا
ان بزرگ کے علیہ کے پایا، یہی امر حضرت لانا نظام الدین اور حضرت ملا احمد عابد الحق
(فرنگی علی) قدس سرہما کے داخل سلسلہ ہونے کا ہوا۔"

یہ توصیف ظاہر ہے کہ ملا صاحب نے بچشم خود کرامت کا مشاہدہ نہیں کیا، بلکہ ان کے طلبا
نے جو شاہ پیر محمد صاحبؒ کے ٹیلے پر رہتے تھے، صدور کرامت کا واقعہ بیان کیا تھا، ملا صاحب
نے ان بزرگ کا علیہ مدیافت کیا، جن سے کرامت صادر ہوئی تھی، طلبہ نے جو علیہ بتایا وہ
بالکل وہی تھا جو خواب میں دکھائے گئے بزرگ کا تھا، اب کوئی وجہ تاخیر کی دعویٰ، ملا صاحب
اور ان کے پیچھے اسی جگہ پہنچے جہاں ان بزرگ کے قیام فرما ہونے کا گمان تھا، اور ملاقات

کے بعد تصدیق بھی کر لی کہ مجھ سے بڑی بڑی جن کی زیارت خواب میں ہوئی تھی، وہ بڑی حضرات ان کے مرید ہو گئے،

مگر یہ کرامت کیا تھی؟ جسم نورانی سے کپڑے کا جو جسم پر بندھا ہوا ہے، بغیر کھولے آپار نکل جاتا! اس کرامت کا ذکر خود ملا صاحب نے اپنے مرشد کے ذکر پر شتیل رسالہ مناقب رزاقیہ میں کیا ہے، لیکن یہ نہیں لکھا ہے کہ یہ کرامت ان کے مرید ہونے کا باعث ہوئی۔ ملا صاحب نے کرامت کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے :-

وہ مجلس معین علماء، حریق خرق عوامہ دریا	بعض علماء کی محفل میں مجھ سے کی بحث
شد، اسے استعجاب کراتے کہ حضرت	ہو رہا تھی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ
سیدۃ النساء فاطمہ زہرا رضی اللہ تعالیٰ	و سلم کے اس معجزے پر جو حضرت بی بی
عنہا از پیغمبر خدا صلوات اللہ تعالیٰ	فاطمہ رضی اللہ عنہا سے مروی ہے کہ
علیہ وآلہ دیدہ کہ روئے مبارک از	آپ کی روئے مبارک دیکھ کر آگے یا پیچھے
پس بر پیشانی کشیدند اندام مبارک فانی	کھینچ جاتی تو آپ کا جسم مبارک مائل
نمی شد بے تحلف از طرفین بطرفی آمد	نہ ہوتا اور بے تحلف روئے مبارک
حضرت شیخ قدس سرہ الامنی گفت:	ادھر سے ادھر نکل آتی تھی، اس محفل
مالا ہم بعضین رسول خدا صلوات اللہ	علیہ وسلم میں لوگ انکا کے اندر میں اظہار
تعالیٰ علیہ و علی آلہ الطاہرین از امتا	تعب کر رہے تھے، حضرت سید صاحب
وے کہ خلفائے باطن باشندی تو اند شد	بائنوی نے فرمایا: حضور انور صلوٰۃ اللہ
پس گفت: چادر اکشید کشید ہماں	تعالیٰ علیہ و علی آلہ کے فیضان سے آپ
طہر یافتہ سر و دو طرف چادر دا	کی امت کے ایسے جو باطنی خلفائے

سلام گزار دویم اہل محفل گفت.....

دور تھا جب حضرت سید صاحب ذکر کری

(سپاہیوں میں ملازمت) کرتے تھے داد

سپاہیوں میں کی وضع اور لباس میں تھے

تھے، آپ نے وہاں پہنچے ہی حاضرین محفل کو

سلام کیا اور ان سے فرمایا.....

حضار مجلس سے حضرت سید صاحب نے وہی فرمایا جس کا ذکر ملا نظام الدین نے "مناقب و ذوق" میں کیا ہے، ملا ولی اللہ فرنگی محل نے اس کے بعد مزید لکھا ہے کہ حضار محفل نے حضرت سید صاحب

کے ارشاد کو درخور اعتناء سمجھا بلکہ آپ کا دخل انھیں ناگوار ہوا، خاموش رہنے کی ہدایت کر کے

وہ پھر بحث و تکرار میں لگ گئے، دوبارہ حضرت سید صاحب نے انھیں یہ لکھ کر اپنی طرف متوجہ

فرمایا کہ

جائے شک چیست این قدرت بر

آنحضرت کے اس معجزے میں شک کی

آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والتسلیمات

کیا دجہ ہے؟ جسم زراعی سے روئے مبارک

ختم نگر دیدہ از دست اولیائے

کابند سے بندھے نکل آئے کا معجزہ آنحضرت

امت اوسم ممکن است

پر ختم نہیں ہو گیا ہے، آپ کی امت کے اولیائے

بھی اس کا بطور کرامت صدور ممکن ہے۔

حاضرین محفل نے مطالبہ کیا کہ "اگر تم سے اس کا صدور ممکن ہو تو دکھاؤ، شک آپ ہی

رفیع ہو جائے گا۔" ملا ولی اللہ لکھتے ہیں :-

وہاں جانے برا آنحضرت طاری شد کہ

اسی وقت حضرت سید صاحب پر ایک

از خود درگزشت و طہر جلال بانی

ایسی کیفیت طاری ہو گئی کہ وہ

رو خود

نہیں معلوم ہوتے تھے اجمال رہائی

کا پوری طرح غور آپ ہو رہا تھا،

پھر اسی طرح ہوا جیسا کہ ملا صاحب نے صدر و کرامت کے سلسلے میں مناقب رزاقیہ میں تحریر فرمایا ہے۔

ملائم الدین کی مناقب رزاقیہ "غالباً اولین کتاب ہے جو حضرت سید عبدالرزاق ہنسوی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات میں لکھی گئی ہے اور ظاہر ہے کہ مستند ترین بھی ہے، نہ صرف اس لیے کہ مصنف کا مرتبہ علمی بدرجہ بلند ہے بلکہ اس لیے بھی کہ یہی وہ کتاب ہے جو دیکھنے والے کی لکھی ہوئی ہم تک پہنچ پائی ہے، ملا ولی اللہ فرنگی محل کے بیان کے مطابق ملا صاحب کی یہ تصنیف کامل اور جامع نہیں ہے، وہ اپنی تصنیف "عمدۃ البوسائل للنجاۃ" کا سبب تالیف بیان کرنے کے ضمن میں لکھتے ہیں :-

تاکید کہ ان واقعات کامل رئیس	یہاں تک کہ اچانک خیال ہوا کہ ماہ
عالمات متقدمہ زمان قطب قطاب	کامل رئیس ملّا متقدمہ زمان قطب
مولانا نظام الملۃ والدین السہالو	الاقطاب مولانا نظام الدین السہالو
قدس سرہ تالیف فرمودہ و ذاتفاقا	(شم فرنگی محل) قدس سرہ کے تالیف کردہ
تیسرے و تیسرے میرز گشتہ و تحریف	رسائل مناقب رزاقیہ کو جس کی تصحیح
کاتبان علاوہ براں اذی بہت	درتیب کا موقعہ مصنف کو نہیں مل سکا
عبارتیں از نظم و نثر فارسی و درگوشہ	تھا اور نقل کرنے والوں کی تحریف نے
یہ مقدمہ و خود مسامی جمیلہ بجا ہر	اس کی حجارت کو اور نسخہ کر کے فادھا
	اسلوب تک سے ہٹا دیا ہے حق الامتد

حالاتیکہ آنحضرت بھیج کر وہ بطریق تہذیب
دست کیا جائے اور لکھنا نہ اپنے رسا
بہارت فارسی سلیس قریب الفہم
میں جو حالات بھیج کر دیے ہیں ان کو بس
ہر عامی و خاصی ترقیم نہایت و لکھن
فارسی میں ایسی ترکیب کے ساتھ پیش کیا جائے
دریں امر خطیر جرات کر دن نمی
کہ ہر خاص و عام اس فارسی کا ٹھکانے لیکن
توانستم
اس اہم عظیم کے اٹھانے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔

لا نظام الدین کا تالیف کردہ تذکرہ مناقب رذاقیہ جامع و کامل نہ ہونے نیز نظر ثانی
سے محروم ہونے کے باوجود ایک اہر مصنف اور ایک مستند عالم دین کی تصنیف ہے اور
ایسی تصنیف ہے جو عقیدت و ارادت کے بے محابا اظہار پر مشتمل ہوتے ہوئے بھی افراط و تفریط
سے یکسر معصون و محفوظ ہے، عقیدت مند مصنف کا ظم نشہ ارادت میں سرشار ہونے کے باوجود
جادۂ امتدال سے سیر موخرات نہیں کرتا، کرامات و اہمات کے ذکر افراد کے دوران بھی
اعادیت و اقوال فقہاء سے سندی اور تائیدی پیش کرتا جاتا ہے۔

لا صاحب کی مناقب رذاقیہ میں وہ تھا کتاب ہے جسے حضرت سید صاحب بانسوی کی
معاصر تاریخ سے یاد کیا جاسکتا ہے، ہو سکتا ہے اور بھی معاصر تاریخیں اور سوانح حیات ہوں مگر
ہم تک وہ پہنچ نہیں سکیں، لا صاحب کے شاگرد رشید لاکمال الدین سہالوی (متوفی ۱۱۶۵ھ)
نے بھی اپنے مرشد حضرت سید صاحب بانسوی کے حالات میں ایک کتاب لکھی تھی۔ کا سراغ
اب کہیں نہیں ملتا ہے، رضی الدین محمود انصاری نقیوی (متوفی ۱۲۶۰ھ) کی تصنیف
”أخصاص الانساب“ (مخطوط) میں بس اس کا حوالہ ملتا ہے

سلطان العلماء لا نظام الدین محمد قاسم بن محمد بن سہالوی

محمد قاسم بن سہالوی لکھنؤ کا لکھنؤ کا لکھنؤ

والدین محمد قدس سرہ در باب غرق عادت
سید شاہ عبدالرزاق بانسوی کی
اُن سید عالی نسب علیہ الرحمہ رسالہ
کراستوں کے بیان میں رسالے تصنیف
پر داغہ مسیحی مناقب رزاقیہ گروائیدہ
کے ہیں اور ان کے نام مناقب رزاقیہ
من بے مایہ تمہیدت راجہ یار اکہ
رکھے ہیں، میرے ایسے بے مایہ اور کثرت
لب بردہ اُن سید والا حسب بکثائم
کی مجال کہاں کہ سید والا حسب کی مع
دشنامیں لب کثائم کروں۔

ملاکال الدین کی تصنیف کردہ مناقب رزاقیہ ہمارے لیے معدوم ہو چکی ہے،
بہر حال ملا نظام الدین کی مناقب رزاقیہ موجود ہے، اور کئی بار طبع ہو چکی ہے، اعتبار
اور استناد میں اس کا مرتبہ بہت بلند ہے، اس کے بعد مستند اور معتبر ہونے میں ملا ولی اللہ
فرنگی علی کی کتاب عمدۃ الوسائل للنفایہ کا درجہ ہے، ملا ولی اللہ نے اپنی تصنیف حضرت سید صاحب
بانسوی کے وصال پر پچھتر سال گزرنے سے قبل ہی مرتب کر لی تھی، تعجب نہ ہونا چاہیے اگر
عمدۃ الوسائل کے مصنف نے صدر کرامت کی تفصیل دیکھنے والوں سے یا دیکھنے والوں سے
براہ راست سننے والوں سے سن کر اپنی کتاب میں درج کی ہو۔

پھر محقق محفل علماء کی تفصیل و وضاحت نہیں ہو پائی، یہ وضاحت طغوزہ رزاقی
اور کرامات رزاقیہ کے مصنف نواب محمد خاں رزاقی شاہجہانپوری نے کی ہے، نواب صاحب
نے اپنی تصانیف میں تمام واقعات اپنے ان ذہنوں سے جی کہ حضرت سید صاحب کے سلسلے
سے قدیمی تعلق تھا، اور اپنے مرشد زادوں سے سنکر درج کئے ہیں، نواب صاحب کے پروردگار
حضرت شاہ غلام علی بانسوی (متوفی ۱۲۷۲ھ) تھے، جو حضرت سید صاحب بانسوی کے فرزند کے
فرزند تھے، طغوزہ رزاقی کا بیان ہے:-

روزہ آنحضرت قدس سرہ و قصبہ
 سوبان تشریف می داشت بچہ کر
 بسنی نام دارد بقضائے حاجت رفتہ
 و صبری کردلم شد کہ شفعہ طالب علم
 با ستاد خود از معجزہ سرود بکائنات
 علیہ افضل الصلوات والتسلیمات
 بہ لائل عقلی انھار می نماید و قریب
 است کہ ایمانش زائل گردد و توبہ
 و ایمانش ثابت و قائم دارد آنحضرت
 قدس سرہ الاھنی بموجب امر حق
 جل و علی برکان مولوی ابو الفتح
 در قصبہ نیوتنی از سوبان قریب است
 ظاہر الباس سپاہیان قبضہ و شمیر
 حائل و چند تیر و کمان در دست
 بر اسب سوار رسید

ایک روز حضرت سید صاحب بانوی
 قصبہ سوبان میں تشریف رکھتے تھے۔
 بسائی نام پر جو ایک ضروریہ سے فارغ
 ہو کر وضو فرما رہے تھے کہ اہمام ہوا
 ایک طالب علم اپنے استاد سے آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معجزے سے
 عقلی دلائل کی بنا پر انکار کر رہا ہے۔
 قریب ہے کہ اس کا ایمان زائل ہو جائے
 فوراً پہنچا اور اس کے ایمان کو قائم اور
 سلامت رکھنے کی تدبیر کر دی حضرت سید
 حکم خداوندی کے بموجب مولوی ابو الفتح
 کے مکان پر قصبہ نیوتنی (جو قصبہ سوبان
 سے قریب ہی ہے) سپاہیان وضع میں ہوا
 حائل کے چند تیر و کمان ہاتھ میں اٹھائے
 گھوڑے پر سوار تشریف لے گئے

اس کے بعد لفظ رزاقی کے مصنف نے صدر کرامت کا واقعہ اسی طرح لکھا ہے جس
 مناقب رزاقیہ اور عمدۃ الرسائل میں ہے، لفظ کے مصنف کے بیان سے معلوم ہوا کہ مولوی
 ابو الفتح کی محفل تھی، جسے ”در محفل علماء“ کے الفاظ سے استاد لاندہ نظام الدین نے مناقب
 رزاقیہ میں ذکر کیا ہے، مناقب رزاقیہ کے ایک محشی میاں سید شاہ غلام جیلانی بانہوئی کے الفاظ

”جناب کا شیخ ابو الفتح عثمانی حنفی چشتی توتوی مرید جناب شاہ پیر محمد لکھنوی“ ہیں۔

ملفوظ رزاقی کے بیان کے مطابق صدر کرامت نیوتنی ضلع اناؤ (دیوبند) میں ہوئے ہیں۔
 کہ اس واقعہ کی شہرت لکھنؤ تک پہنچی ہو جو نیوتنی سے بیس میل کے فاصلے پر واقع ہے، اور
 قیاساً یہ کہا جاسکتا ہے، ایسی نادور الوقوع کرامت کا ذکر جو دلائل عقلیہ کے رو سے قابل
 قبول نہیں ہو سکتا، استاد المند ملا نظام الدین کے ایسے معقولی اور فلسفی کے درس میں طلبہ
 بطور مستجاب کیا ہوا اور ملا صاحب نے ایسے خوارق عادت امور کے صدور کو عقلی دلائل
 سے ثابت کر دیا ہو، طلبہ ملا صاحب کے دلائل سے سکت ہو گئے ہوں، مگر مطمئن نہ ہوئے
 ہوں، اور اسی بے اطمینانی کا اظہار اپنی قیام گاہ شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلے پر کر رہے ہو
 کہ حضرت سید صاحب بانسوی وہاں پہنچ گئے یا پہلے سے موجود تھے، اور انھوں نے طلبہ
 کو کرامت کا مشاہدہ کر دیا، دوسرے دن طلبہ نے درس میں اس کا ذکر کیا اور رات
 کا واقعہ بیان کیا، ملا صاحب ان بزرگ کا حلیہ وغیرہ دریافت کر کے ان کی خدمت میں
 حاضر ہوئے اور مرید ہو گئے،

بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ ملا نظام الدین چالیس سال کی عمر میں حضرت سید صاحب
 بانسوی کے مرید ہوئے، اس بنیاد پر ملا صاحب ۱۱۳۳ھ میں مرید ہوئے، کیونکہ انکی پیدائش
 کا تخمینہ سال ۱۱۰۹ھ ہے، تذکرہ نویسوں کا یہ اندازہ صحیح نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ ملا نظام الدین
 کے استاد ملا غلام نقشبند کی حیات میں یہ واقعہ پیش آچکا تھا، اور ملا غلام نقشبند کا انتقال
 ۱۱۲۶ھ میں ہوا ہے، ملفوظ رزاقی کے مصنف نے لکھا ہے کہ حضرت سید صاحب بانسوی
 کی اس کرامت کا جب شمار ہوا تو معلوم عقلیہ کے ماہرین و طالبین نے ملا غلام نقشبند سے جرح
 کیا، ان وجوہ کرنے والوں میں ملا کامل الدین سہاوی بھی تھے (جو اس وقت تک حضرت

سید صاحب کے سلسلہ ارادت سے وابستہ نہیں ہوئے تھے، ملاکمال الدین اس بنا پر اس کرامت کے منکر تھے کہ جو مجروحہ پیغمبر سے ظہور میں آتا ہے وہ کسی ولی سے کرامت کے طور پر ظہور نہیں پاسکتا ملاعلام نقشبند اس غلط خیال کو اپنی عقلیہ سے تردید فرما رہے تھے،۔۔۔ یہ مباحثہ شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلے پر چورہا تھا، جہاں ملاعلام نقشبند، شاہ پیر محمد صاحب کے سجاد نشین کی حیثیت سے قیام پذیر رہتے تھے، یہ ٹیلہ دریائے گومتی کے ایک کنارے پر واقع ہے، دریا کے دوسرے کنارے پر تقریباً ٹیلے کے مقابل ایک بزرگ شاہ دوست محمد عرف شاہ دوستگار رہتے تھے شاہ دوستگار کے حضرت سید صاحب بانسوی سے گہرے روابط تھے، سید صاحب جب تشریف لاتے تو شاہ دوستی صاحب کے یہاں قیام فرماتے۔۔۔ ٹیلے پر ملاکمال الدین ملاعلام نقشبند میں تکرار و مباحثہ جاری تھا کہ حضرت سید صاحب بانسوی کشف سے معلوم فرما لیں کہ شاہ دوستی صاحب کے یہاں سے ٹیلے پر تشریف لائے اور ملاکمال الدین کے مقابل بیٹھ کر فرمائیں اس میں شبہ ہے، کہ ہم اللہ ہی کو کہہ دیں چاہے کچھ ہو۔۔۔

اس واقعہ سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ملا نظام الدین کے مرید ہونے کا واقعہ ۱۱۷۶ھ سے کا ہے، کتنا پہلے کا ہے، یہ بتانا پیش نظر سواد تاریخی کی بنیاد پر ممکن نہیں ہے، مگر حالِ ملاحظہ جائیں سال کی عمر میں نہیں بلکہ ۳۵ سال کی عمر سے پہلے ہی حضرت سید صاحب کے مرید ہو گئے، اور کم از کم گیارہ سال اپنے پیر طریقت کے وجود ظاہری سے مستفیض ہوتے رہے، یہ ۱۱۷۶ھ میں پیر و مرشد نے وصال فرمایا، اس وقت ملا صاحب کی عمر ۶۷ سال کی تھی،

ملا صاحب کے پیر و مرشد حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ نے کم پچاس سال میں وصال فرمایا، ان کے ارشاد آخری عمدہ ہندوستان میں سلطنت میں نیک و بد والی دور کے مطابق تھا، ملک کے نظام سیاسی کی یہ تہری اپنے ساتھ مسلک

کی بے نقی بھی کہتی تھی، حصول اقتدار کی ہر چار جانب سے کشمکش نے اصول و نظریات کو جن سے نظام معاشرت کا قوام تیار ہوتا ہے، اغراض و ہوس نے پس پشت ڈال دیا تھا، پوری سوسائٹی فکر و عمل کی صداقتوں سے محروم ہو کر ظاہر پرستی اور بکے فہمی میں مبتلا ہو چکی تھی، تصوف کی بنیاد بھی کھوکھلی ہوتی معلوم ہو رہی تھیں، اس لیے کہ اس کی روح مردہ ہو گئی تھی، اور نام ہی نام رہ گیا تھا، اعتدال کی جگہ رسمی انتہا پسندی جس کو صاف لفظوں میں ناجی پرستی کہہ سکتے ہیں، رائج ہو گئی تھی، یہ زمانہ تھا جب حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسویؒ کو جو نہ موروئی سجادہ نشین تھے نابالغین جہ پیر زادے، بکے رواد اور کچھ فہم معاشرے کی اصلاح کا فرض سونپا گیا، اور اس طرح سونپا گیا کہ بظاہر حالات اس سمت ان کے متوجہ ہو جانے کی کوئی وجہ نہ تھی، کم عمری میں اپنے انسانی وطن بانسہ (ضلع بارہ بنگی) سے برائے تعلیم و تعلیم و دولی (ضلع بارہ بنگی) بھیجے گئے تھے، راستہ میں ایک درویش سیاح سے ملاقات نے ان کے سفر کی سمت بدل دی اور بڑھنے پڑھانے سے دست بردار ہو کر اس منزل کی طرف قدم بڑھا دیے جہاں سے انکو وہ فرض انجام دینا تھا، جو ان کو تفویض کیا گیا تھا، ملا نظام الدین مناقب رزاقیہ میں تحریر فرماتے ہیں :-

ہدایام طفولیت و خرد و سال از کشتا	بچپن میں حروف و خط (لکھائی پڑھائی)
آشنائی از حروف خط گرفتہ الا آنکہ	سے شناسائی نہیں حاصل کی، بجز اسکے کہ
دراں ہنگام قرآن مجید را خواندہ	خرد و سالی میں قرآن شریف پڑھا تھا،
و از زبان پارسی گرفت چنانچہ مادت	اور زبان فارسی سے اس طرح شناسائی
ہندست کہ طفلان و از زبان سطور	پیدہ کی تھی جیسا کہ ہند میں رواج تھا،
مستادی کہندہ اولیٰ ایضا حروف و	کہ بچوں کو فارسی زبان سے مانوس کرانے

فروشِ خطیرہ و بعد از امتیازِ نفیم دلات
فروشِ ہر الفاظِ خود را و طرقِ دلات
بر معانیِ آشنائی کند و حضرت
قدس سرہ الہی بر تہ نامہ کہ مقصود از
تہ یہ باشد انوس نہ شد و یا فی الجملہ
شناسائی یافتہ باشد بعد از ان
ایں تعلیم و تعلیم از میان رفت قبل از
حصولِ ملکہ بآلم نسیاں و نہ و
بالفعل از دلاتِ نقوشِ عربیہ فارسیہ
مناسبت یافتہ نہ شد

یوں کہ پہلے حردن کے لفظ اند نقوش
سے واقف کرتے ہیں اور جب سمجھ
اس سے انوس ہو جاتی ہے تو ان نقوش
سے جو الفاظ بننے ہیں ان کو سمجھتے ہیں
پھر ان الفاظ کے مطالب و معانی بتاتے
ہیں، حضرت سید صاحب بانسوی اس طرزِ تعلیم
کا جو انتہائی مرتبہ ہے اسکا انوس نہیں
ہوئے یا ہو سکتا ہے کئی الجملہ انوس
ہو گئے ہوں، اس کے بعد پڑھنے پڑھانے
کا سلسلہ یہ ہے اٹھ گیا، اور ملکہ نوشت
و خواندہ حاصل ہونے سے پہلے ہی بہت سی
حرف شناسی وغیرہ ہوئی تھی وہ فراموش
ہو گئی، اب عملاً عربی اور فارسی تحریر سے
اس کا مطلب سمجھ لینے سے آپ کو کوئی

مناسبت نہیں ہے۔

ابن کا مطلب یہی ہے کہ عملاً حضرت سید صاحب بانسوی امی (ان پڑھ) تھے، اور جو
کلمات آپ کے حصہ میں آئے اس میں کب و اکتساب کا کوئی دخل نہیں تھا،
کب و اکتساب علوم ظاہری سے بے نیاز شیخِ طریقت حضرت سید صاحب بانسوی
کا آفتاب ارشاد اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ جلوہ فرما رہتا ہے کہاں؟ اپنے زمانے کی تک

علوم خلیہ و دینیہ کے سب سے مرکز اور اس مرکز کے سب سے سردار پر بحکمت و فلسفہ اور منطق و کلام کے امام الوقت کے ذہن و قلب کو اس طرح منور کرنے میں کوئی حکمت الہی ضرور ہونا چاہئے، مولانا عبد الباقی فرنگی علیؒ اس حکمت الہی کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

”یہ ظاہر ہے کہ حضرت مجدد صاحب (یعنی حضرت مجدد الف ثانیؒ) کی عظیم ان لکھی

کو جو وحدت الوجود کے مسئلے میں پیدا ہو گئے تھے، دور کرنے کے لیے کافی تھی، اور حضرت شاہ

عباد اللہ آبادیؒ کے ارشادات نے اس مسئلے کو (وحدت الوجود کے مسئلے کو) کیا حقہ

ظاہر کر دیا، ساتھ اس کے ایک تقابل سا پیدا ہو گیا، جس سے ایک جماعت منکر

وحدت الوجود ہو گئی، اور اس نے منہائے مقصد اپنا صوحت ظاہری قرار دیا،

دوسری جماعت اس قدر وحدت الوجود میں مستغرق ہو گئی کہ اسے ادب شریعت

ظاہری نظر انداز ہونے لگی، سماع و قص و شاعر پرستی کا اندیشہ غالب ہو گیا،

حضرت سید صاحب (بانسوئیؒ) کے صحبت برداشتہ علماء کرام ایسے ہوئے جنہوں نے

ان دونوں راہوں کے مین بین طرز اختیار کیا اور خذ ما حفا وجع ما کد سا

پر عمل کیا، ساتھ ہی اس کے کہ علوم ظاہری رکھتے تھے، علم باطن کے بھی ماہر ہوئے اور

وحدت الوجود کے قائل ہونے کے باوجود ان کا میا دعوانا اتنا وسیع تھا کہ حالت فقر

و حبس میں کسی طرح بے امتیاز نہیں ہونے پاتے تھے،“ (فیوض حضرت بانسہؒ)

حضرت سید صاحب بانسوئیؒ کے فیض صحبت سے لا نظام الدینی نے تقویٰ کی

حقیقت کو کس طرح پایا، اس کو اس واقعہ کے ضمن میں معلوم کیا جاسکتا ہے، جو ملا

محمد دلی اللہ فرنگی علیؒ نے بیان کیا ہے :-

لا نظام الدینی کے دل میں ایک حسنا

کذا تشریف لائے جو تعویذ کا گنگر

وحدت حضرت مولانا نظام الدین سالار

فرنگی علیؒ کے در و درمختوش شد

کلام خوش و بیان مطبوع و تصویف
داشت طبع بادی گرویدہ و خلق بہتر
وے رجوع آوردہ اوصاف حمیدہ او
بسج مولانا رسانیدند و بہتر حکایات
غریبہ و ذایات عجیبہ بطرت اور منسوب
کردہ مردم بخدمت مولانا عرض می
ساختند، بیچ نمی گفت و خاموش ماند
ہر گاہ بجوم خلایق بتذکار اواز حد گزشتہ
فرمود: تصوف بلفظ و بیان در نہ آید
آں عبارت از حفظ باطن و اعتقاد پر ذرات
احدیت است کہے کیہ بایں مرتبہ رسد
بقیل و قال نیفتد و طالب حال و
قاصد مال باشد

بڑی خوش بیانی اور دلنشین انداز سے کرتے
تھے، ایک دنیا ان کی گرویدہ ہو گئی
اور خلقت ان کی طاعت ستوجہ ہو گئی،
ان صاحب کی خوبیاں بھی لوگ ملاحظہ
سے بیان کرنے لگے، لگاتار حیرت انگیز
واقعات اور نادر حکایتیں ان صاحب
منسوب کر کے لوگ ملاحظہ کی خدمت میں
بیان کرنے لگے، مگر ملاحظہ کی بولنے ہی نہ
جب ان صاحب کا حد سے زیادہ تذکرہ
عامہ خلایق نے ملاحظہ کیا تو ملاحظہ
نے بلا تخریر فرمایا: تصوف وہ فن ہے جو
شرح و بیان کی تاب نہیں لاسکتا، اور اصل
ظاہر کے یکاے اپنے باطن کی نگہداشت
اور دوسرے وسائل کے بجاے صرف
ذات خداوندی پر اعتماد کا نام تصوف
ہے، اور جس کو یہ دونوں باتیں حاصل
ہو جائیں پھر وہ قیل و قال کے بھییلے میں
کہاں پڑ سکتا ہے، وہ تو اپنے حال
کی طلب جستجو اور انجام کی تسکین
اندیشی میں محو ہو جاتا ہے۔

من بعد بولانا محمد بنی قدس سرہ کرنا دناؤ اور
 حب باطنی و اسرار بود از فرمود: شہادت حال
 آن کسی نہ یافتہ من مطلق دہید اگر کسی نہ مل باطن
 خواہ بود و از آثار باطن او شمر خواہید یافت
 آن زمان بلاقات او خواہم رفت
 ملا احمد علی بنی قدس سرہ بر املات
 رفتہ بجز نگفتی عبارت و ترمیم و تخطی
 و تخطی و مسموع بیغ یافتہ بندت ہم بزم گلد
 خود خیمہ شاہ ہر کردہ بود عرض نمود
 مولانا باستماع ایس سنی ارشاد کرد:
 صوفی کہے است کہ باطن خود را از سر ک
 پاک سازد و چرک ریاد سمعہ در آن
 نگذارد و نہ بکمر باطن خود از حق مٹا کند
 و بہ باطن کہ سمعہ دریا است بیالایہ
 بندگان خدا را مطلق باطن خود را از
 اوصاف ذمیدہ نماند ہمیشہ خدمت
 شریک شریف مرعی دادند اندہ است
 بر کمال خیر و کار و ایستاد
 استقامت بہ شریک عبارت

اس کے بعد گھٹانے اپنے بھتیجے اور اسرار
 باطنیہ کے واقع ملا احمد علی بنی قدس سرہ
 سے فرمایا: تم جاؤ اور ان صفت کا حال احوال
 دیکھ کر مجھے بتاؤ اگر وہ اصحاب باطن میں ہو
 اور ان کی باطنی کیفیات کا کوئی اثر تم پر
 بھی ہوا تو پھر میں بھی ان سے ملنے جاؤنگا،
 ملا احمد علی بنی نے جا کر دیکھا تو سوائے
 نگین گفتگو، پرفریخیالات کی گلدڑ اور
 عوام کی غلط رہبری کے وہاں کچھ نہ تھا،
 واپس آکر اپنا تاثر عم بزرگوار سے بیان
 کر دیا، بھتیجے کی بات سنکر ملا صاحب نے فرمایا:
 صوفی نہ اصل دہی ہو اپنے باطن کو
 آلائش و شرک سے پاک رکھے اور دکھا دے
 سناوے کہ جبل کو اندر آنے نہ دے، وہ
 صوفی نہیں کہلائیگا جو اپنے باطن کو حق
 ہی صاف کر ڈالے اور باطن یعنی دکھا دے
 سناوے اس کو پاک کہے، اللہ کے بند
 ہمیشہ اپنے باطن کو اوصاف ذمیدہ سے
 پاک رکھنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور

از تصنیف طب و لغت و ہجو حید ذات
شروع شریف کی پاسداری و خدمت کو
است پر وجہ کہ شرح یافتہ دانا زبان
پیش نظر لکھے ہیں، ظاہری طرح پرستش عمل
است :- کہنے رہنا ان کا عمل ہے، مذہب کی صفائی

(عمدۃ السائل قلمی) اور ذات خاوندی پر کلی اعتقاد، جس کی

کیفیت کی تفصیل بار بار بیان ہو چکی ہے

ان کا شمار اور ان کی پہچان ہے ۔

اور یہی تصوف ملا صاحب کو اپنے مرشد کے فیضِ نطری سے نصیب ہوا اور شریعت کی بھرپور خدمت باطن پر کڑی نگرانی اور اہل باطن سے انتہائی عقیدت یعنی بظہر و منہاد پہلو و در سے مکمل ہم آہنگی ۔ ملا صاحب اور ان کے بعد حضرت سید صاحب، بانسویں کے سلسلہ قادریہ رزاقیہ سے وابستہ رہنے والے ان کے رشتہ داروں اور خاندان والوں کا مقصد و بنیاد ملا نظام الدین، اپنے مرشد کے دربار میں کس مرتبے کے مستحق قرار پائے، اس کی تفصیل یہ ہے کہ ملا صاحب کے قلم سے نکل سکتی تھی نہ ملتی ہے، وہ خود ہر جگہ اپنے کو بندہ درگاہ ہستی کہہ ذکر کرتے رہے کہ کرامات اور اہمات کے ذکر میں ملا صاحب کے تحریر فرمایا ہے :-

وازاں جہاں میں است کہ بعض یاران
دسان غیب کی آوازیں سننے کے بہرے

چوں اذ جائے خود ہا قصد صنبہ بوسی
واقعات میں سے ایک واقعہ یہ ہے کہ

ہا کہ دندہ می فرمودہ خانہ کہ خبری ڈ
بعض مرید جب اپنے گھر سے آستان بوسکا

کہ ان الذین امنوا و عملوا الصالحات
کے ارادے سے روانہ ہوتے تو حضرت

ی آئندہ خود شہی گفت ملا علی قاری
سید صاحب بانسویں اپنے درویش کے سے

دایں واقعات بسیار است ایچ
فرادیتے تجریدیت خبریت دینو بیچ

حضار مجلس عالی متعارف شدہ بود
 و تنبیہ می فرمود ان الذین آمنوا
 و عملوا الصالحات می آیند می گفتند
 کہ فلاں فلاں می آید، ہمیں روز
 دیار روز دوم می رسد، لیکن اس خبر
 دیتے ہی رسد کہ خبر غم تھا و از منزل
 شدہ مسافر شد و یا غم معم نمود
 (مناقب رزاقیہ)

خبر دیتا ہے خبر دینے والا کہ ان الذین
 آمنوا و عملوا الصالحات آوت ہیں
 (آ رہے ہیں) میں جو ایمان لائے اور
 جنہوں نے اچھے عمل کیے (آیت کا ترجمہ)
 خود ہی سے فرماتے کہ فلاں آ رہا ہے اور
 آپ کی نفل عالی کے حاضر باش اس طرز
 سے اس حد تک اندس ہو گئے تھے کہ
 جب حضرت سید صفاؒ فرماتے کہ خبر دیت
 خبر دیت کہ ان الذین آمنوا و عملوا
 الصالحات آوت ہیں، تو حاضر باش
 حضرات فوراً کھٹے لگتے کہ فلاں فلاں آ رہا
 ہے، اور وہ اسکا دنیا یا دوسرے دن
 حاضر خدمت ہو جاتے، حضرت سید صفاؒ
 کو خیر ہے یہ خبر اس وقت ملتی جب وہ جن کے
 بارے میں خبر دی گئی ہے اپنے گھر سے
 روانہ ہو کر راستے میں ہوتے یا پھر
 قصد معم کر چکے ہوتے۔

مناقب رزاقیہ کے شارح علامہ الاعلیٰ (حفیدہ نظام الدینی) نے اپنا شرح ملاحظہ فرمائی ہے۔

از مولوی احمد حسین و مولوی محمد حسن
 لا احمد حسین، ملاحسن، ملاحمد ولی اور
 و مولوی محمد ولی و مولوی محمد یعقوب
 ملاحمد یعقوب غفر اللہ لہم (شاگردان
 غفر اللہ لہم بالاتفاق شنیدہ امی
 ملاحمد نظام الدین اور بیعتیہ اور پرتے بھی)
 گفتہ کہ مراد مولوی نظام الدین
 سے بالاتفاق یہ ہے کہ شاہ کے ان
 قدس سرہ و برادر زادہ و
 الذین آمنوا و عملوا الصالحات
 مولوی محمد عبدالحی
 جن یاران کی آمد کی خبر حضرت سید صاحب
 ماسن رزاقیہ (قلی)
 دیتے تھے وہ خود ملاحمد نظام الدین اور
 ان کے برادر زادہ ملاحمد عبدالحی ہیں۔

اس سے ظاہر ہے کہ ملاحمد صاحب نے ازواہ کس نفسی کنایہ یہاں بات کہی اور اس کے آگے
 پیر بمائی حضرت میر اسماعیل بکراتی کے بارے میں جب اسی طرح کے الزام کا ذکر کیا تو ملاحمد صاحب
 ان کے نام کی صراحت کر دی کہ ”وقتیکہ میر محمد اسماعیل متوجہ ایں صوبہ می شود و خبر می دہم کہ سید عالی
 ی ایہ“ (یعنی جب میر اسماعیل بکراتی اپنے یہاں سے حاضری کے قصد سے روانہ ہوتے تو حضرت
 فرماتے خبر دیت کہ سید عالی نسب آوت ہیں۔
 بہر حال ملاحمد صاحب اپنے مرشد کے دربار میں مقرب بھی تھے اور معزز اور اس درجہ
 کہ زبان فیض ترجمان سے ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات کا مصداق قرار پائے۔

تفسیر ماجدی اردو

تفسیر ماجدی اردو کا دوسرا ڈیشن جیسا کہ معلوم ہو کثرت اضافوں کے ساتھ خود مولانا دریا بادی کے نام
 میں مندرج ہے چھپ رہا ہے، اسکی پہلا جلد آل عمران تک ہو چکا ہے، اور یہ تھا لیکن اب معمولہ لک کے علاوہ
 کہ دیا گیا ہے، تہران کتب کے لیے مزید رعایت ہوگی۔ شائقین طلب فرما کر یا شوق پور کریں۔ دوسری جلد بھی جو سورہ
 سے شروع ہوگی، زیر طبع ہے جو غفر اللہ لہم ہوگی۔ پتہ: صدق بک اینجینی بکری روڈ، لکھنؤ۔

الْبَيْتُ

نعت

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

وہی فخر بشر ہے اور وہی محبوبِ نرداں ہے
کوئی کہے یہ اس سے غم کے ہاتھوں جو پریشان ہے
زشتوں کے جہاں جلتے ہیں پرداں جو گزراں کا
ترے بھل نشینوں کا تو ہے کیا ذکر اسے موٹی
جو آنسوِ آدمی تیری بنا ہے زینتِ مژگاں
ہے اہل دل کا شیوہ نام پر ترے خدا ہونا
تیری تعلیم نے انسان کو نورِ معرفت بخشا
جوابِ حیر ہے تابندگی میں ہر خزن و یزہ
سینے کو مرے جب مل گیا ہے نا خدا تجھ سا
اٹھ اٹھیں سوئے کہہ اگر غالب ہو رحمت کا
میں مامی ہوں مگر کیا خوفِ محکوم، دوزخ سے
مزدور تیرے ہی دنیا کو ہے تعلیم کی اس کی

ولائے احمد مختار جس کا دین وایاں ہے
مدینے کی بہاروں میں سکونِ دل کا سماں ہے
بتایا تو نے انسانوں کو کیا معراجِ انساں ہے
ترے درد کا گد اگلی بے نیاز باغِ رضواں ہے
سارے عیش و دوا عالم اس اک نشہِ قرباں ہے
تیری مرضی پہ جاں دینا شعارِ اہلِ ایماں ہے
ترا قرآن دنیا میں چراغِ راہِ عرفاں ہے
ہر اک ذرہ ترے کوچے کا رشکِ ماہِ تلباں ہے
مجھے کیا غم ہے گر ہستی ہلاکتِ خیرِ طوفاں ہے
مدینہ کی طرف رخ کر اگر جنت کا خواہاں ہے
شیخِ روزِ عشر کا مرے ہاتھوں میں داماں ہے
جو اطلاقِ محبہ ہے ز سر تا پا جو احساں ہے

خرد کو جب بھی ہوتا ہے نامل اکی ہستی میں زباں سے دل ہی کہتا ہو کہ ہے مجھ کو
تری رحمت کی بارش سے گلِ امید ہے تازہ
ترادمانِ بخشائیش پناہِ اہلِ عصیاں ہے

غزل

از جنابِ دقا براہی

یہ سمجھ آئی کہاں سے ترے دیوانے میں شمعِ امید جلا رکھی ہے دیرانے میں
نغز و نذر کی بارش جو ہو مچانے میں فکرِ فردا کو کروں قید میں پیانے میں
مجھ کو معلوم ہے انجامِ محبت لیکن لفظ "ناکام" نہیں ہوئے افسانے میں
نکستِ بادِ بہاری کے پر کھنے والے مقصدِ گل ہے نہاں پھول کے مچانے میں
بزمِ افکار کو رنگین بنانے والے بے کسی ڈھونڈ رہی ہو تجھے دیرانے میں
سوزِ شہِ دل نے کیا اور جو بیتاب ہے شمعِ کاکس جھلکنے لگا پر دانے میں
میں نے انا کہ ہے جیسا بھی مسیت لیکن خونِ رسوائی ہمت بھی ہو مرجانے میں
عالمِ یاس کی تصویر دکھا کر آخر حسنِ مشغولِ ہواشن کو سمجھانے میں
سینہ شمع کرے چاکا یہ ہمت کب ہے سوزِ افست کی کمی ہے ابھی پروانے میں

اپنے ناچنے سوانح کی لطافت لے کر
رنگ بھرنے کو دقا جاتے ہو افسانے میں

نوائے عصا: جنابِ یحییٰ اعظمی کا دوسرا تازہ مجبورِ کلام - قیمت تین روپے

کتابتیں مطبوعات

نقوش اقبال - از مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی ترجمہ مولانا شمس بزرگ

آرہی تعلیق اوسط ضخامت ۳۲ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد طبع
پندرہ۔ مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

اسلام کی پوری تاریخ شاہد ہے کہ دین و ملت کی خدمت کسی قوم و قبیلے کے ساتھ مخصوص
نہیں، اللہ تعالیٰ کی دین ہے جس کے حصہ میں آجائے۔

حسن زبیرہ، جلال اذ حبش جھیب اناروم زخاک کہ ابو جہل اس چہ بو ابھی است
اس دور میں اس کی مثال علامہ اقبال تھے، وہ ایک نو مسلم برہمن خاندان میں پیدا ہوئے
اور ان کی تعلیم تا مترجمہ ہوئی، مگر اسی آؤ کہ سے اس دور کا یا بر اہم پیدا ہوا،
و خود کہتے ہیں :

مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر گنی بینی برہمن زادہ دانائے فروروم و تبریز است
اللہ تعالیٰ نے ان سے دین و ملت کا وہ کام لیا جو اس دور کے بڑے بڑے خاندانی
علماء سے نہ ہو سکا، وہ اپنے عہد کے سب سے بڑے مسلمان حکیم و فلسفی اور اسلامی روح کے
ایک نامور عارف تھے، مغربی تہذیب، مغربی علوم اور اس کے فلسفوں پر ان کی نظر پڑی گئی
اور ناخدا نہ تھی، وہ ان کی ایک ایک کڑوری سے واقف تھے، اس لیے وہی اس کام کو
انجام دے سکتے تھے، انہوں نے اس دور کے مسلمان مصطلحین کی طرح مغربی علوم اور مغربی تہذیب

کے سامنے سپر نہیں ڈالی اور اسلام کو ان کے قاب میں ڈھالنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اس کی اصلی شکل میں پیش کر کے اس کی روح کو زندہ کیا، اور مغربی تہذیب کی کمزوریوں بے نقاب کر کے دکھایا کہ یہ تہذیب خود لب گور ہے، وہ دوسروں کو کیا زندہ کر سکتی ہے اس مادی دور میں نہ صرف مسلمانوں بلکہ دنیا کی قوموں کی فلاح اسلام کے دامن سے وابستہ ہے، وہی انسانیت کی صحیح رہنمائی کر سکتا ہے، اور اس کی تعلیمات کو ایسے حکیمانہ اور دلنشین میں پیش کیا کہ کوئی عقل سلیم اس سے انکار نہیں کر سکتی، اور یہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی دینی دلی روح کبیدہ کرنے میں ان کا سب سے بڑا حصہ ہے، ان کی شاعری مسلمانوں میں وجد طاری کر دیتی ہے، اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ سے لیکر علماء و مشائخ تک اس سر دھنتے ہیں۔

ان کے کلام اور پیام پر بہتوں نے لکھا ہے، اور اپنے ذوق و نظر کے مطابق اس مختلف پہلوؤں کو نمایاں کیا ہے، ان میں جن کو اقبال سے جس قدر فکری ہم آہنگی ہے، اسی انھوں نے ان کی بہتر ترجمانی کی ہے، ان میں ایک مولانا ابوالحسن علی ندوی بھی ہیں، ان دونوں کا نصب العین اور ان کے خیالات کا سرچشمہ ایک ہے، دونوں اسلام کے داعی و مبلغ ہیں، ان کا مقصد ملت اسلامیہ کی تجدید و اصلاح اور اس کو مغربی تہذیب کے سحر سے بچانا ہے، فرق مولانا ابوالحسن علی کی زبان شیعہ مذہبی ہے اور علامہ اقبال کی حکیمانہ اور شاعرانہ، لیکن دونوں کے دل کی آواز ایک ہے، اس لیے مولانا کو ان کے کلام پر لکھنے کا سب سے زیادہ حق تھا اور ان کا اس کتاب میں اس کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے۔

انھوں نے عرب دنیا کو اقبال کے کلام و پیام سے متعارف کرانے کے لیے اس کے مختلف پہلوؤں پر مغربی میں مضامین لکھے تھے، ان کا مجموعہ عرصہ ہوا ڈوائے اقبال کے نام سے

ہو چکا ہے۔ نقوش اقبال مصنف کے ترجمہ و اضافوں کے ساتھ اسی کا اردو ترجمہ ہے، اقبال کے کلام میں خیالات کا ایک عالم ہے، چند مضامین میں ان کا احاطہ دشوار بھی ہے اور مصنف کا مقصد بھی نہیں تھا، ایسے انھوں نے انکی اہم نظموں اور متفرق اشعار سے اسلام کی بنیادی تعلیمات، ان کی روحانیت، ایمان کی تجدید و اصلاح، مغربی تہذیب اور اس کے علوم وغیرہ کے مطلق اقبال کے انکار و خیالات کا خلاصہ اور لب لباب پیش کر دیا ہے جس سے اس کے اہم رخ سامنے آ جاتے ہیں، اقبال کا نصب العین، ان کے خیالات کی رفعت و گہرائی، ان کی حکیمانہ تعبیریں، ان کے بیان کی سحر آفرینی بجائے خود اعجاز کی حیثیت رکھتے ہیں، فاضل مصنف کی مؤثر و دلنشین تشریح و تبصرہ نے اس سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے، ”ذکر اس پری دش کا اور پھریاں اپنا“ اگرچہ یہ کتاب مختصر ہے لیکن اقبال کے مقصد پیام اور انکار و تصورات کو سمجھنے کے لیے بالکل کافی ہے، عربی میں مصنف کا حسن انشاء مسلم ہے، لائق ترجمہ نے اس کی ساری خوبیوں کو ترجمہ میں متقل کر دیا ہے، اور ترجمہ اتنا سلیس ہے کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا، یہ کتاب صاحب ذوق مسلمانوں خصوصاً اقبال کے کلام سے دلچسپی رکھنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہے۔ ”م“

ایڈوایر انیکا (سلور جوبلی نمبر) (انگریزی)۔ انگریزی رسالہ ایران سوسائٹی، کلکتہ کا ترجمہ ہے، اب تک اسکی ۲۳ جلدیں اٹلی چھپائی کے قتل نکل چکی ہیں، اسکے بانی مدیر ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم تھے جنھوں نے پچیس پہلے ایران سوسائٹی قائم کر کے اس رسالہ کے ذریعہ سے فارسی علم و ادب کی گرانقدر خدمت انجام دی، ڈاکٹر محمد اسحق کچھ ۱۹۹۹ء میں اللہ کے پیائے ہوئے، انکی زندگی ہی میں اس سال کے نکالنے کا بار خواجہ محمد یوسف ایڈوکیٹ کلکتہ ہائی کورٹ نے اپنے ذمہ لے لیا تھا، انکی گورانی میں یہ رسالہ اپنے پوسے سیاہ یکساں نکل رہا ہو، ۱۹۷۱ء سے ۱۹۹۹ء کو ایران سوسائٹی کی سلور جوبلی منائی گئی، زیر نظر رسالہ میں اس جوبلی کی شاندار تقریب کی پوری روداد ہے، جسکو پڑھتے وقت غور میں کو ایسا معلوم ہوگا کہ وہ خود اس میں شرکت کر رہے ہیں، اس ایران سوسائٹی کے بانی ڈاکٹر محمد اسحق کی تصویر کے ساتھ جن کی مختلف تقریبوں کی تصویریں بھی ہیں، ایران کے سفیر کونسی امیر شہید

مغربی جنگل کے گورنر ہیں۔ ایس دھاون اور کلکتہ اپنی گورنٹ کے چیف جسٹس پی۔ بی۔ کرکین نے اس میں خاص طور پر شرکت کی۔ انکی تقریریں بھی ہیں۔ جس سے ایران سوسائٹی کی اہمیت کا اندازہ ہوگا۔ انکے سرگرم سرکاری ام۔ اے حمید کی رہنمائی سے اسکے مختلف کارناموں پر روشنی پڑتی ہے۔ اس ضمن میں فارسی ادب و علوم میں جو ترقی ہو چکی ہے وہ بھی اس میں ہے۔ پھر علی حسینی وہ مقامات پر سفید ہیں جو اس موقع پر پیش کیے گئے۔ ان میں کچھ یہ ہیں: فارسی سوانحی از ڈاکٹر محمد اسحاق۔ ہندی الاہیائی علم از پروفیسر فرید حسن دادو شوریہ شیرازی از ایم۔ اے حمید۔ ہندو ایران کے تعلقات از ڈاکٹر جن ادنی دت۔ سبک ایرانی کے طبرازوں کو ہندوستانی ہائی اسکول کے تھے از سید عباس الدین حمید رحمن۔ از دو کاظم شاعر، غالب از پروفیسر مسعود حسن۔ ڈاکٹر محمد اسحاق۔ تاؤت، از دو محمد یوسف۔ پروفیسر سعید حسن۔ ڈاکٹر حمید نیر۔ پہلوی خاندان کے زمانہ میں تعلیم از محمد شیخانی۔ گزشتہ چند برسین۔ بنگالی میں فارسی اور عربی کا ایک فاضل از ڈاکٹر عطاء کریم۔ زبان فارسی و ایالت تال نادو از حمید علی خانی بنگوگی۔ از دو ہندو ایران در عصر حاضر، از ڈاکٹر حکیم الدین قریشی۔ مرزا غالب پہلوی از ڈاکٹر محمد تقی عباسی۔ مجموعی حسینی کے نمبر پوسٹ سلیقہ اور میا کے ساتھ نکالا گیا ہے۔ اسکے دیگر خطاطی خواجہ محمد یوسف خاص طور پر مبارکباد کے مستحق ہیں

” ص ”

فارم IV

دیکھو رول نمبر ۸

معارف پرئیں اعظم گڈ

دارالمصنفین اعظم گڈ	نام مقام اشاعت
بابائے عطاء اللہ	نوعیت اشاعت
ہندوستانی	نام پتھر
دارالمصنفین اعظم گڈ	قیمت
ہندوستانی	پتہ
دارالمصنفین	نام پبلشر
شاہ حسین الدین احمد ندوی	قیمت
ہندوستانی	پتہ
دارالمصنفین اعظم گڈ	ادریٹر
	قیمت
	پتہ
	نام و پتہ مالک رسالہ
عطاء اللہ	میں عطاء اللہ تصدیق کرتا ہوں کہ جو کچھ مندرجہ بالا ہے وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہے۔

ہماری بعض نئی مکتوبات

مجلات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المحدثین (جلد اول)

مولانا سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جو انھوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: لکھنو۔
مجلات سلیمان جلد دوم تحقیقی
تیسرا حصہ علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر اودادی، صاحب دارالکرام، اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور صحابی سے متعلقہ مضامین ہیں، قیمت: لکھنو۔
مجلات سلیمان جلد سوم قرآنی
مولانا سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو صرف قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات کی تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (زیر طبع)
مجلات عبد السلام
مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم دینی و فقہی مضامین اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: لکھنو۔

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری تک افاضی ایک صحاح ستہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے اہم شہسودا صاحب تعینات محمد بن کرام و غیر کے حالات و سوانح، اور ان کے خدمات حدیث کی تفصیل اور ترجمہ و تفسیر، ضیاء الدین اسلامی رفیق المصنفین، قیمت: بیچر۔
صاحب المثنوی،
مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اصفہان کی زندگی کے بہت واقعات کی تفصیل، نوٹہ قاضی تہجد حسین صاحب مرحوم، قیمت: غفر۔
کشمیر سلاطین کے عہد میں
جنت نیکر کشمیر میں نسل فرما زواؤں سے پہلے ہی مسلمان
فرما زواؤں کی حکومت رہی ہے، اور جنھوں نے اس کو برقی
دیکر شک جہاں بنادیا، ان کی بہت ہی مستند مفصل سیاسی
و تمدنی تاریخ، مترجم علی محمد عباسی علی، قیمت: بیچر۔

(مجموعہ دارالانعام عظیم گڑھ)

مصنفاتِ صاحب الدین محمد علی حسن ایم

- ۱۔ بزمِ تموریہ: تیموری بادشاہوں شاہزادوں، شاہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء، فضلا، کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ص ۴۴ صفحہ قیامت
- ۲۔ بزمِ ملوکیت: ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم، فاضل، نظم پروری، اور اس دور کے علماء و فضلا، و ادباء کے علمی کمالات و ادبی دشمنی کا زمانہ ۳۵۰ صفحہ قیامت
- ۳۔ بزمِ صوفیہ: عہدِ تیموریہ سے پہلے کے اہلِ علم و صاحبِ مخطوطات، صوفیائے کرام کے حالات و طمات و ارشادات، بکثرت اصنافوں کے ساتھ نیا اثبات قیامت
- ۴۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی ایک لکچنگ تیموری عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی تمدنی و معاشرتی تاریخ، ہندو مسلمان دونوں کے قلم سے ۵۰۶ صفحہ قیامت: ۷۷
- ۵۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کا فوجی نظام اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دوسرے فوجی اور حربی نظام کی تفصیل ملے گی ۵۰۶ صفحہ قیامت
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہدِ تمدنی جو اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے مختلف تمدنی جلوے پیش کئے گئے ہیں ۵۰۶ صفحہ قیامت: ۷۷
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین، علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر قیامت: ۱۔ ۲۲۸ صفحہ قیامت: ۷۷
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات، اثرات قیامت: ۷۷
- ۹۔ ہندوستان کے بزمِ رفتہ کی پچی کمانیاں (جلد اول) ۲۴۲ صفحہ قیامت: ۷۷

۱۰۔ عہدِ مغلیہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے خطیبِ مسلمان
جدید عہد کے مسلمان اور ہندو مورخین کی اصلی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں، ۵۰۶ صفحہ قیامت: ۷۷

نہجِ دارالینِ عظم گدہ

اپریل ۱۹۷۱ء

جنگل و بکراں (۵۲۰)

معارف

مجلس المصنفین کلاما ہواری سماک

مترجم

شاہ معین الدین احمد دوی

.....><.....

قیمت پندرہ روپے

دعوتِ اسلام مصنفین اعظم کلام

کتابخانہ

مجلسِ ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا باوی،

۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالنثار صاحب صدیقی الدہلوی،

۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،

۴۔ سید صلیح الدین عبدالرحمن ایم اے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات کا اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب، ملت، نسل و رنگ زاد و جوہ تمام انسانوں کے لئے سراپا رحمت ہے، اور اسی کو اختیار کرنے اور اُنسی کے اصولوں اور احکام و فرائض پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے جود ثواب کا حق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور عام انسانوں کے جن میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم مایا و غیرہ سب داخل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اُن کے سب کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علی احسانات اُن کے علی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿محرر تہجد﴾

شاہ معین الدین احمد ندوی

نہایت ... ۳۲۰ صفحے قیمت ...

جلد ۱۰۔ ۱۔ ماہ صفر المظفر ۱۳۹۱ ۱۱۰ مطابق ماہ اپریل ۱۹۷۱ء۔ عدد ۴

مضامین

شذرات

شاہ حسین الدین احمد ندوی ۲۲۲-۲۲۲

مقالات

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی
جناب مولانا قاضی الطرح صاحبہ مبارکپور کا ۲۴۵-۲۴۵

اڈیشہ البلاغ بمبئی

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۶۶-۲۸۷

حافظ محمد نسیم ندوی صدیقی فتن دارالافتاء

۲۶۶-۳۰۸

غالب کی وطنیت پر ایک نظر
آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا
ادقاء
(ایک اجمالی جائزہ)

تلخیص و تبصرہ

بنی مسلمانوں کا ماضی اور حال
ضیاء الحق ندوی ناظر کتاب خانہ دارالافتاء ۳۰۹-۳۱۹

نبوءات جدیدہ
م - " - " ض
۳۱۶-۳۲۰

—————

شذرات

مشرقی پاکستان کے خونیں واقعات سے نہ صرف مسلمانوں بلکہ ہر انسانیت دوست کا دل بے قرار ہے، خود مسلمانوں کے ہاتھوں مسلمانوں کی خونریزی اور پاکستان کو کتنی قربانیوں اور کسی کسی امیدوں کا ٹکڑا ہوا تھا، اس کا یہ حسرتناک انجام کس قدر عبرت انگیز ہے، تاریخ کے ہر دور میں مسلمانوں کو غیر مسلموں زیادہ خود مسلمانوں کے ہاتھوں نقصان پہنچا ہے، آج پاکستان میں یہی تاریخ دہرائی جا رہی ہے

ہر کس از دست غیر ملکہ کند
سعدی از دست خویشین فریاد جنگی
اس وقت اس کے اسباب اور تفصیلات پر بحث کرنا معاملہ کو بڑھا ہو، ضرورت اس کی ہے کہ اس غارت کو برقیہ پر جلد سے جلد ختم کرنے کی کوشش کی جائے اور اس کی ذمہ داری فریقین پر عائد ہوتی ہو، اختلافی مسائل اپنی بات پر اڑے رہنے سے نہیں بلکہ مفاہمت سے سمجھے ہیں۔

مغربی پاکستان والے اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہیں کہ کسی تحریک کو تشدد کے ذریعہ ہمیشہ کے لیے نہیں دبایا جاسکتا، اس سے اور شدت پیدا ہوگی جس سے دونوں کو نقصان پہنچے گا، اگر پاکستان کو بچانا ہے تو ملک کی سالمیت کو برقرار رکھ کر سامنے اختیار مشرقی پاکستان کے حوالے کر دیے جائیں ورنہ کوئی قوت اسکو غلطی سے نہیں روک سکتی مشرقی پاکستان والوں کو بھی محض جذبات کی رو میں نہ بہنا چاہیے بلکہ حقیقت پسندی سے کام لینا چاہیے، ان میں ابھی اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی طاقت نہیں ہے، اور مغربی پاکستان سے ملحدگی کے بعد ان کی قوت اور گھٹ جائیگی اور وہ دوسری قوتوں کا سہارا لینے پر مجبور ہوں گے جس کی اتنی بڑی قیمت ادا کرنا پڑے گی کہ اس کا اندازہ تجربہ کے بعد ہی ہوگا۔

مشرقی پاکستان والوں کی اکثریت ان کے مطالبات پورے ہونے کی سب سے بڑی ضمانت ہے، وہ جیسا دستور چاہیں گے بنا سکیں گے، مرکزی حکومت ان کے ہاتھ میں ہوگی، اسکو جس طرح چاہیں گے چلائیں گے، اکثریت میں ہوتے ہوئے جمہوری حکومت میں مغربی پاکستان کی اتھو کا کوئی سوال ہی نہیں بلکہ مغربی پاکستان انکے ماتحت ہوگا، اور اگر جلد بازی سے کام نہ لیا جاتا تو یہ نوبت ہی نہ آتی اور مشرقی پاکستان کے سائے مطالبات پورے ہو جاتے، اس لیے موجودہ حالات کی ذمہ داری سے وہ بھی بری نہیں ہیں اب بھی اگر فریقین سمجھداری سے کام لیں تو پاکستان تباہی سے بچ سکتا ہے۔

مشرقی پاکستان کی خیر فیر کی جتنی خدمت کی جائے سب بجا ہے، لیکن بنگالی مسلمانوں نے مہاجرین کے ساتھ جو سلوک کیا ہے وہ بھی کم اخوسناک نہیں ہو، انکے ساتھ انکا سلوک ہمیشہ نہایت ناز و نیاز، اور اس ہنگامہ میں انھوں نے جس بے دردی سے مہاجرین کو ہلاک اور ان کو تباہ و برباد کیا ہے اسکی توقع ایک مسلمان سے نہیں ہو سکتی تھی، یہ دھبہ ان کے دامن سے مٹانے نہیں مٹ سکتا، ان واقعات سے ہندوستان کے وہ تمام مسلمان واقف ہیں جن کے اعزہ مشرقی پاکستان میں ہیں، یہ بھی خاں کی بیانات بھی اس پر شاہد ہیں، اور خود شیخ مجیب الرحمن کی تقریروں میں اسکی طوط اشارہ ہے۔

حق جو ار اور انسان دوستی دونوں جہتوں سے مشرقی پاکستان کے ساتھ ہندوستان کی اخلاقی ہمدردی انسانی ذریعہ ہو لیکن اس کی حمایت میں حصے زیادہ جوش و خروش سے اسکا رخ بدل جانے اور مشرقی و مغربی پاکستان کے بجائے ہندوستان اور پاکستان کا مسئلہ بنانے کا اندیشہ ہے، جس سے ہندوستان کی ہمدردی کا وزن بہت گھٹ جائیگا، اس وقت حالات ایسے نازک ہیں کہ ادنیٰ بے احتیاطی سے مشرقی پاکستان کا مسئلہ بین الاقوامی سطح پر اٹھ اٹھتا ہے۔

جو خود ہندوستان کے لیے مضر ہے، ایسے ان دونوں پہلوؤں پر نگاہ رکھنے کی ضرورت ہے، اور ہم کو خوشی ہو کہ ان نزاکتوں پر عاقبت اندیش سیاسی مبصرین اور خود سزاوار گاندھی کی نظر ہے اور

ان کا رویہ اس معاملہ میں بہت محتاط اور دانشمندانہ ہے۔
 گذشتہ الیکشن میں حکمران کانگریس کو جو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی ہے، الیکشن سے پہلے خود
 اس کو اس کا لگان نہ تھا، یہ ہندوستانیوں کے سیاسی شعور کا ثبوت ہے کہ انھوں نے متحدہ محاذ کے
 ہر طرح کے پروپیگنڈے اور ترغیب و ترہیب کے باوجود صحیح فیصلہ کیا، اس کامیابی میں مسلمانوں کا بڑا ہاتھ ہے۔
 اس مرتبہ انھوں نے من حیث القوم متحدہ قوت سے اندرا کانگریس کا ساتھ دیا، اس لیے اب خود
 اس کے امتحان کا وقت آگیا ہے کہ وہ کتنا تک مسلمانوں کی شکایتوں کا ازالہ اور ان کے مطالبات
 پورے کرتی ہے، اس طرٹ کانگریس کیلٹی میں جو کمبش ہوئیں اور کانگریسی لیڈران نے جو بیانات دیے
 ہیں ان میں اچھوتوں کو زیادہ سے زیادہ حقوق دینے کا عزم ظاہر کیا گیا ہے، لیکن مسلمانوں کا کوئی حق
 نہیں ہے، لیکن ہم کو اندرا کانگریسی سے توقع ہے کہ انھوں نے اپنے مینی فسٹوں مسلمانوں سے جو
 وعدے کیے ہیں ان کو پورا کریں گی۔

منوس ہے کہ گذشتہ مہینہ پر و فیسر عبدالقادر سردی مرحوم صدر شعبہ اودھ کشمیر
 یونیورسٹی نے دفعتاً انتقال کیا، اس سے پہلے وہ عثمانیہ یونیورسٹی میں تھے، ان کا وطن بھی حیدرآباد
 تھا، پر و فیسر زور مرحوم کے انتقال کے بعد ان کی جگہ کشمیر یونیورسٹی میں آگئے تھے، مرحوم اردو
 زبان کے بڑے مخلص خدمت گزار تھے، اگرچہ وہ شعبہ اردو کے صدر اور متحدہ وکتابوں کے
 مصنف تھے، لیکن ان میں طالب علماء شوق اور طلب حق، انجمن ترقی اردو کے طبقوں میں
 بارہا ان سے ملاقات ہوئی، بڑے متواضع اور خاکسار تھے، اللہ تعالیٰ ان کی
 مغفرت فرمائے۔

مقالہ

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادیؒ

از جناب مولانا قاضی الطہر صاحب مبارک پوری، ایڈیٹر البلاغ بمبئی

اسلامی تاریخ میں بہت سے علماء اپنے علم و فضل اور شانہ و علمی کارناموں کی وجہ سے بڑے بڑے القاب و خطابات سے یاد کیے گئے ہیں، مگر ان میں سے تین اعلیٰ علم و دانش کے بادشاہ قرار دیے گئے ہیں، ایک مشہور حنفی امام و فقیہ شیخ علاء الدین ابو بکر بن مسعود کاشانی متوفی ۷۴۱ھ صاحب البدائع و الصنائع ان کا لقب ملک العلماء تھا، دوسرے امام ابو محمد غزالی بن عبد العزیز بن عبد السلام علی شافعی متوفی ۵۰۵ھ ان کو ان کے مجدد و انکار ناموں کی وجہ سے سلطان العلماء کا لقب دیا گیا، تیسرے ہندوستان کی مشہور محدث و فقیہ سبزواری شافعی قاضی شہاب الدین دولت آبادی متوفی ۸۴۰ھ ان کو بھی ملک العلماء کے لقب سے لقب کیا گیا۔

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی علوم و فنون میں امامت و معریت کا مقام رکھتے تھے، اور شریعت و طریقت کے درمیان واسطہ التقدیس اور اپنے دور میں عالم اسلام کے مصنفین کبار میں شمار کیے جاتے تھے، ان کے علمی کمالات و خصوصیات کی وجہ سے ملک العلماء ان کے نام کا جز بن گیا۔

واقعیہ ہے کہ ملک العلماء اپنے علمی کارناموں کے تنوع میں حمد آفرین و انجمن ساز تھے، جنہوں نے جوہر کی شرقی سلطنت کے دور میں دیارِ پورب کے قسریہ قریم میں علم و معرفت کی نئی فزوں کی جس کی روشنی سے پورا ہندوستان منور ہوا۔

ایک جہانگیریت دریں خاکِ پورب
ہر کجائی نگریم اچھے ساختہ اند

شرقی سلطنت کے حدود یعنی صوبہ اودھ، صوبہ الہ آباد اور صوبہ عظیم آباد میں بادشاہت تو سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی تھی، مگر حکمرانی ملک العلماء، قاضی شہاب الدین دولت آبادی کی تھی۔ اس دور کے امراء و سلاطین اور علماء و مشائخ سب نے ان کی عبقریت کا اقرار کیا، اہل بصائر کی طرح اہل بصیرت نے ان کے علمی و دینی حسن و جمال کا اعتراف کیا، اور دانشوروں کی طرح دیدہ ووروں نے ان کی جناب میں تشکر و امتنان کا ہدیہ اور ادب و احترام کا نذرانہ پیش کیا، ان کی شخصیت ہر طبقہ کے لیے کشش تھی، پھر یہ عقیدت ان کے ساتھ ختم نہیں ہو گئی بلکہ بعد کے تذکرہ نگاروں نے بھی ان کے ساتھ بڑی عقیدت و محبت کا مظاہرہ کیا، اسی عقیدت کا مظہر یہ بھی ہے کہ ان کی وفات کے تقریباً ساڑھے پانچ سو سال کے بعد ان بھائی کے دیارِ علم و فضل کا ایک بے بضاعت عقیدت مند اور عجب کیا کہ ان ہی کے سلسلہ دس و تدریس کا ایک ادنیٰ طالب علم آج ان کی خدمت میں یہ گلابِ عقیدت پیش کر رہا ہے،

ملک العلماء کے تذکرہ کے | ۱۵ | ہمارے علم میں ملک العلماء، قاضی القضاۃ شہاب الدین دولت آبادی
ماخذ و معاد | کا سب سے قدیم تذکرہ لطائف اشرفی میں ہے جو حضرت سید اشرف جہانگیر

سمنانی متوفی ۸۷۵ھ کے لغو طوالت و حالات کا مجموعہ ہے، اور جسے ان کے مرید و خلیفہ شیخ نظام الدین غریب بینی نے جمع کیا ہے، ملک العلماء سید صاحب کے اجل خلفاء میں ہیں اور شیخ نظام الدین ان کے معاصر اور خواجہ تاش ہیں، اس لیے لطائف اشرفی میں ملک العلماء کے

بڑی دروغاتی حالات درج ہیں وہ نہایت مستند و معتبر ہیں، اندرونِ قراٹھ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب ملکِ اعلیٰ کی زندگی میں لکھی گئی ہے، اس لیے بھی اس کا تذکرہ ہر اعتبار سے نہایت مستند و موثق ہے۔

(۲) حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی متوفی ۱۰۹۳ھ نے انوار العیون فی اسرار المکونین میں جو کہ حضرت شیخ احمد عبدالحق رودوسی متوفی ۱۰۳۵ھ کے ملفوظات و احوال میں ہے۔ سلطان ابراہیم شاہ شرتی کے دربار میں ملکِ اعلیٰ اور شیخ احمد عبدالحق کی ملاقات کے ضمن میں نہایت شاندار الفاظ و القاب میں ملکِ اعلیٰ کا تذکرہ ہے، ملکِ اعلیٰ، شیخ عبدالقدوس کے جدا داری میں ہیں، ان کے دادا شیخ صفی الدین رودوسی ملکِ اعلیٰ کے نواسے تھے۔

(۳) محمد قاسم نے تاریخ فرشتہ (سنہ تالیف ۱۰۹۹ھ) میں آپ کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ اخذ کی حیثیت رکھتا ہے، اس میں قاضی صاحب سے سلطان ابراہیم شرتی کے عقیدت مند از اور جذباتی تعلقات کے ذکر کے ساتھ ان کی تصانیف کا ذکر بھی ہے اور خاندانی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

(۴) حضرت مولانا شاہ عبدالحق محدث دہلوی متوفی ۱۰۵۲ھ کی کتاب اخبار الاخیار (سنہ تالیف ۱۰۹۹ھ) میں قاضی صاحب کا مستقل تذکرہ ہے، اور ان کے حالات کا زیادہ ان کی تصانیف کا تذکرہ و تعارف ہے، اور دوسرے اصحاب تراجم کے ضمن میں بھی قاضی صاحب کے بارے میں بہت سی مفید باتیں ملتی ہیں، جن سے ان کی زندگی پر اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے، یہ کتاب ہندوستان کے علمائے مشائخ کے حالات کا مستند ترین اخذ ہے۔

(۵) اخبار الاصفیاء (قلمی) میں شیخ افضل محمد تمیمی انصاری اکبر آبادی متوفی ۱۲۰۳ھ

کے صاحبزادے شیخ عبدالصمد انصاری نے قاضی صاحب کے ذاتی حالات مختصر لکھے ہیں اور ان کی کتاب بحر مہدج اور مناقب السادات کے بارے میں تفصیل سے کام لیا ہے، اور شیخ محمد بن سبکی جو نپوری لائبریری کے قاضی صاحب اور مولانا فقیہ حیرتی کے درمیان ایک مباحثہ کا ذکر کیا جو سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے دربار میں ہوا تھا،

(۶) ملا کاتب علی متونی نے کشف الظنون عن اسامی الکتاب والفضون میں قاضی صاحب کی متعدد تصانیف اور ان کی شروع و حواشی کا ذکر کیا ہے، جن سے ان کی کتابوں کی شہرت و مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔

مذکورہ بالا چھ کتابیں قاضی صاحب کے حالات کا قدیم اور اصل ماخذ ہیں، بعد کی کتابوں میں ان کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ ان ہی کی کتابوں سے اخذ و منقول ہے، البتہ ان میں سے بعض کتابوں میں دوسرے تراجم کے سلسلہ میں قاضی صاحب اور ان کے تعلقین و متوسلین کے مزید حالات بھی ملتے ہیں، خاص طور سے (۷) تذکرہ علمائے ہند اور (۸) نزہۃ الخواطر میں ان کے تین نواسوں اور شاگردوں کا اچھا خاصہ تذکرہ ہے، (۹) سہمۃ المرجان فی آراء الہندوستان (۱۰) مرآۃ الاسرار (تلمی)، (۱۱) مشکوٰۃ البیوتہ (تلمی)، (۱۲) خزینۃ الاصفیاء (۱۳) تلمی نور اور (۱۴) برکات الاولیاء میں بھی قاضی صاحب کا ذکر ہے، مگر ان میں کوئی نئی بات نہیں ملتی ہے، مرث پرانی باتوں کو دہرایا گیا ہے، اس مضمون کی ترتیب کے سلسلے میں مندرجہ بالا کتابیں ہمارے سامنے ہیں، اور پر کی چھ کتابیں اصل ماخذ کی حیثیت رکھتی ہیں، باقی مواد کی۔

علماء، مشائخ، معاصرین | تعلیم و فن کے جس کا کلاہ کا تذکرہ ہونے والا ہے، اس کی
مورخین کی نظر میں | شان و شوکت کا اندازہ ان الفاظ سے لیا جاسکتا ہے جو اس کے

ہائے میں مسامحہ اور بعد کے سوانح نگاروں کے زبان و قلم سے نکلے ہیں، اس سے قاضی صاحب
کے علمی مرتبہ کا پتہ چلتا ہے، جس شاگرد کے بارے میں مولانا عبدالمقصد دہلوی جیسے فاضل روزگار
نے غریہ انداز میں یہ کہا ہو، وہ اگلے چل کر کیا ہوا ہو گا؟

پیش ہی طالب علم ہی آید کہ پوست او علم میرے سامنے ایک ایسا طالب علم آ رہا ہے
دعوتِ او علم، دستِ او ان او علم است، وادباً جس کا گوشت پوست اور مغز و استخوان
طالب علم قاضی شہاب الدین ہی خواست ہے علم ہی علم جو اور اس کا وہ قاضی شہاب الدین ہی ہے
است دی و شاگردی کی تاریخ میں یہ الفاظ یادگار ہیں اور رہیں گے جس طالب علم کے
ذوقِ طلب کا یہ حال تھا، بعد میں اس کا علمی مقام کیا رہا ہو گا۔

اس طالب علم کے مقامِ علم و فضل کا اعتراف اس کے شیخ و مرشد اور اپنے زمانہ کے مشہور
روحانی بزرگ اور عالم و مصنف حضرت سید اشرف سمنانی متوفی سنہ ۷۱۰ھ نے ان کو گراۓ
الفاظ میں کیا ہے :-

در ہندوستان اس مقدارِ فضیلت ہم نے قاضی شہاب الدین جی فضیلت و بزرگی
در کسے کم دیدہ ایم ہندوستان کے اندر کسی دوسرے میں کم بھی ہے
ایک دوسرے موقع پر ان کی جامعیت کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں :-
برادر اعز و ارشد، جامع العلوم قاضی برادر اعز و ارشد جامع قاضی شہاب الدین
شہاب الدین نور اللہ قلبہ بانوار البصیر کے قلب کو اللہ تعالیٰ ایمان و یقین کے انوار سے
ایک جگہ ان کی علمی برتری کو اس انداز میں بیان فرمایا ہے
ہر چند برادر قد و علمائے روزگار و روزگار

لے اخبار الاخبار و دیگر کتب میں عبدالمقصد رحمہ اللہ علیہ نے قاضی شہاب الدین کی تعریف کی ہے لکن ان کی تعریف ۱۰۶۰ھ میں فرمائی گئی ہے۔

فضلائے ہر دیار است
 علم کے پیشوا اور ہر مقام کے فضلاء کے خلافت
 سید اشرف سمنانی کے خلیفہ و خادم اور قاضی صاحب کے برادر روحانی شیخ نظام الدین غریب
 یمنی نے اپنے اس معاصر عالم کو ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے جن سے ان کے علمی مقام
 و مرتبہ کا بھی اندازہ ہوتا ہے:

امام روزگار، وہام دیار قاضی شہاب الدین
 امام وقت، پیشوائے دیار، علمائے کبار کے
 مقتدا اور اصول فرم کے بگناہ و فساد
 بگناہے فروع و اصول است
 کے رہبر قاضی شہاب الدین -

دوسری جگہ اس امام روزگار اور وہام دیار کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے:
 دس عین خلفائے ولایت آب و بھری ندائے
 قاضی صاحب سید اشرف کے اجل علماء اور
 اصحاب ائمہ، جامع بودہ میان علوم ظاہری
 افضل اصحاب ہیں، وہ علوم ظاہری و باطنی
 کے جامع اور معاملات ایمانی و دنیائی اور
 دینی شدہ بود، تشریع برپا داشت، ریاضات
 وادوات دینی و اسلامی کے نقطہ اتصال تھا
 شریعت کے عالم میں بہت زیادہ بیدار ہیں،
 شہید و مشاہدات جدیدہ کشید کہ اشرف
 خلافت و اجازت یافتہ
 اور مشاہدات جدیدہ میں

اس قد جد و جہد کی کہ اشرف ترین خلافت

سید اشرف سمنانی کے ایک دوسرے مرید و خلیفہ اور قاضی صاحب کے معاصر اور برادر روحانی
 شیخ واحدی نے ان کے اعلیٰ علم کی دست کا ذکر ایک قطع میں اس طرح کیا ہے:

شکر علم تو بہ تنہ بیان
 از عجم تا عرب گرفتہ دیار
 چوں گرفتہ عراق عربیت
 فارسی را بر اعدا گزشتہ

لے اخبار الاخیار ص ۱۶۳ ذکر سید اشرف سے لطائف اشرف ص ۱۰۰ سے ایضاً ص ۱۰۰

اس قطع میں شیخ واحد می نے غالباً حافظ شیرازی کے اس شعر کو پیش نظر رکھا ہے:
 عراق و پارس گرنقی بشعر خود مانتفا بیا کہ نوبت بعد اود وقت تبریز است
 حضرت شیخ فتح اللہ دہلوی متوفی ۸۲۱ھ نے قاضی صاحب کے علم و فضل کا یہ اعتراف
 کیا کہ اپنے سترشد خاص شیخ محمد بن عیسیٰ جو نہ پوری کو ظاہری علوم کی تحصیل و تکمیل کے لیے ان ہی
 کے پاس بھیجا، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

بشارت پیر مدتے پیش ملک العلماء شیخ محمد بن عیسیٰ نے اپنے پیر شیخ فتح اللہ
 شہاب الدین کو لکھ کر دیا۔ اودھی کے اشارہ پر ایک مدت تک ملک العلماء

قاضی شہاب الدین کی شاگردی کی۔

سلطان دارہ کے بانی و پیشوا شاہ بدیع الدین دارکنہ پوری متوفی ۸۳۳ھ نے بعض علمی و دینی
 مسائل و مباحث میں ان سے خط و کتابت کی، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

کتوبے در مردم است گویند کہ شاہ دار کا ایک کتوب ایک گنام شخص
 شاہ دار آں را بجانب ت منی کے بارے میں ہی کہتے ہیں کہ اسے شاہ دار
 شہاب الدین گزشتہ بود قاضی شہاب الدین کو لکھا تھا۔

قاضی صاحب کے بارے میں ان کے معاصرین کے یہ خیالات اس کا ثبوت ہیں کہ ان کی
 نگاہ میں قاضی صاحب کا کیا مقام تھا، بعد کے علماء و فضلاء اور اہل نظر نے بھی قاضی صاحب
 کی جلالت شان اور علمی جامعیت کا اعتراف کیا ہے، حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہی متوفی
 ۱۲۹۲ھ نے ایک موقع پر ان کا قدر خطائے و القابات سے یاد کیا ہے،

صدر العلماء ویدار الفضلاء، استاد اشرفی خدمت قاضی شہاب الدین نور اللہ مرقدہ

والغرب، عالم ربانی، نقباء ثانی، مجدد
قاضی شہاب الدین لہری نور اللہ مرقدہ
صدر العلماء، یزید الفضل، استاذ الشریعہ
عالم ربانی اور نقباء ثانی تھے۔
شیخ عبد القدوس حضرت امام عظیم ابو حنیفہ نقباء بن ثابت کی نسل سے تھے، اور قاضی صاحب
شیخ عبد القدوس کے پرنامائے ہیں۔
شاہ عبدالحق صاحب محدث دہلوی متوفی ۱۰۵۲ھ قاضی صاحب کے علم و فضل کے
بارہ میں لکھتے ہیں:

شہرت اور دانش مستطی است از شریعہ
ان کے اوصاف و کمالات کی شہرت دنیاوی
اگرچہ در زمان او دانشمندی بودہ اند
شرح و بیان سے مستغنی ہوئی کے اند میں ان
کہ استادان و شریکان او بودہ اند
شہرت و قبولے کفایتی اور اعطاء کرد
شمر کا و درین اور اساتذہ میں بہت سے علماء
بیچ کس را اہل زمان او بخوردند
موجود تھے، مگر اللہ تعالیٰ نے جو شہرت و قبولیت
قاضی صاحب کو عطا فرمائی تھی ان میں سے کسی کو آپ
نہیں نوازا تھا۔

شیخ عبد الصمد بن شیخ افضل محمد انصاری لکھتے ہیں:

مستطی کمالات او و آوازہ در دانش
ان کے کمالات کا غمزدہ اور ان کے علم کا آواز
برتر و مشہور تر از ان است کہ شہتہ قلم
اس سے بالاتر ہے کہ قلم کی رنگیں بیانی کی مرآت
برائے نگار آید، الکی در ہندوستان چند
ہو، حتیٰ کہ کہ ہندوستان میں قاضی صاحب
کم علماء پیدا ہوئے ہیں، یہی علم کو ان کا
کہ فقہور آمد، دانش رسمی رہش مولانا
خواجه قاضی صاحب فقہ شریعی اندوختہ
اور قاضی عبد القدوس سے حاصل کر کے اپنے علم کا

کون قحالی اور اعطا کر وہ بیچ کس را
ان کے اہل زمانہ میں سے کسی کو
از اہل زمانہ انکو دے
نہیں دی تھی ۔

صاحب تجلی نور شاہ عبدالحی صاحب کے الفاظ نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں :
پیش او جملہ علوم حاضر و ادب بھی علوم
ان کے سامنے تمام علوم مستحضر ہوتے
اہر بود از بیست ملک العلماء ملقب
تھے اور وہ تمام علوم میں ماہر تھے اس لیے
ان کو ملک العلماء کا لقب دیا گیا ۔
گشت

سب سے آخر میں صاحب زہرۃ الخواطر نے ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے :
الشیخ الامام الکبیر العلامة قاضی
شیخہ امام کبیر علامہ قاضی القضاۃ ملک العلماء
ذکارت و تیزی ذہن میں درجہ کمال رکھتے
تھے سرعت فہم، قوت حافظہ، مطالعہ میں اہتمام
اور کتب بینی سے ان کو سیری و سیرانی نہیں
ہوتی تھی اور علمی شغل اور بحث و نظر
کبھی ٹھکتے اور گھبراتے تھے۔

الفضائل ملاء العلماء کان
غایتی فی الذکاء وسبلان الذہن
وسعة الادراک وقوة الحفظ
وشدة الاهتمام فی المطالعة
والنظر فی الکتاب لا تکاد نفسه
تشیع من العلم ولا تروى من
المطالعة ولا تملى من الاستئصال
ولا تکل من البحث

آئندہ سطور میں اسی قد وہ علمائے روزگار، زبدۂ فضلاء، ہر دیار، امام روزگار، جام دیار،
جام علوم ظاہری و باطنی، صدر العلماء، بدر الفضلاء، اساذ الشرق والغرب، عالم ربانی،

سہ مشکوٰۃ النبوت ص ۳۱، تہذیب النہج ص ۲۲، زہرۃ الخواطر ص ۱۵

اپنے زاذ کا سب سے بڑا شہر تھا جو خراسان اور ہندوستان کے درمیان حد فاصل تھا، اس کی شہر افغانستان میں واقع ہے۔ زاولی اسی زابلستان یا زابل کی طرف نسبت ہے جس میں بارکو داؤد سے بدل دیا گیا ہے۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے دور خلافت میں حضرت عبدالرحمن بن سمرہ رضی اللہ عنہ نے مسیح میں بھتان کی فتوحات کے سلسلہ میں مقام بہت کے بعد زابل کو صلح و معاہدہ کے ذریعہ فتح کیا تھا، مگر معاہدہ کے شرائط نرم تھے، اس لیے تھوڑے ہی دنوں کے بعد مقامی باشندوں نے بغاوت اور سرکشی اختیار کی تو حضرت عبدالرحمن بن سمرہ نے رنج کی فتح کے بعد اسے دوبارہ فتح کیا، اس مرتبہ بہت سے قیدی مسلمانوں کے ہاتھ آئے، اس کے بعد زابلستان بھی عجم کے دیگر ممالک کی طرح اسلامی قلمرو میں آگیا، اس کا مرکزی شہر غزنو سلطان محمود غزنوی اور دوسرے سلاطین غزنویہ کے دور میں بغداد و قرطبہ کی ہمپری کرتا تھا، جہاں عالم اسلام کے ہر طبقہ کے باکمال علماء و فضلاء موجود تھے، بغداد کے بعد غزنو، متون ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون کا مورد و مصدر رہا، اور جہاں کے بہت سے باکمال خاندان اور افراد نے یہاں سے دہلی کو دوسرا غزنو بنایا۔

آباد و اجلا غزنو سے دہلی میں | ان ہی غزنوئیں سے ہندوستان آنے والوں میں ملک العلماء قاضی شہاب الدین کا خاندان بھی تھا، یہ خاندان کس زاذ میں یہاں آیا؟ یہ معلوم نہیں ہو سکا، سلطان شہاب الدین غوری کے قطب الدین ایبک کو ہندوستان میں اپنا نائب مقرر کرنے کے بعد سے غزنو میں اور دہلی کا علمی و ثقافتی رشتہ قائم ہو گیا تھا، اور وہاں کے ارباب علم و فن یہاں آنا شروع ہو گئے تھے، جو سکتا ہے کہ اسی دور میں قاضی صاحب کے آباد و اجلا بھی یہاں آئے ہوں یا اسکے

بعد اس پر آشوب سو دہین ہزاروں خانہ ان کی طرح اس خانہ ان نے بھی غزنین کو غیر آباد کیا، جب کہ وسط ایشیا، اس دور ان مغلوں کی غارت گری سے ختم ہو چکا تھا، چنگیزی غزنہ کی ابتدا ساتویں صدی کے شروع میں ۷۱۱ھ سے ہوئی اور ۷۵۰ھ کے حدود تک پورا عالم اسلام اس آگ میں جلتا رہا، مگر یہ آگ سندھ تک آکر رک گئی تھی، اور ہندوستان اس سے محفوظ رہا تھا، غالب گمان ہے کہ اسی پر آشوب زمانہ میں یہ خانہ ان بھی دہلی میں آکر آباد ہو گیا تھا، اور قاضی صاحب کے تمام تذکرہ نگاروں کی تصریح کے مطابق ان کی پیدائش اور نشوونما دولت آباد اور دہلی میں ہوئی تھی کہ موجودہ صدی کے تذکرہ نگار صاحب تذکرہ علماء ہند نے بھی لکھا ہے کہ "دولت آباد منوالہ شد" (ص ۸۸)، مگر معلوم نہیں کیسے انھوں نے قاضی صاحب کے نواسے شیخ صفی الدین بن شیخ نصیر الدین کے ذکر میں لکھ دیا ہے کہ قاضی صاحب بذات خود غزنین سے ہندوستان آئے۔

یاجلہ شیخ نظام الدین جد صاحب ترجمہ	شیخ نظام الدین اپنے صاحبزادے اور دوسرے
بایسر خود نصیر الدین از مزمزم غزنین	چند لوگوں کے ساتھ ہلاکو خاں کے فتنہ میں
باتنے چند مر حادثہ ہلاکو خاں بہمدولت	غزنین سے ہندوستان چلے آئے یہ علماء اللہ
علاء الدین غلی وہ ہندوستان نہاؤ	غلی کا حمد سلطنت تھا، اور ایک مدت تک
مدتے در دہلی قیام در زیرہ دور فترات	دہلی میں قیام کیا، ان ہی حوادث میں قاضی
نذکر قاضی شہاب الدین بن شمس الدین	شہاب الدین بن شمس الدین دولت آبادی بھی
دولت آبادی ہم ازاں دیار دارو	اس دیار سے دہلی آئے اور قاضی عبد القادر
دہلی گشت و بزم و خانہ قاضی عبد القادر	کے شاگردوں کے زمرہ میں داخل
مناہیں گردید (تذکرہ علماء ہند ص ۱۱۱)	ہو گئے۔

جو تک مذکورہ نویسوں کے بیانات اور خود مصنف کی تصریح کے بھی خلاف ہے، سمجھو یہ ہے کہ قاضی شہاب الدین نہیں بلکہ ان کے ابا و اجداد میں سے کوئی بزرگ ہندوستان آئے تھے، اور مغل کی ولادت اور نشو و نما یہیں دولت آباد میں ہوئی تھی، اس بارہ میں دو رائیں ہیں کہ یہ مقام دہلی سے متعلق تھا یا دکن کا، دولت آباد تھا؟ پہلا قول یہ ہے کہ دولت آباد دکن مراد ہے، تاہم فرشتہ میں تصریح ہے کہ وہ دولت آباد دکن نشو و نما یافت (ج ۲ ص ۳۰۹)۔ دوسرا قول یہ ہے کہ دولت آباد دہلی میں پیدا ہوئے، اخبار الاصفیاء میں ہے "زاوگاہ او دولت آباد دہلی ست" (دہلی ۹۰)۔ سہواً لکھا ہے "ولد القاضی بدولت آباد دہلی (ص ۳۹)۔ نزہۃ النواظر میں بھی یہی ہے (ج ۳ ص ۲۰)۔ تذکرہ علمائے ہند میں صرف دولت آباد ہے (ص ۸۸)۔ یہ عجیب بات ہے کہ قاضی صاحب کے کون سے تذکرہ نویس نے ان کی نسبت دہلوی اور جرنپوری نہیں لکھی ہے، حالانکہ ان کی پوری زندگی ان ہی دونوں مقامات میں گزری ہے۔

سنہ ولادت کسی کتاب میں درج نہیں ہے، اور نہ اس کی طوط کوئی اشارہ ملتا ہے البتہ تذکرہ علمائے ہند (ص ۸۸) اور نزہۃ النواظر (ج ۳ ص ۳۱) میں ہے کہ قاضی صاحب نے اسے شیخ صفی الدین کے صاحبزادے شیخ ابوالکلام اسماعیل کی ولادت ۱۲۷۲ھ بمطابق ۱۸۵۶ء میں ہوئی، اگر شیخ ابوالکلام اسماعیل اپنے والدین کی پہلی اولاد تھے تو ان کے والد شیخ صفی الدین کے نام قاضی شہاب الدین کی عمر ۸۹ سال میں کم و بیش چالیس سال کی رہی ہوگی، اس حساب سے خدو قاضی صاحب کی ولادت حدود ۱۸۶۷ء میں ہوئی ہوگی۔

پیدائش اور تسلیم | قاضی صاحب کی پیدائش بہر حال آٹھویں صدی کے وسط میں ہوئی تھی، اس زمانہ میں دہلی میں قلعہ خانہ ان حکمران تھا، مگر اندرونی بدانتظامی کی وجہ سے ملک میں جگہ جگہ نئی نئی طاقتیں سر اٹھ رہی تھیں، چنانچہ ۱۸۵۷ء میں دکن میں ہنسلی سلطنت کا قیام ہوا، ۱۸۵۷ء

طیس گجرات نے اپنی حکومت کھڑی کر لی، سترہویں جوہنور میں شاہان شرق نے شرقی
ت قائم کر لی، اسی طرح اسی میں کشمیر میں ملک حکومت بن گئی، اور ہندوستان میں
مہلی ہوئی تھی کہ وسط ایشیا سے سترہویں امیر تیمور گجرات کی فتوحات کا ہات خیر
ماہیہ اور دیکھتے ہی دیکھتے سمرقند، اور اورال، النہر ترکستان، خوارزم، کاشغر، بلخ، خراسان
اور طبرستان مغز میں، سترہویں باغیروں میں تباہی مچاتا ہوا شام و حلب میں داخل
اور سترہویں یہ سیلاب سندھ اور پنجاب کی طرف بڑھا، اور قتل و غارت کر رہا ہوا۔
اللائی سترہویں دہلی میں پہنچ گیا، اور امیر تیمور نے دہلی میں قتل و غارت کا ایسا باز اور گرم
طمان ناصر الدین اس کی تاب نہ لاکر گجرات چلا گیا، اور اس کے وزیر اقبال خاں نے
ناپناولی۔

اس پر آشوب دور میں بھی دہلی کی علمی و دینی رونق بہ طور قائم رہی، دانشوروں کی تعلیم کا
رُخ کی خانقاہیں پوری دل جمعی کے ساتھ اپنے کام میں مصروف تھیں، گزشتہ میں تیمور
کار یوں سے یہ مدرسے بھی ویران اور خانقاہیں سوئی ہو گئیں، دہلی کی علمی و دینی اور روحانی
جڑا جڑ کر جوہنور، گجرات، دکن اور کشمیر وغیرہ میں جھنے لگیں اور علماء و فضلاء اور مشائخ
و قافلہ دہلی سے باہر جانے لگے، اسی پر آشوب زمانہ میں قاضی صاحب نے اکمل کھولی اللہ
مفتی و نما اور تعلیم پائی۔

ادودہ کے علماء و مشائخ | آپ کے بچپن اور طالب علمی کے زمانہ میں اگرچہ دہلی کا امن و امان
ن و اطمینان خواب و خیال ہو رہا تھا، پھر بھی وہاں ہر علم و فن کے سرآمدگان روزگار
تھے، خاص طور سے دیار پورب کے ادوہی علماء و مشائخ دہلی میں علمی و روحانی فضا قائم
تھے، اور کفرستان ادوہ کے ان ایوانی چراغوں سے شہر کے ہام و ور روشن تھے،

قاضی صاحب نے ان ہی اودھی علماء و مشائخ کے سلسلہ اقدس میں داخل ہونے سے اکتساب فیض کیا۔ اس وقت شیخ الاسلام فرید الدین شافعی اودھی — کے تلامذہ، اہل تلامذہ کے تلامذہ دہلی کی سند درس اور بزم ارشاد و تلقین سے علوم و معارف کی سرخاٹ تقسیم کر رہے تھے، ان ہی بزرگوں سے قاضی صاحب نے تحصیل و تکمیل کی، یہاں ان کا مختصر ذکر مناسب ہوگا۔

شیخ الاسلام فرید الدین اودھی آٹھویں صدی میں اودھ کے شیخ الاسلام تھے، ان کا شمار اس دور کے علماء میں ہوتا تھا، اودھ سے دہلی تک ان کے علم و فضل کی وسعت تھی، اور تشنگان علم و معرفت اس آب حیات سے سیراب ہو رہے تھے، ان کے تلامذہ و مسترشدین میں اودھ کے دو بزرگ شیخ شمس الدین محمد بن کھیا اودھی اور شیخ علاء الدین نبلی اودھی خاص طور سے شہرت رکھتے تھے،

شیخ شمس الدین خدیجی نے شیخ الاسلام فرید الدین سے اکتساب فیض کرنے کے ساتھ دہلی میں مولانا ظہیر الدین بھکری کی شاگردی اختیار کی اور پھر وہیں پوری زندگی درس و تدریس ارشاد و تلقین اور عبادت و ریاضت میں گزار دی، حضرت نظام الدین اولیا کے اہل خلفاء میں سے تھے، ان کی تصانیف میں شمس المعارف اور شرح مشارق الانوار کے نام ملتے ہیں، ان کی طہیت و مقبولیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ

از مشاہیر علماء دہلی گشت، بیشتر مردم	شیخ شمس الدین دہلی کے مشاہیر علماء ہیں
شہرہ تلمذ ہوئے انتساب می کردند و بان	ہو گئے اور شہر دہلی کے اکثر علماء نے ان سے
نست مغرود منتجب بودند	نہت تلمذ کر کے اسے اپنے عزیز و شاگرد بن گئے۔

زندگی بھر مجرور رہے، علماء و مشائخ دونوں ان کا احترام کرتے تھے، ان کے شاگرد خاص

یرالدین محمود اودھی نے ان کی طبیعت کا انبار اس شعر میں کیا ہے :

مساکت العالم بن احیاء حقا فقال العالم: شمس الدین یحییٰ

شمس الدین سلطان محمد بن قلی کے عہد میں دہلی میں فوت ہوئے۔ ان کے تلامذہ :

۱۔ نصیر الدین محمود بن یحییٰ بن عبد اللطیف اودھی علم و معرفت کی بزم میں "چراغ دہلی" بجے یاد کیے جاتے ہیں، بڑے پایہ کے عالم و مدرس ہیں، قاضی عبدالمقتدر سے ابتدائی بائی تھی، پھر شیخ شمس الدین محمد بن یحییٰ اودھی سے علمی و روحانی فیوض و برکات حاصل دہلی میں مولانا عبدالمکریم شروانی اور مولانا افتخار الدین گیلانی کی شاگردی اختیار کی، اسی سال کی عمر میں اودھ سے دہلی چلے گئے اور حضرت نظام الدین اولیاءؒ سے خلافت کی، شیخ نصیر الدین اور ان کے تلامذہ علوم شرعیہ کی تعلیم و تدریس میں خاص شہرت رکھتے ہیں کی اس خصوصیت کا ذکر شاہ عبدالحق صاحب نے قاضی عبدالمقتدر کے حال میں

ہے :-

دائم دس می گفت دبا فادہ علم مشغول ہو	قاضی عبدالمقتدر ہمیشہ درس و تدریس میں مشغول
و طریقہ فیض نصیر الدین محمود اکثر خلفا	رہتے تھے، اور شیخ نصیر الدین محمود اور ان کے
ایشان اب ہر دہ و وصیت اور طالبان	اکثر خلفا کا یہی طریقہ تھا، وہ طالب علموں
اشتغال علم و حفظ شریعت اور گفتے	کو علم میں مشغولیت اور شریعت کی حفاظت
نکود یک مسئلہ شرعی فضل دار و بزرگ	و پاسداری کی تاکید کیا کرتے تھے، ہر ایک
دکھتے کہ متوہب بوجہ وریا کنند	تھا کہ ایک شرعی مسئلہ میں غور و فکر کرنا ایسی
	بزرگ و مکش فضل خازنہ فضل و حسن میں شاہد رہا

شیخ نصیر الدین ۱۹۵۷ء میں فوت ہوئے، ان کے کاغذہ میں قاضی عبدالمقصد شرعی کی مولانا خواجگی، شیخ محمد بن یوسف گیسو دراندہ، شیخ طہار الدین سندیلوی اور شیخ طہار الدین وغیرہ ہیں، ان میں قاضی عبدالمقصد اور مولانا خواجگی دونوں بزرگ قاضی شہاب الدین کے اساتذہ و شیوخ میں ہیں۔

مولانا قاضی عبدالمقصد بن رکن الدین شرعی کندی تھانوی سر میں پیدا ہوئے اور دہلی میں پروان چڑھے، انھوں نے شیخ الاسلام فرید الدین اودھی کے نزد میں علم و فضل سے خوشہ چینی کی اور ان کے تلمیذ رشید شیخ شمس الدین محمد بن یحییٰ اودھی سے ابتدائی کتب درسیہ پڑھیں۔ جس زمانہ میں قاضی عبدالمقصد ان سے تعلیم حاصل کر رہے تھے، ان کے تلمیذ شیخ نصیر الدین عموداوی کی خدمت میں آیا جایا کرتے تھے، اور بعض علمی مسائل پر ان سے گفتگو کرتے تھے جس سے شیخ نصیر الدین کو قاضی عبدالمقصد کی جودت طبع اور علمی صلاحیت و قابلیت کا اندازہ ہوا، اور انھوں نے ان کو تحصیل علم کی طرف خصوصی توجہ دلائی، بعد میں قاضی عبدالمقصد نے ان سے تفسیر کشاف اور اصول بزدی پڑھی، اور ان ہی کی بیعت و خلافت سے اپنی روحانی بزم سہائی، قاضی عبدالمقصد اپنے دور میں دہلی کی ہانت ترین شخصیت تھے، علوم عقلیہ و عقلیہ کے اہر تھے، ادب، فصاحت و بلاغت اور جودت طبع میں اپنا ثانی نہیں رکھتے، ان کا قصیدہ، نعتیہ لایمہ جو قصیدہ لامیہ العجم کے معارضہ میں ان کی قاور الکلاسی، فصاحت، بلاغت، ادبیت اور شاعری کے ذوق لطیف پر شاہد مل جو جس کے دو ابتدائی اشعار یہ ہیں :

یاسائق الظعن فی الامصار وادارصل
مسلم علی دار سلمیٰ ادب وشم سلمیٰ
عن الطباء التی من ذابھا ابداً
صیدا لشمسہ بحسن الدلّ والفضل

قاضی عبدالمقصد نے اپنے استاد کے طریقہ پر پوری زندگی علوم شریعیہ اور فنون ادبیہ

تدریس میں بسر کی اور اسی میں وہی میں فوت ہوئے، قاضی شہاب الدین کو انکی
بیانا نے ملک العلماء بننے کی استعداد بخشی، اور ان کے دوسرے اساتذہ و شیوخ
اہل میں قاضی عبدالمقصد نے ان پر خاص توجہ کی،

شیخ نصیر الدین اودھی کے دوسرے شاگرد و خلیفہ مولانا خواجگی دہلوی ہیں جو قاضی صاحب
مرتبہ مربی و مرشد اور معلم ہیں، واقعہ یہ ہے کہ قاضی صاحب کی شخصیت سازی میں
انوں اساتذہ کی توجہ نے بڑا کام کیا ہے، اور اس میں کوئی تیسرا نظر نہیں آتا، مولانا
نے دہلی کی علمی فضا میں آگے کھڑی، اور شیخ نصیر الدین سے فیض اٹھایا، اور مولانا حسین الدین
سے بھی تعلیم حاصل کی جو اپنے وقت میں فقہ، اصول فقہ، نحو، عربیت، علم کلام، منطق اور
یہ دہلی کے مشہور عالم و مدرس ماننے جاتے تھے، فراغت کے بعد اپنے اساتذہ شیخ نصیر الدین
ن کے بزرگوں کے طریقہ پر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، اور اسی میں دہلی میں پوری
مابسر کر دی، اور آخستہ میں تیموری فتنہ میں دہلی کی تباہی سے پہلے ہی کاپی چلے گئے
میں سلسلہ میں فوت ہوئے، اس سفر میں قاضی شہاب الدین بھی ان کے ساتھ تھے
دنوں کے بعد انھوں نے جو پورا کارخ کیا،

قاضی صاحب کے اساتذہ میں صرف مولانا عبدالمقصد اور مولانا خواجگی کے نام لیے جاتے
یہ دونوں شیخ نصیر الدین محمود اودھی جبرغ دہلی کے واسطے شیخ الاسلام فرید الدین
، اور ان کے خلیفہ خاص شیخ نفس الدین اودھی کے علمی و روحانی سلسلہ کے ترجمان
ایندہ سے تھے، نیز قاضی صاحب مولانا خواجگی کے اجل خلفاء میں سے تھے، اس اودھی
علم و معرفت کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں علوم شرعیہ اور فنون تعلیم و تعلیم کا رواج
تھا، اور اس کے مشائخ و علماء اس دس و تدریس کے ساتھ تصنیف و تالیف کی خدمات

میں انجام دیتے تھے، اس لیے قاضی صاحب پر بھی یہی رنگ غالب ہوا، انہوں نے شہرہ سے زیادہ طبیعت کے انداز میں زندگی بسر کی، شہرہ کے بعد جب جو نپور آئے تو یہاں سید شرن جس گھر سنانی متوفی شہرہ کی صحبت و خلوت نصیب ہوئی، ان میں بھی علم و معرفت دونوں کا اجتماع تھا، لیکن طبیعت کے مقابلہ میں شہرہ کا رنگ غالب تھا، علو کے مختلف موضوعات پر ان کی تصانیف ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ محدث و مفسر و فقیہ مفتی، مورخ اور علوم عقلیہ کے بھی بڑے عالم تھے، اس کی تفصیل بعد میں آئے گی۔

مولانا خواجہ گل اور قاضی عبدالمقصد رحمۃ اللہ علیہ | قاضی شہاب الدین نے سب سے پہلے مولانا عبدالمقصد کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا، اور اسناد کی پہلی ہی نگاہ کیمیا اثر نے شاگرد کے مس خام کند بنادیا، وہ اپنے اس شاگرد کے علمی ذوق و شوق، طلب و جستجو اور قابلیت و استعداد کو فخریہ انداز میں بیان کرتے تھے،

پیش من طالب علمی آید کہ پوست او	میرے پاس ایک ایسا طالب علم آ رہا ہے
علم و معزز او علم و استخوان او علم است	جس کا چمڑا، ہڈی اور مغز سب علم ہی علم
دانش طالب علم قاضی شہاب الدین	ہے، اور اس سے ان کی مراد قاضی
اعلیٰ الرحمن ہی خواست ہے	شہاب الدین تھے،

اسناد کے ان آثار سے شاگرد کی علمی لگن کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اس بناء پر شفیق استاد ہونا شاگرد کی تعلیم کے ساتھ اس کی تربیت کا بھی پورا خیال رکھتے تھے، دوسرے سلسلہ میں اخبار الاخبار نے مناقب الصید نقین کے حوالے سے یہ واقعہ نقل کیا ہے کہ قاضی شہاب الدین کو کہیں سے تھوڑا سا سوال کیا جسے وہ بجا نفاہت گھبرائے گئے، اور تنہا

لے اخبار الاخبار ص ۱۹۱ ذکر قاضی عبدالمقصد

بن جا کر اپنی والدہ سے کہا کہ اسے گھر کے اندر کہیں دفن کر دینا چاہیے، مولانا عبد القدیر
لو اس واقعہ کی خبر لگ گئی، چنانچہ جب قاضی صاحب دس میں حاضر ہوئے تو ان سے فرمایا

شواہد خیال گور کر دینا، باطل تم سونا دفن کرنے کے خیال میں ہو، باطل
کجا پروا دینا، علم کے ساتھ یہ کیسے نہہ سکتا ہے۔

قاضی صاحب کی طاعتی کے زمانے کی یہ دو واقعات ملتے ہیں، جن سے ظاہر علم میں ان کے
انہماک کا اندازہ ہوتا ہے، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ان کے معاشی حالات
اچھے نہ تھے، اس واقعہ کے سلسلہ میں ان کی والدہ ماجدہ کا ذکر آگیا ہے، مگر والدہ ماجدہ کا
ذکر نہیں ملتا، یہ بھی معلوم نہیں کہ اپنے بونہار فرزند کی تعلیم و تربیت میں ان کا کتنا ہاتھ تھا،
اور وہ اس وقت بقیہ حیات بھی تھے یا نہیں؟ (باقی)

لکھنؤ اخبار الاخبار ص ۱۳۱

حیاتیہ شبلی

(مولانا سید سلیمان ندویؒ کی زندگی کا آخری کارنامہ)

یہ نو سو صفحوں کی ضخیم کتاب صرف اس عہد کے ایک جانتے گونا گوں کمالات بزرگ کی سوانح عمری
ہی نہیں بلکہ وہ حقیقت مولانا شبلی کے دور تک کے ہندوستانی مسلمانوں کے پچاس سالہ علمی، ادبی، سیاسی
تعلیمی، مذہبی، ملی و قومی تحریکات و واقعات کی ایک مستند تاریخ بھی گئی ہے، اسی سلسلہ میں متن اور حاشیہ
دونوں میں بہت سے ایسے اصحاب علم و فن کے مختصر حالات و سوانح بھی لگے ہیں، جن کا اس عہد کے سمجھنے کے لیے
جاننا ضروری تھا، شروع میں ایک دو باب یہ ہے، اس کے بعد ایک فصل مختصر ہے جس میں وید و مشرق میں
علوم اسلامیہ کی تعلیم و اشاعت و خدمت کی تاریخ کے ساتھ ملنا ہر عہد کے مشہور اکابر علمائے کمال کی
آگے پی، ان کے ذیل میں سلاطین مشرق و جنوب و شمال کے مشہور و ممتاز ترین عالم قاضی شہاب الدین دولت آبادیؒ کا ذکر بھی
اور وہیں پہلی مرتبہ آیا ہے جس کی تفصیل اس صفحہ میں ہے

قیمت :- ۵ روپے

غالب کی وطنیت پر ایک نظر

از سید صباح الدین عبدالرحمن

کلام غالب کو مقبول بنانے میں نظامی بدایونی کی شرح کا بھی بڑا حصہ ہے، اسکے اب تک کئی ادیشن نکل چکے ہیں، اس کے پانچویں ادیشن کی اہمیت اُس وقت بڑھ گئی جب اس میں ڈاکٹر سید محمود دہلوی کا ایک مقدمہ بھی منسلک کر دیا گیا، یہ پانچواں ادیشن ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا، لیکن ڈاکٹر صاحب کا مقدمہ بھی ۱۹۱۹ء کا لکھا ہوا ہے، وہ ابھی تک بقیہ حیات ہیں، اس وقت ان کی عمر تقریباً آٹھ سال کی ہوگی، وہ اپنی طالب علمی سے لیکر اب تک مختلف قسم کی سیاسی سرگرمیوں میں مشغول ہیں، آل انڈیا نیشنل کانگریس کی ممبری سے ترقی کر کے اس کے آل انڈیا سکریٹری بھی ہوئے، پھر صوبہ بہار کے وزیر تعلیم ہوئے، اور آخر میں حکومت ہند کے وزیر مملکت امور خارجہ بھی رہے، ان سیاسی دھبہ پیوں کے ساتھ ان کو تاریخ اور شعر و ادب کا بھی بڑا اچھا ذوق ہے، وہ بھی ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کی طرح غالب کے پرستار ہیں، اسی پرستاری میں ان پر ایک مقالہ لکھا جس کو نظامی بدایونی نے اپنی شرح کلام غالب کے ساتھ بڑی ممنونیت سے شائع کیا، ڈاکٹر صاحب عبدالرحمن بجنوری کے بڑے معترف ہیں، لکھتے ہیں :-

”اس نئے دور میں مغربی تعلیم نے ہندوستان میں ایک ایسا نوجوان پیدا کیا تھا، جس نے مرزا غالب کی عظمت حقیقی ممنوں میں پہچان لی تھی، اور جو غالب کے

کلام کو ایسے صحنہ صانی کے ساتھ ملک کے سامنے پیش کرنے والا تھا جس سے فلسفی ہونی، شاعر اور سائنس دان سب ہی متحرک جاتے، آہ عبدالرحمن! عمر نے تیرے ساتھ وفا کی، تو ملک و قوم کی عظیم الشان خدمت انجام نہ دے سکا۔“ (ص ۱۰)

اور پھر مجنوری کے تبصرے سے متاثر ہو کر وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ کون شخص ہو جو دیوانے مطالعہ کے وقت یہ نہیں محسوس کرتا کہ اس کا لکھنے والا حقیقی ماہر فن ہے، اور شاعری ماہریت سے اس کو دو دیت کی گئی تھی، اس کی شاعری کسی نہیں..... اس کی ہستی بیدہ اور بزرگ تر خاصانِ خدا کے گرد سے ہے، جن کا وجود ابدی ہے (ص ۱۱)

اس کے بعد وہ غالب کی شیریں بیانی، فصاحت، بلاغت، بلند خیالی، تہمت، قہر خیال، وسعت نظر، عالمگیر ہمدردی و غم خواری، انسان اور اس کے دل سے گہری واقفیت، مشکل گوئی کے ساتھ طرزِ ادا کی سادگی، تشبیہوں کی جدت، اردوں کی طنگی، بلند پروازی کے ساتھ شوخی و غیرہ کی تعریف کرتے اور ان کی مادیت ہوئے اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ

”غالب بے شک انسانی ہستی کا اعلیٰ مفسر ہے اور اس کا کلام ہر زمانہ میں انسان کے دلی جذبات و خیالات کی تفسیر کر کے لوگوں کو خوش کرتا دیکھا اس کی چیزیں کمالات ہیں غالب غیبی کی پرواز کنیس کی فصاحت، گوئی کی عین انظری، شکر کی بلند خیالی، فرسائیں کے قہر، ہومن کے درد، ہودا کی ظرافت اور میر کی سادگی کا مجموعہ ہے۔“ (ص ۲۲)

ناظرین کو اس سے اتفاق ہو یا نہ ہو، لیکن غالب کو اپنی زندگی میں شکایت تھی کہ ماقدر دانی نہیں ہوئی، جس سے یہ ظاہر ہے کہ وہ سرسید، صہبائی اور شیخ فاضل کے ہمدردی سے بھی زیادہ کے متوقع رہے، دو زندہ ہوتے تو معلوم نہیں ڈاکٹر صاحب

کی مذکورہ بالا داد کو کس نظر سے دیکھتے۔

ڈاکٹر سید محمود نے اپنے اس مقدمہ میں ایک ایسی نئی بات کہی ہے جو ان سے پہلے کسی نے نہیں کہی تھی، ان کو غالب کی غزلوں کے بعض اشعار میں ان کے زائد کے غزل چکاں سیاسی واقعات کی عکاسی نظر آتی ہے، اس کو ناظرین محض حسنِ آدیل یا ڈاکٹر صاحب موصوف کی ذہانت جو پاہن سمجھیں، انھوں نے اپنے مقدمہ میں جو کچھ لکھا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے :-

۱۹۵۷ء سے پہلے ہندوستانیوں کی زندگی کا خاتمہ ایک قوم کی حیثیت سے ہو چکا تھا، سیاست دانوں کی طرح غالب نے بھی اپنے گھر سے احساس سے اس کو محسوس کیا، اور، پُر درد پیرایہ میں اس کا اظہار یہ لکھ کر کیا :
کیوں گردِ شبنم سے گھبرا جائے دل انسان ہوں پایہ و ساغر نہیں ہوں میں
یارِ بزمِ بھگو مٹا آ ہے کس لیے لوحِ جہاں پہ حرفِ کمر نہیں ہوں میں
اسی بات کو دوسرے انداز میں اس طرح کہتے ہیں :

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے یاں تک مٹے کہ آپ ہی اپنی قسم ہوئے
۱۹۵۷ء میں دلی تباہ ہوئی، بندگانِ خدا بے خانہاں ہوئے، شرفار کے مکان ویران
اور برباد کر دیے گئے، پورا شہر صحرابو گیا، تو غالب اس کی تصویر اس طرح پیش کرتے ہیں :
کم نہیں وہ بھی خرابی میں پرست معلوم دشت میں ہے مجھے وہ عیشِ کھرا د نہیں
مسلمانوں پر جو مظالم توڑے گئے، ان کو دیکھ کر غالب نے کہا :

دل میں ذوقِ وصل و یادِ یکتا قی نہیں آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
دل نہیں درد نہ دکھا آج مجھ کو داغوں کی بہار اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما جل گیا

دن اور افسردگی کی آرزو غالب کو دل
دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا
غالب نے اپنے اہل وطن کو ان مصائب سے عبرت حاصل کرنے کی تلقین یکسر کی تھی،
سابقہ پیش کو ہے طوفانِ حوادث مکتب
لطمہ موج کم از سیلی استاد نہیں
انگریزوں نے دہلی فتح کی تو اس وقت بڑی افراتفری تھی، نہ کوئی قانون تھا نہ قاعد
نہ نظیر، کوئی گیس فریاد نہیں کر سکتا تھا، اس کی شکایت غالب اس پیرایہ میں کرتے ہیں:
دائے محرومی تسلیم و درِ احوال وفا
جاننا ہے کہ ہیں طاقت فرما و نہیں
۱۸۵۷ء کے بعد انگریزوں نے ہندوستان کی تہذیب میں طرح مٹائی، اس کا اثر
ب کے دل پر بھی ہوا اور انھوں نے پوشیدہ طور پر اس کا دردناک مرثیہ لکھا، حقیقتاً
- بلا دینے والا ہے، اور یہ ہندوستان کی مٹی ہوئی عظمت کو یاد دلا کر خون کے
سور لوٹاتا ہے، اس کے چند اشعار یہ ہیں:

تکدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے	اک شمع ہے دلیلِ سحر و سحر جوش ہے
گمازہ دارِ دانِ بساطِ ہوائے دل	زہنہ اگر تھیں جو سناے دوش ہے
مجھے جو دیدہٗ عبرت نگاہ ہو	میری بس جو گوشِ نصیحتِ نبوت ہے
ب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہٗ بساط	دامانِ باغبانِ و کفِ گلِ فردش ہے
مردم جو دیکھے اُکرتو بزم میں	تے وہ سرور و ثور و زبور و فردش ہے
غ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی	اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی غم جوش ہے
ایک دھڑی جگہ شاہی خاندان کی تباہی کا ذکر پوسے دردِ دل کے ساتھ اس طرح کرتے ہیں۔	
ن میں بند و بست بزدلی گر ہے آج	قری کا طوقِ حلقہٗ بیرونِ در ہے آج
ہے ایک پارہٗ دل ہر خفا کے ساتھ	تا نفسِ کندِ شکار اثر ہے آج

غالب کے دیوان میں جگہ جگہ ایسی مثالیں ملتی ہیں جن سے ان کے حب وطنی کا اظہار ہوتا ہے، مثلاً وہ اپنے ملک کی تعصیبی پر یہ لکھ کر دیتے ہیں:

ہندوستان سایہ گل پایہ تخت تھا جاہ و جلال عہد وصالِ تان نہ پڑ
ہر دریغ آرزو یک دل داغ انتظار ہے عرض فصائے سینہ دور و امتحان نہ پڑ

دہلی اور کھنؤ کی تباہی کے دل خراش واقعات پر بھی اس طرح آنسو بہائے :
یوں ہی گر و تار ہا غالب تولے اہل جہاں دیکھنا ان بستیوں کو نرم کرہ براں ہو گئے
ملک کی کھوئی ہوئی آزادی پر ان کے آنسو بھی نہیں تھے، اسی لیے فرماتے ہیں:

یاد تھیں ہم کو بھی رنگ رنگ بزم آرائیاں لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئے
جسے شیر آنکھوں سے بہنے دو کہ ہوشیارم زرق میں یہ سمجھوں گا کہ خمیں دو فروداں ہو گئے
اپنی ملی آزادی کے جانے پر ہر چند صبر کرنا چاہتے تھے لیکن ضبط نہیں ہوا تو کہہ اٹھے:

بس کہ روکا میں نے اور سینے میں ابھری ہے بچہ میری آہیں بجیہ جاکر گریباں ہو گئے
اسی غزل میں یہ بھی کہتے ہیں کہ حکومت ہی اصل میں قوموں کی زندگی کا باعث ہو رہی ہے، اور جب کسی قوم کو حکومت حاصل ہو گئی تو گویا سب کچھ مل گیا، اور اس قوم میں زندگی آگئی،

جانفزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا سب لکیریں ہاتھ کی گویا رنگِ جاں ہو گئے
جب انگریزوں نے ہندوستان پر قبضہ کیا تو انھوں نے ہندوستانیوں سے وہ
کیا کہ ہندوستان کی حکومت ان کو رفتہ رفتہ دیکھائے گی، یہاں تک کہ حکومت
ساری ذمہ داری ان کے سپرد کر دیکھائے گی، مرزا غالب اس پر بڑی حسرت و اہو
کا اظہار اس پیرایہ میں کرتے ہیں:

و کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک کون جیتا ہے تری زلفت کے سر ہونے تک
ام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام رنگ دیکھیں کیا گزرتے ہے قطرے پر گہر ہونے تک
شقی صبر طلب اور تمنا ہے آب دل کا کیا رنگ کروں خونِ غم گزرتے تک

پھر ہندو مسلمان کے اتحاد کی تلقین مسلمانوں کو اس طرح کرتے ہیں :

ذرا باندھ سچو صدہ اند توڑ ڈال رہبر چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر

ڈاکٹر سید محمود نے غالب کی غزلوں کے اشعار میں ان کے سیاسی خیالات کی جو تعبیر
ہے، اس سے ان کے دوستوں کو اتفاق نہیں تھا، وہ خود لکھتے ہیں کہ ”اکثر صاحبان
یہ اعتراض کیا کہ غالب سیاسی خیالات سے بے بہرہ تھے، ان کو ملکی اور قومی تباہی
بالکل احساس نہ تھا، ڈاکٹر صاحب کے عزیز دوست سید اس مسعود نے بھی ان کو
بھیجا کہ غالب کی اکثر تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے انگریزوں اور انگریزی
رژیم کوست کی بہت سی تعریفیں کی ہیں، ڈاکٹر سید محمود اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ
سی غیر ملکی حکومت یا طرز حکومت کی تعریف و توصیف کرنے سے یہ لازم نہیں آتا
کہ شاعر ملکی و قومی جذبات سے بے بہرہ ہے، ڈاکٹر صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ غالب
ماز کے تقاضا اور اردو شاعری کے خاص طرز بیان کی وجہ سے اپنے ملکی و قومی جذبات
مات صاف الفاظ میں ظاہر کرنے سے محذور تھے، مجبوراً اپنے خیالات کا اظہار نہایت
نہرے اور پوشیدہ معنوں میں کرتے رہے، جیسا کہ ایک خط میں ملک کی تباہی کا ذکر
کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”مفصل حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں“

اور پھر کہتے ہیں :

زبان اہل ذہاں میں جو مرگ خاموشی
یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی
اور یہ بھی

آتش کہہ ہے سینہ مرار از نہاں سے لے والے اگر معرض اظہار میں آوے۔
غالب کے اشعار کی مذکورہ بالا سیاسی قبیر پر بڑی نکتہ چینیوں ہوئیں، غزل،
اشعار کی خوبی یہ ہے کہ وہ حسب حال موقع بہ موقع بڑھے اور استعمال کیے جاتے ہیں، غالب
کے زمانہ میں جو پنجگانہ سیاسی واقعات ہوتے رہے، ان کی تطبیق غالب کے بہت سے
اشعار سے کی جاسکتی ہے، لیکن یہ کہنا صحیح نہیں ہوگا کہ غالب نے یہ اشعار ملک کی زبوں
صنائے شدہ قومی وقار، کھوئی ہوئی ملکی آزادی اور پھر آزادی کی تڑپ میں کہے، جن
کتنے وقت یہ ساری باتیں ان کے حاشیہ خیال میں بھی دب رہی ہوں گی، لیکن ان کی غزل
کی کرامتیں جہاں اور طرح سے دکھائی دیتی ہیں، وہاں سیاسی رنگ میں بھی دکھائی
مگر ڈاکٹر سید محمود کی تعبیر پر عمل کر سیکانہ جنگیزی لے جو غالب کے مخالفین میں ہیں حسب
رابعی بھی لکھ ڈالی :

تو اس سے مطلب نہ کھاندھے غرض مومن سے سرکار نہ ناندھے غرض
رنگوں میں دم توڑتا ہر شاہ ظفر غالب کو ہے اپنے حملے نائے سے غرض
ڈاکٹر سید عبد اللطیف نے یہ لکھ کر نکتہ چینی کی کہ ایک اور نقاد ڈاکٹر سید محمود ہیر سرائے
..... بدایونی نسخہ کے دیباچہ میں غالب کو ہندوستانی قومیت کا اوتار بنا دینے ہیں
اس طرز کی تنقیدوں سے اردو داں طبقہ میں ایک قسم کی بد ذوقی پیدا ہو چلی ہے
(غالب مصنفہ ڈاکٹر سید عبد اللطیف ص ۱۱، اردو ترجمہ)

آگے چل کر ڈاکٹر سید عبد اللطیف لکھتے ہیں کہ غالب کے قدردانوں نے یہ بتانے کو

گوشش کی ہے کہ وہ بڑا وطن پرست تھا اور اسلامی اقدار کی تباہی سے اس کے دل پر بڑی چوٹ لگی، چنانچہ ذیل کے اشعار اس کے دردِ دل کے منظر بیان کیے جاتے ہیں:

ہندوستان سائے گلِ پایہ تخت تھا جاہ و جلالِ حمد وصالِ بتاں نہ پوچھ
ہر داغِ تازہ اک دلِ داغِ انتظار ہے عرضِ فضاے سینہ دردِ امتحاں نہ پوچھ
قلبن میں بند و بستِ بزمِ گمِ گھر ہے آج قمری کا طوقِ حلقہٴ بیرونِ در ہے آج
آتا ہے ایک پارہٴ دل ہر فضا کے ساتھ تارِ نفسِ گنبدِ تنگوار اثر ہے آج

جو شخص ان اشعار کو ۱۹۷۳ء کی مصیبتوں کا ترجمان سمجھتے ہیں وہ شاید اس سے ناواقف ہیں کہ یہ غدر کے غالباً چالیس سال قبل لکھے گئے، ملاحظہ ہو دیوانِ غالب قلمی جہد ۳، صفحہ ۱۲۲ مطابق ۱۸۷۲ء میں ترتیب دیا گیا۔ (غالب ص ۷۹-۸۰)

یگانہ اور ڈاکٹر سید عبداللطیف تو غالب کے مخالفوں میں سے ہیں، اس لیے انکا انکرومیجیوڈ پر نکتہ چیں ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں، لیکن اکرامِ غالب کے پرستاروں میں ہیں۔ وہ بھی ڈاکٹر سید محمود کی رائے سے متفق نہیں، لکھتے ہیں کہ حال ہی میں مرزا کے چند اہلِ حق نے ان کے بعض اشعار سے ثابت کرنا چاہا ہے کہ ان میں حبِ وطن کا مادہ بدرجہ اتم جوہر تھا، حقیقتاً یہ خیال نہ صرف مرزا کے حالاتِ زندگی اور ان کے فارسی کلام سے واقفیت کی وجہ سے پیدا ہوا بلکہ مرزا کی افسانہ و طبیعت کے غلط انداز پر مبنی ہے۔ مرزا بقولِ خلیفہ مدد کی مکھی نہیں تھے، گڑا کی مکھی تھے..... جب غدر سے دو سال پہلے فیصلہ ہوا کہ بہادر شاہ بعد شاہی سلسلہ ختم کر دیا جائے اور اس کے جانشین کا خطاب شاہزادہ ہو تو مرزا شاہی سلسلہ کے ختم ہونے کا کوئی مدد نہیں ہوا — کوئی فکر تھا تو اچھے مستقبل سے حلق اور انھوں نے غلہ و کٹوریہ کی خدمت میں درخواستیں گزاریں شروع کر دیں کہ شامِ دنیا

کے بادشاہوں کے درباری شاعر ہوتے ہیں، مجھے کہوں نہ کہ میں پوٹ گنا جائے ہزارا سلا فہم آدمی تھے، اور اپنے جذبات کو عقل کے آئینے رکھتے تھے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ بہادر شاہ سے انکی دل بستگی کبھی بھی اتنی گہری نہیں ہوئی کہ وہ اس کی بربادی سے بے قرار ہو جاتے اور اگر ہوتے بھی تو اپنے سوا مرزا کس کو اس قدر اہم سمجھتے تھے کہ اس کے لیے آنسو بہاتے "غالب نامہ" یہ کہنا تو صحیح نہیں کہ غالب کو بہادر شاہ سے دھچپی نہیں رہی، غالب کے حسب ذیل شاہ یاقوان کی محض کذب بیانی پر محمول کیے جائیں یا ان کی راست گوئی سمجھی جائے جو ان کی

سیرت کا ایک اہم جز بنا یا جاتا ہے۔

اے شہنشاہِ آسماں اور نگ	اے جاں دار آفتابِ آثار
تھامیں اک بے نوائے گوشہ نشین	تھامیں اک درد مند سینہ نگار
تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی	ہوئی میری وہ گہری باز اور
کہ ہوا مجھ سا ذرا ناچار چیز	دشمنانِ نواہت و سیار
گرچہ اندر دئے ننگ بے ہنری	ہوں خود اپنی نظریں آساخوار
کہ گزرنے کو میں کہوں خاکی	جاننا ہوں کہ آئے خاک کو عار
شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہوں	بادشاہ کا غلام کار گزار
خانہ زاد اور مرید اور مداح	تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ گزار
پھر اسی قطعہ میں یہ بھی کہتے ہیں :-	

ظلم ہے گر زوہ سخن کی داد	قریب ہے گر کر دہ مجھ کو پیار
آپ کا بندہ اور بھروسہ ننگا	آپ کا نوکر اور کھائوں ادھار

ذمہ داری اس قطعہ بلکہ غالب نے اپنے اور قصیدوں میں بہادر شاہ ظفر کو مخاطب کر کے

جو کچھ کہا ہے، اس کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ کیسے یقین کیا جائے کہ مرزا آپے مقابلہ میں بہادر شاہ کو اہم نہیں سمجھتے تھے۔

مظہر ذوالجلال والاکرام	تبدل چشم و دل بہادر شاہ
نوبہار حدیقہ اسلام	شہسوار طریقہ انصاف
جس کا ہر قول منہی الہام	جس کا ہر فعل صورت اعجاز
اے ترا احمد قرنی فرجام	اے ترا لطف زندگی افزا
دلفریب جہاں داور کھلا	ہو سکے کیا مدح؟ ہاں ان کا نام ہے
عجز اعجاز ستایش گر کھلا	نکر اچھی پرستایش تمام
زینت طینت و جمال یکال	فردیں، عز شان و جاہ و جلال
چہرہ آرائے آج و مند و تخت	کار فرمائے دیں و دولت و تخت
خلق پر وہ خدا کا سایہ ہے	سایہ اس کا، ہاں کا سایہ ہے
جب تلک ہے نمود سایہ و نور	اے مفیض وجود و سایہ و نور
دارش گنج و تخت و افسر کو	اس خداوند بندہ پرور کو

شاد، دل شاد، شاد اداں رکھو

اور غالب پہ مہرباں رکھو

جہ کو شرف مہرباں ناب مبارک غالب کو ترے عتبہ عالی کی زیارت
غالب فارسی میں بھی اسی قسم کی تصدیق خدائی کر کے بہادر شاہ ظفر کو اپنے جھوٹے
خواجه پیش کرتے رہے، پھر معلوم نہیں کون سا ایسا موقع آیا جس سے ظاہر ہو کہ وہ
پنے کو بہادر شاہ ظفر سے اہم سمجھتے رہے، ان سے مرید ہوئے، ان کی ملازمت کیلئے

تڑپے۔ پھر ان کے مصاحب بننے کے بعد شہر میں اتراتے پھرے، ورنہ بقول ان ہی کے شہر میں ان کی آبرو کیا تھی۔

غالب پر یہ الزام ضرور مائد آتا ہے جس کے راج، غلام، کار گزار، خانہ زاد اور مرید، ادعا رکھنے سے محفوظ نہ کر اور بندہ رہے، اس کی مصیبت، زوال، اور موت پر ان کا قلم خاموش رہا، انہوں نے عادت کا جس انداز میں مرثیہ لکھا تھا اسی طرح غزل کے علامتی الفاظ کی آڑ میں بہادر شاہ کا مرثیہ لکھ سکتے تھے جس سے انگریزوں کی حکومت کو قانون کی گرفت میں بھی نہ آتے، اور ان کا ایک اہم فرض بھی ادا ہو جاتا، لیکن برطانوی حکومت کی قربانی سے مرعوب ہو کر یہ جبارت نہ کر سکے، اور سچ تو یہ ہے کہ بہادر شاہ ظفر خزاہ کیسے ہی بے جان حکمران رہے ہوں، لیکن ان کی موت ایک عظیم الشان سلطنت، ایک شاندار تہذیب، ایک پر شکوہ ماضی کی موت تھی، جس طرح سعدی نے زوالِ بغداد پر ایک خوب نکالنا تم کیا تھا، اسی طرح وہلی کی تباہی پر ایک دل نگار اور دل خراش اتم لکھنے کی ضرورت تھی، غالب ہی یہ فرض ادا اپنی ننگ خوداری کا حق ادا کر سکتے تھے، لیکن وقت کی مصلحتوں کی وجہ سے ایسا نہ کر سکے، مگر وہ کوئی اتم لکھنا بھی چاہتے تو شاید لکھ نہیں سکتے تھے، کیونکہ وہ محض ایک غزل گو شاعر تھے، مگر بلا کے واقعات پر مرانی لکھنے کی کوشش کی تو اس میں وہ ناکام رہے، غزل کے ذریعہ سینہ کو بی کی سادی قوت عادت کی موت پر صرغ کر چکے تھے، پھر تمام غزل گو یوں پر یہ الزام آتا ہے کہ وہ اپنے ماحول کے سنگین واقعات سے بے خبر ہو کر حسن و عشق ہی کے نئے لالچے رہے، ان میں سے بعض شاعر شہر آشوب لکھ کر قانع ہو جاتے، گوان میں بھی واقعہ نگاری سے زیادہ شعر گوئی ہی کے فن کا مظاہرہ ہونا امیر کے بارہ میں مشہور ہے

وہ غم جاناں کے ساتھ غم دوراں میں بھی مبتلا رہے۔ انھوں نے تقریباً ۲۴ مثنویاں لکھیں جن میں عشق و عاشقی کی داستان کے بیان کے علاوہ اپنی پالتو سوسہنی و موہنی ملی، مرغ، بکری، شیرازی وغیرہ پر بے سود باتیں لکھ کر اپنی شاعرانہ صلاحیتیں ضائع کیں۔ انھوں نے اپنی آنکھوں سے نادر شاہ کے حملے سے دہلی کو برباد ہوتے ہوئے دیکھا، ہندوستان پر احمد شاہ ابدالی کے پانچ حملے ان ہی کی زندگی میں ہوئے، دلی کئی بار لوٹی گئی، مرہٹوں، روہیلوں اور جاٹوں نے دہلی اور آگرہ کو جس طرح تباہ کیا، اس کا ہونا ک نقشہ ان کی نظروں کے سامنے رہا، عالمگیر ثانی کا قتل ان کی زندگی میں ہوا، غلام قادر روہیلہ نے شاہ عالم کے سینہ پر چڑھ کر اس کو اندھا کیا، یہ سارے جاں گداز واقعات ان کی زندگی میں ہوئے، لیکن انھوں نے ان کو اپنی مثنویوں کا موضوع نہیں بنایا، اگر بناتے تو یہ قیمتی تاریخی ماخذ بھی ہو جاتے، ذکر میر میں اپنے زمانہ کے جستہ جستہ کچھ واقعات لکھ کر بظاہر کفارہ ادا کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن انھوں نے اس طرح محض اوس سے اپنی پیاس بجھائی ہے، ذکر میر ہی کی طرح غالب نے بھی دستنبویں غدر کے واقعات کو گھٹی گھٹی تحریروں میں قلمبند کر کے اور اپنے خطوط میں اپنے زمانہ کی ہونا کیوں کی طرف اشارہ کر کے ہی کفارہ ادا کیا ہے، لیکن ان سے یہ الزام دور نہیں ہوتا کہ وہ اپنے شاہی آقا اور ولی نعمت بہادر شاہ ظفر کو بھول کر انگریزوں کی خوشامد اور چالوسی میں لگ گئے، لیکن اس بے غیرتی اور بے حمیت میں سارا ہندوستان مبتلا ہو گیا تھا، ہندوستانیوں کو بہادر شاہ ظفر کا اتم کرنے کی جرأت بڑھانے اور حکومت میں توڑ پھولی، ۱۸۵۷ء کے بعد ہی ان کے المناک انجام پر کھلے بند آنسو بہانے کا موقع ملا۔

غالب کی یہ کوتاہی اور تقصیر نظر انداز کر دیجائے تو پھر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی غزلوں

میں تو نہیں لیکن ان کی شادی چراغ و پر، پھر دتتو اور ان کے خطوط میں انکی حب الوطنی کے جذبات کے روشن سارے جھللاتے نظر آتے ہیں،

اکرام صاحب اپنی کتاب غالب نامہ کے پہلے ادیشن میں تو یہ کہہ گئے کہ مرزا میں حب وطن نہ تھا، وہ شہد کی گھٹی نہیں تھے، گڑ کی گھٹی تھے، وہ ملکی یا نسلی تعلقات کو بہت اہمیت نہیں دیتے تھے، لیکن اکرام صاحب کی رائے ان کی کتاب کے چوتھے ادیشن میں کچھ بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہے، اس میں وہ لکھتے ہیں کہ وطنیت کی موجودہ صورت جو حقیقتاً مغرب سے ماخوذ ہے، اس قدر نئی ہے کہ مرزا سے اس کی توقع رکھنا عجیب ہے..... لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ حب وطن سے عاری تھے یا اگر ان کے ہم وطنوں پر کوئی زیادتی ہوتی تو اس کا ان کو دکھ نہ ہوتا، غدر کے بعد اہل دہلی کو میرٹھ کے باغیوں کی جو سزا بھگتنی پڑی تھی، اس کی شکایت سے مرزا کے خطوط بھرے ہوئے ہیں، اور جا بجا ان کے دل کے چھپوٹے پھوٹ گئے ہیں، ان خطوط کو پڑھتے ہوئے خیال رکھنا چاہیے کہ انہیں لکھتے وقت مرزا نے اپنا اپنی انصاف پروری طرح ظاہر نہیں کیا، اور تمام حالات ڈرڈر کے لکھے ہیں۔ (ص ۳۷۹)

یہ سمجھو کہ ان کی حب الوطنی میں وطنیت کا وہ معیار نہیں جو آج کل کے سیاست دانوں اور صحافت نگاروں نے قائم کر رکھا ہے، لیکن اس میں شک نہیں کہ ان کے زمانہ میں جو حب الوطنی کا معیار تھا وہ ان میں موجود تھا، اس زمانہ کا معیار یہ تھا کہ مولد اور مسکن کے ساتھ ملک کے اور دوسرے شہروں اور وہاں کی تمام چیزوں سے شغف کی ہو، وہاں کے لوگوں سے اخلاص و محبت ہو، ان کے دکھ درد سے دل تڑپ اٹھتا ہو، یاد وہاں کے باشندوں میں جو خوبیاں ہوں ان کی قدر و منزلت دلوں میں ہو، وغیرہ وغیرہ۔ اس معیار پر

غالب کی حب الوطنی پوری اترتی ہے،

غالب کا مولد اکبر آباد یعنی آگرہ تھا، اس کو چھوڑ کر وہ دہلی میں آکر آباد ہو گئے، یہی ان کا وطن ہو گیا تھا، لیکن وہ اپنے مولد کو نہیں بھولے، نواب ضیاء الدین احمد ایک دفعہ آگرہ گئے تو ان کو غالب نے فارسی میں ایک خط لکھا، اس میں آگرہ کو یاد کر کے جس طرح تڑپ اٹھے ہیں، اس سے ان کو اپنے مولد سے جو غیر معمولی محبت رہی، اس کا اظہار پورے طور پر ہوتا ہے، انھوں نے یہ خط اشک و آہ کے ساتھ لکھا، اور اپنے اس وطن میں نیر کو اپنے ویدہ و دل کا پیام شوق بھیجنے میں بہت خوش تھے، نیر کو لکھتے ہیں کہ اکبر آباد کو چھوٹی نظریں نہ دیکھا، وہ اس کی آبادی اور دیرانہ کے ساتھ اپنے کھیل کی جگہ کو بھی یاد کرتے ہیں، جہاں وہ بچپن کی طرح رہے، اور اب ان کی یادیں خونیں آنسو بہاتے رہتے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ ایک زمانہ تھا کہ جب اس سرزمین میں گھاس کے بجائے ان کی محبت اگتی تھی، اور درخت کے بجائے ان کا دل ہی بار آور ہوتا تھا، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس گلگدہ میں نسیم اس طرح بہتی کہ نہ صبحی پنا اور پار سانازیں بڑھنا بھول جاتے، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس گلزار کا ہر ذرہ خاک ان کے لیے ایک دل نشین پیام ہوتا، اور اس گلستاں کی ہر تپتی ان کے لیے خاطر نشان و مایہی رہتی۔
(یہ فارسی خط مولانا غلام رسول ہر کی غالب کے مضمون پر درج ہے۔)

انھوں نے ہندوستان کے بعض شہروں کی جو تعریف دل کھول کر کی ہے اس سے ان کے وطنی جذبات کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے، ۱۸۷۷ء میں غالب کلکتہ جاتے ہوئے بنارس سے گزرے، یہ شہر ان کو بہت پسند آیا، اپنے ایک خط مورخہ ۳۱ دسمبر ۱۸۷۷ء میں لکھتے ہیں:
”بھائی! بنارس خوب شہر ہے، اور میرے پسند ہے، ایک شہر میں نے اس کی تعریف میں لکھا ہے،
اور چراغ ویراس کا نام رکھا ہے، وہ فارسی دیوان میں موجود ہے۔“

یہ فتویٰ لمبی ہے، اس میں تقریباً ۱۰۰ اشعار ہیں، شروع میں وہ شکایت کرتے ہیں کہ دہلی چھوڑنے کے بعد ان کے دوستوں نے ان کو بھلا دیا، وہ بناؤں میں بیٹھ کر اپنے دہلی کے دوستوں میں سے مولانا فضل حق، حسام الدین حیدر اور امین الدین احمد خاں کو یاد کر کے بے چین رہتے ہیں، جو دہلی سے ان کی شفیقتی کامزید ثبوت ہے، وہ مولانا فضل حق خیر آبادی کی شکل میں پھر ایک بار ناز و انتہا کے جلوے دیکھنا چاہتے تھے، حسام الدین حیدر خاں کو یاد کر کے لکھتے ہیں کہ وہ ان کے بازوئے ایمان کے تعویذ ہیں، اور امین الدین احمد خاں کو یاد کر کے لکھتے ہیں کہ وہ ان کی قیامتوں کے بچوند ہیں، ان دوستوں نے ان کو یاد نہیں کیا تو پھر ایک نامراد عاشق کی طرح دہلی پر یہ داسوخت لکھ کر اپنی بھڑاس نکالی کہ دل ان کا دہلی کے بوستان کے داغِ فراق سے نہیں بلکہ دوستوں کی بے مہری کے غم میں جل رہا ہے، لیکن دہلی کی محبت میں اس کو بوستان ہی کہنے پر مجبور ہوئے، پھر علی کٹی باتیں بھی لکھتے ہیں، کہ دہلی میں اگر نہ بھی رہے تو غم نہیں، یہ آباد رہے یا اجڑ جائے اس کا بھی افسوس نہیں، لیکن پھر ان کا قلم رک جاتا ہے کہ دہلی کے ایسے دوست پھرنے ملیں گے، وہ دوستوں کی سرد مہری کی وجہ سے دہلی جیسی پیاری جگہ کو چھوڑنے کے لیے تیار تو ہو گئے، لیکن چھوڑی نہ جاسکی، ۱۸۲۷ء سے ۱۸۶۹ء تک اپنی زندگی کی بہار و خزاں یہیں گزاری، جس سے ان کی محبت اور بھی بڑھتی گئی،

بنارس کی تعریف دل کھول کر کی ہے، یہ تعریف اسی طرح کی ہے جس طرح کہ ایک عاشق اپنے ایک معشوق کو چھوڑ کر کسی دوسرے معشوق کی تعریف میں رطب اللسان ہو جائے، اس سے غالب کے دہلی کے ان دوستوں کا دل جلا ہوگا، جنہوں نے ان سے سفر کے دوران سرد مہری دکھائی تھی، بنارس کی تعریف کرتے ہوئے وہ یہ کہہ گئے ہیں کہ دہلی بنارس کا طوان کرنے کے بعد ہی دوسرے شہروں پر لات زنی کر سکتی ہے۔

کرمی آید بدعوی گاہ لافش جہاں آباد از ہر طوافش
پھر کہتے ہیں کہ نظر جب بنارس سے نا آشنا ہوتی ہے تو اس میں آشنائی کی بہار کی
وجہ سے خود گلشن کی ادائیں پیدا ہو جاتی ہیں، بنارس کی شاعرانہ تعریف سے خود شاعری کو
بہشت کا سراپہ حاصل ہو جاتا ہے،

سخن و انازش مینو قماش ز گلاب ستایش ہائے شہی

پھر بنارس کو بہشت، خرم اور فردوس معمور کہتے ہیں :

قہالی اللہ بنارس چشم بدور بہشت خرم و فردوس معمور

بنارس میں جگمگاہتی ہے، اس کے متعلق کہتے ہیں کہ کسی نے کہہ دیا تھا کہ بنارس چین
ہے، یعنی چین جس طرح اپنے نگار خانوں کے لیے مشہور ہے، اسی طرح بنارس ہے، اس کو
سن کر بنارس کی پیشانی پر شگن پڑ گئی، جو گنگا کی شکل میں بہتی نظر آتی ہے،

بنارس راکسے گفتا کہ چین است ہنوز از گنگا چنیش بر چین است

بنارس کو پھر دہلی پر ترجیح یہ کہہ کر دیتے ہیں کہ اس کی پرکاری کو دیکھ کر دہلی اس پر درود
بجھتی رہتی ہے، یعنی دہلی اس کی تعریف و تحسین کرنے پر مجبور ہے،

بخوش پرکاری طرز و جوش ز دہلی می رسد ہر دم در و دوش

کہتے ہیں کہ دہلی میں جو نہر بہتی ہے وہ دراصل بنارس کو خواب میں دیکھ کر اس کے

منہ میں پانی بھر گیا ہے،

بنارس را گمہ دیدست در خواب کرمی گرد و ز نہرش در دہن آب

بنارس کے خس و خوار کو گلستاں اور اس کے غبار کو روح کا جوہر بتایا ہے،

خس و خارش گلستاں گوی غبارش جوہر جانت گوی

اس سلسلہ میں غالب کہتے ہیں کہ بنارس کا ہر موسم معتدل رہتا ہے، بہار کا موسم ہو یا گرمی و سردی کا ہو، ہر موسم میں اس کی فضا جنت کی ایسا رہتی ہے، اس کی آئید یا ترود یا دباؤں کے لوگ کر سکتے ہیں، بنارس کی اور تعریفیں اس طرح کرتے ہیں کہ اس کے چمن زار کی فضا میں بہاروں نے بھولوں کا زنا رہا باندھ رکھا ہے، اور آسان کے شفق کی رنگینی دراصل بنارس کا ملک ہے۔

بستیم ہو اے آں چمن زار ذموج گل بہار اں بستہ زار
فلک را قشعہ اش اگر چیں نیست پس ایں رنگینی موج شفق چہیت

پھر یہاں کے مشوقوں اور پری زادوں کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں کہ ان کی کمر نازک ہوتی ہے، لیکن دل مضبوط ہوتا ہے، وہ نادان ہیں لیکن اپنے کام میں دل لینے میں دانا ہیں، ان کے لبوں کی مسکراہٹوں میں بڑا فطری پن ہے، ان کے منہ بہار کے بھولوں کے لیے قابل رشک ہیں، وہ اپنی لطافت میں موتیوں کی موج سے زیادہ نرم ہیں اور ناز میں عاشق کے خون سے زیادہ گرم رہیں، ان کی جال جال کی صورت کا نقش باقی ہے، اور بھولوں کی جھاڑی کا جان بچھاتی ہے، وہ نہ صرف غارت گروں میں ہیں، بلکہ بستر کی بہار اور آغوش کی عید نوروز ہیں، وہ اپنے جلوں سے آگ کو بھی روشن کرتے رہتے ہیں، وہ خود تو بت ہیں، لیکن بت بہتوں اور بہمنوں کے جلانے والے مشوق ہیں، وہ دونوں عالم کا سامان سمیٹے ہوئے گلستاں کا انداز رکھتے ہیں، ان کے چہروں کو چمک دمک ایسی ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے گنگا کے کنارے کسی نے چراغ روشن کر دیے ہیں جب گنگا میں نہانے ہیں تو گنگا کی ہر موج کو آبرو بخشنے ہیں، ان کا قد قیامت کا سا ہوتا ہے ان کی لمبی لمبی ہلکیوں دونوں کی صفوں پر برہمچایاں چلاتی رہتی ہیں، ان کا جسم دل افروز۔

اور دل کے لیے سراپا فردہ آسائش ہے، اپنی مستی میں موجوں سے بھی زیادہ مست ہیں اور لطافت میں پانی سے زیادہ بڑے ہوئے ہیں، گنگا کی آغوش بھی ان کے لیے بے تاب رہتی ہے، ان کے جلووں سے سیب کے اندر کے موتی بھی شرمندہ رہتے ہیں، اب ذرا اصل اشعار بھی ملاحظہ ہوں :

میا نہانا زک و دہا تو انا	زنا دانی بکار خوش دانا
تسم سبکہ در بہا طبعی ست	دینہا شک گہائے ربی ست
بہ لطف از موج گوہر زمردگر	بناد از خون عاشق گرم دوتر
ز انگیز قد انداز خوامی	ہپائے گلبنی گستر دہ دای
ذر نگین جلوہ با غارت گر خوش	بہا ر بستر دوز آغوش
ذات جلوہ خوش آتش افزود	بتان بت پرست و برہمن سوز
بہا ان دو عالم گلستاں زنگ	ز تاب رخ چہا خان لب گنگ
رساندہ آزادی شست دشوی	بہر موجے لذت آبروی
قیامت قاستاں فرگاں درازاں	ذر گاہاں بر صدف دل نیزہ بازاں
بتن سرمایہ افزائش دل	سراپا فردہ آسائش دل
بہستی موج را فرمودہ آرام	ز نفی آب را بخشدہ اندام
ز بس عرض تنہا می کند گنگ	ز موج آغوش ادا می کند گنگ
ز تاب جلوہ ہا بے تاب گشتہ	گر با در صدف آب گشتہ

اس کے بعد پھر بنارس کی تعریف یہ لکھ کر کرتے ہیں کہ بنارس ایک مشوق ہے، اور گنگا اس کا آئینہ ہے، جس سے وہ اپنی آرایش صبح و شام کرتا رہتا ہے اور اس

پری چہرہ کا عکس فلک پر سونے کے سورج میں پڑا رہتا ہے، سجان اللہ کیا حسن و جمال
کہ اس کا حسن ایسے آئینہ میں رقص کرتا رہتا ہے، بنارس ایک بالی حسن کا بہار تھا
جس کی کوئی مثال نہیں،

مگر گوئی بنارس شاہی ہست زنگش صبح دشام آئینہ در دست
نیاز عکس روی آں پری چہر فلک در زر گرفت آئینہ از ہر
بنام ایزد ہے حسن و جمالش کہ در آئینہ می رقصہ شالش
بہارستانِ حسن لا ابالی ست بہ کشور ہاسم در بے مثالی ست

غالب بنارس سے چٹنہ ہوتے ہوئے کلکتہ پہنچے، جہاں دو سال تک مقیم رہے، وہ اپنی
پنشن کی بحالی کی کوشش میں لگے تھے، وہاں ان کی مطلب پر ادبی نہ ہو سکی، لیکن وہاں کی
آب و ہوا ان کو اس آگئی، تو کلکتہ کی آب و ہوا اور دوسری چیزوں کی تعریف و
کھول کر کی، مولانا ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں کہ کلکتہ ہندوستان کا سب سے زیادہ نشیبیہ
حصہ ہے، آب و ہوا حد درجہ مطلوب اور بالائی ہند کی تمام صحت افزا خصوصیات
سے محروم.... اٹھارہویں اور انیسویں صدی کی جس قدر تحریرات ملتی ہیں، کلکتہ کو
آب و ہوا کے اعتبار سے بہترین مقام قرار دیتی ہیں.... بایں ہمہ یہ عجیب بات ہے
کہ مرزا غالب دو سال تک کلکتہ رہے، اور آب و ہوا کی ناموافقت انھیں یک قلم
نہیں ہوئی، اتنا ہی نہیں بلکہ وہ اس کی لطافت و خوشگوار سی ماحولی میں رطب اللسا
ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب کے بہت سے رجحانات و امیال کی طرح یہ تاثر بھی ایک
جذبہ کا نتیجہ تھا، انگریزوں کے اوصاف و اطوار سے خوش اعتقاد سی اور ہر اس چیز
پسند یہی جو انگریزوں کے نزدیک پسندیدہ ہو۔ (محوار غالب، ابوالکلام رسولی مہر ص ۱۱۷-۱۱۸)

مولانا ابوالکلام آزاد کی اس رائے سے اتفاق کرنے میں تامل ہوتا ہے کہ غالب نے کلکتہ کو اس لیے پسند کیا کہ وہ انگریزی دار الحکومت اور انگریزوں کا پسندیدہ مرکز تھا، غالب کو یہاں کی آب و ہوا اس آئی تو کیا اس لیے کہ یہ انگریزوں کا پسندیدہ مرکز تھا؟ بنارس تو انگریزوں کا پسندیدہ مرکز نہیں تھا، پٹنہ میں بھی اس وقت تک انگریزوں کا کوئی خاص اثر نہ تھا، غالب انگریزوں کی بھٹی ضرور کرتے رہے، لیکن شہروں کی پسندیدگی انگریزوں کی خاطر نہیں ہو سکتی تھی، اس میں زیادہ تر وہ جذبہ کام کو ہا تھا کہ یہ ان کے ملک کا ایک ترقی یافتہ شہر تھا، دہلی، بنارس، پٹنہ اور کلکتہ کی تعریف ایک ساتھ اس طرح کرتے ہیں :

گفت جان است و این جہانش تن	گفتم کنوں گو کہ دہلی چیت
شاہ سے مست ہو گل چیدن	گفتش چیت اب بنارس گفت
گفت رنگیں تر از نقائے چین	گفتش چون بدو غلیم آباد
گفت خوشتر از باشد از سوہن	گفتش سلیل خوش باشد
ایہ تسلیم ہشتمن گفتن	حال کلکتہ باز جستم گفت
گفت از ہر دیار و از ہر فن	گفتم آدم بہم رسد در فن

اگر غالب انگریزوں کے کسی قصیدہ میں کلکتہ کی تعریف کرتے تو خیال ہو سکتا تھا کہ انگریزوں کی خوشنودی کی خاطر یہ مدح سرائی ہو رہی ہے، لیکن وہ اپنے نجی خطوں میں اس کی تعریف کرتے رہے، اپنے ایک فارسی خط میں علی بخش خاں رنجور کو لکھتے ہیں کہ کلکتہ کیا ہے کہ یہاں دنیا بھر کا مال مل سکتا ہے، یہاں موت کا علاج تو نہیں دیتا ہو سکتا ہے، اور ذمت حاصل ہو سکتی ہے، لیکن ان کے علاوہ ہر چیز ان کے ذہن میں ہے،

پھر کلکتہ سے واپسی کے بعد مولوی سرسنگ لکھنؤ کو ایک فارسی مکتوب میں اس شہر کی تازگی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان کو اہل و عیال کا خیال نہ ہوتا تو اسی مینو کہ وہ آباد ہو جاتے، اپنی پسندیدگی کی خاطر وہ یہ لکھی ہو کر ان کو یہاں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں ملتی تھیں، پانی بھی انکے مزاج کے مطابق تھا، پھر قبول ان ہی کے ان کو یہاں خالص شراب بھی ملتی رہی اور میٹھے میٹھے پھل بھی جن میں کجوریں بھی تھیں، اور پھر کلکتہ پر تنفس کا رنگ میں اشعار بھی کہ دیے جن سے اس شہر سے نکلے دلی لگاؤ کا پورا اندازہ ہو گا۔

کلکتہ کا کیا جو ذکر تو نے ہمیش	اک تیر میرے سینے میں ارا کر ہائے ہے
وہ سبزہ زار ہائے مطرا کو غضب	وہ نازیں بتاؤ خود ارا کر ہائے ہے
میرزا وہ انکی نگاہیں کہ حجب نظر	طاقت و باد وہ ان کا اشارہ کر ہائے ہے
وہ میوہ ہائے تازہ شیریں کو واہ واہ	وہ باد ہائے ناب گودا کر اے ہے

یہ واضح رہے کہ کلکتہ ہی میں غالبؔ وہ ادبی مجاہد ہوا، جس سے انکا راجہ چلنا دشوار ہو گیا تھا انھوں نے کلکتہ کے لوگوں کی بدسلوکیوں سے گھبرا کر اپنی شہر آباد مخالف لکھی جس میں اپنی غریب وطنی کا ذکر اہل کلکتہ کی نامہربانیوں کی شکایت کی ہو، اس میں وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ وہ جانتے تو اس جھگڑے کو بڑھا سکتے تھے، لیکن ان کو خیال ہوا کہ اس طرح ان کے وطن کی عزت و آبرو پر حرف آئیگا اور دہلی کا خون ان کی گردن پر آئے گا۔ وہ ننگ دہلی بنانا نہیں چاہتے تھے۔

برگ و نیلہ ساز دیشس بود	ننگ دہلی و سرزمینش بود
اے زان دم کہ بعد رفتن من	خون دہلی بود ہر گروہ من

ان اشعار سے بھی ان کو دہلی کی محبت اور وطن دوستی کا پورا اظہار ہوتا ہے،

ادبی مجاہد کی تلخیوں کو یاد کر کے وہ کلکتہ کی ہجو کہہ سکتے تھے، لیکن اس شہر کی محبت ان پر غالبؔ کی اور اسکی ہجو لکھنے کے بجائے اپنے خطوط اور اشعار میں اس کی تعریف کرتے رہے۔

(باقی)

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم وفنون کا ارتقاء

از حافظ محمد نسیم ندوی صدیقی رشتہ دار المصنفین

(۴)

مجددیت | رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس پر نبوت کا سلسلہ ختم ہو گیا، اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے اپنے دین کے تحفظ اور اس کی تجدید و اصلاح کے لیے ہر صدی میں اپنے کسی منتخب بندہ کو مامور فرمایا ہے، جو اسلام کی پاکیزہ تعلیمات کو بیرونی آمیزش سے پاک کر کے اس کی اصل صورت میں پیش کرتا ہے، اس کا سلسلہ ہر زمانہ میں قائم رہا، پہلی صدی ہجری میں اموی خلیفہ حضرت عمر بن عبد العزیز سے اس سلسلہ کا آغاز ہوا، اور آٹھویں صدی میں جن علماء نے تجدیدی خدمات انجام دیں ان میں حافظ سراج الدین البلقینی کا نام بھی لائق ذکر ہے۔

علامہ جلال الدین سیوطی جنہیں خود بھی نویں صدی ہجری کے مجدد ہونے کا دعویٰ ہے، فرماتے ہیں کہ "حافظ بلقینی آٹھویں صدی کے مجدد تھے، ان میں اس کے تمام شرائط موجود تھے۔" یہاں یہ بات بھی لائق ذکر ہے کہ پہلی صدی سے نویں صدی تک کے تمام مجددین وطناً مصری اور سنی شاخ سے تھے، حافظ سخاوی اور ابن عساکر جنہوں نے بھی بلقینی کو آٹھویں صدی ہجری کا مجدد قرار دیا ہے،

لحسن المحاضرہ للسیوطی ج ۱ ص ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲،

اجتہاد | حافظ بلقینی شافعی مذہب سے متاثر تھے، اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصر اس عہد میں شوافع کا مرکز شمار ہوتا تھا، چنانچہ بلقینی کو جن شیوخ سے کسب فیض کا موقع ملا ان کی اکثریت شافعی المسک حق، اس لیے ان کا رجحان قدرۃ شافعی مسلک کی طرف ہوا، لیکن وہ ان کے جامہ مقلد نہیں تھے، عمر و علم کی ترقی کے ساتھ ساتھ ان میں اجتہادی شان پیدا ہو گئی، اور علماء و ائمہ نے انہیں مجتہد مطلق قرار دے دیا، حافظ ابن قیم نے لکھا ہے کہ وہ آخرین مجتہد ہو گئے اور بہت سے مسائل میں منفر د تھے۔^۱

ابن حجر کا خیال ہے کہ ان میں اجتہاد کے تمام شرائط بدرجہ اتم موجود تھے، و کانت آلفۃ الاجتہاد فیہ کاملۃ۔^۲ ابن عساکر قضا ہیں

فاق القرآن واجتہد فیہ وہ معاصرین پر گئے سبقت لے گئے
 قسوط الاجتہاد^۳ اور ان میں اجتہاد کے تمام شرائط صحیح تھے
 علامہ جلال الدین سیوطی اعتراف کرتے ہیں
 بلغ ستبة الاجتہاد ولہ ترجیحا وہ اجتہاد کے رتبہ پر پہنچ گئے تھے، بعض
 خارجۃ عن المذہب^۴ امور میں ان کے تفردات مذہب سے
 جدا گانہ تھے۔

شعرو عن | دینی علوم کے ساتھ شعروادب کا بھی ذوق رکھتے تھے، لیکن اس میں کوئی خاص ملکہ حاصل نہ تھا، کبھی کبھی واردات قلبیہ شعری شکل اختیار کر لیتی تھیں، مگر ان میں فنی مقم رہ جاتا تھا، اس لیے حافظ بلقینی اپنی طرٹ شعری انتساب کو عام تصور کرتے تھے،^۵

لے لحظہ الاماضا ص ۲۱۴ سے البدایہ الناطع ج ۱ ص ۵۰۲ سے شذرات الذہب ج ۱ ص ۵۱

سے حسن الحاضر ج ۱ ص ۱۳۵ سے لحظہ الاماضا بذیل تذکرۃ الاماضا ص ۲۱۶

مکرم اخلاق | ان کے صحیفہ کمال میں مکرم اخلاق کا باب نہایت نمایاں حیثیت رکھتا ہے، علامہ سخاوی لکھتے ہیں :

کان عظیم المودۃ جمیل
المودۃ مہیبا مع کثرة المباحۃ
والصحابۃ والشفقہ علیہم
والتنویۃ بذکرہم
بہت باعزت اور بڑے محبت کرنے
والے تھے، اور اپنے احباب سے محبت
وشفقت اور لطف و کرم کے باوجود
بڑے باوقار تھے۔

شادی | وہ شیخ بہاء بن عقیل کے خصوصی تلامذہ میں تھے، شیخ مذکور ان سے امتنا زیادہ تعلق خاطر رکھتے تھے کہ ان کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی بھی کر دی تھی،

اولاد | طبقات کی کتابوں میں ان کے تین صاحبزادوں کا نام ملتا ہے، یہ تینوں علم و فضل میں اپنے والد کے خلف الصدق تھے، سب بڑے لڑکے بدرالدین محمد تھے، جو ۷۸۷ھ میں شام کے قاضی مقرر ہوئے، حافظ بلقینی کو اپنی زندگی ہی میں ان کی موت کا داغ اٹھانا پڑا۔

دوسرے شیخ الاسلام جلال عبدالرحمن رمضان ۸۷۷ھ میں پیدا ہوئے، حدیث میں خصوصی مہارت رکھتے تھے، انھوں نے تفسیر و فقہ میں متعدد کتابیں تصنیف کیں، مصر میں کئی بار منصب قضا و افتاء کی خدمت انجام دی، ابن ہمد کا بیان ہے کہ حافظ بلقینی کی وفات کے بعد افتاء کی سیادت ان پر ختم تھی، حافظ شمس الدین بن ناصر الدین کہتے ہیں کہ ”وہ اعیان امت میں سے تھے اور اجتہاد، حفظ اور علوم اسنادیں انجو والد کے صحابہ تھے، انکو مجلس درس میں شیخ بلقینی سے مباحثہ کرتے بارہا دیکھا، ۸۷۷ھ میں بتام قاہرہ وفات پائی،

لے الفتوحۃ، ۶ ص ۸۸، خط الامامہ ص ۲۸۲ سے ایضاً

تیسرے شیخ علم الدین صالح تھے، جو اپنے زماں میں مذہب شافعی کے بہت بڑے علما و شہرہ ہوتے تھے، ۱۹۷۱ء میں پیدا ہوئے، پہلے اپنے والد اور بھائی سے فقہ کی تحصیل کی، اس کے بعد دیگر شیوخ کے فرمیں علم سے بھی استفادہ کیا، ۱۹۷۶ء میں قاضی مقرر ہوئے، فقہ میں منفرد مقام حاصل تھا، ۵ رجب ۱۴۰۰ء کو فوت ہوئے۔

وفات | ۱۰ روزی القندہ بروز جمعہ ۱۴۰۰ء کو عصر سے کچھ قبل علم و عمل اور فضل و کمال کا یہ نیرِ تاباں سرزمین قاہرہ میں غروب ہو گیا، دوسرے دن صبح کو ان کے صاحبزادہ جلال الدین عبد الرحمن نے جامع حاکم میں نماز جنازہ پڑھائی، شیخ یحییٰ نے نماز بہار الدین قاہرہ میں اپنے مکان کے قریب اپنے قلم کردہ مدرسہ میں مدفون ہوئے۔

ان کی وفات کا عام غم منایا گیا، شعرا نے بکثرت مرثیے لکھے، ان میں شیخ الاسلام حافظ ابن حجر عسقلانی کا مرثیہ بہت مشہور ہے، یہ مرثیہ ایک سو بائیس اشعار پر مشتمل ہے علامہ جلال الدین سیوطی نے حسن المحاضرہ میں اس کو نقل کر دیا ہے، اس کا پہلا شعر یہ ہے:

یا عین جودی نفق الجوب بالمطر واذا سرى الدروع ولا يبقى ولا تذرا

تصنیفات | دینی علوم میں تحریکِ باوجود کو تاہ قلم تھے، اور بہت کم کتابیں تکمیل تک پہنچا سکے، اس کی وجہ علامہ سخاوی یہ بیان کرتے ہیں کہ یحییٰ ہر تصنیف کا آغاز بڑے جوش اور دلدادہ اور اہماک کے ساتھ کرتے، لیکن وصوتِ علم کی بنا پر مضامین کا احاطہ کرنے میں ناکام رہتے اور تصنیفِ ثمرندہ تکمیل ہی رہتی، انھوں نے بخاری کی شرح لکھنا شروع کی تو مرنے میں آدھ بیسویں کی شرح ۲ جلدوں میں لکھ ڈالی، ان کی تصانیف کی تعداد زیادہ ہے، ان میں چودہ مئذّن کتابوں کے نام حافظ ابن فہد نے لفظ الامحاط میں درج کیے ہیں،

لے حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۱۸۹، الفہرۃ الاصل ج ۶ ص ۸۹ سے تذرات الذہب ج ۷ ص ۷۶

کے حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۱۳۵، الفہرۃ الاصل ج ۶ ص ۸۸

جن میں سے کچھ یہ ہیں: حواشی الروضة (جلد ۲) شیخ الترمذی جو شیخ علی لکنا، التتار
فی النقعہ الشافعیہ تصحیح المنہاج (جلد ۱) الملبأ برد الملبأ بحاسن الاصطلاح الاحیاء المزی
عن المسائل المالکیہ

زین الدین العراقي

نام و نسب | عبد الرحیم نام، ابو الفضل کنیت اور زین الدین لقب تھا۔ پورا نسب
یہ ہے: عبد الرحیم بن الحسین بن عبد الرحمن بن ابراہیم بن ابی بکر بن ابراہیم بن اصلاً
عراقی اور وطن مصری مشہور ہوئے۔

خاندان، وطن اور ولادت | امام عراقی کر دی الاصل تھے، ان کے آباء و اجداد اہل
کے ایک قصبہ رازنان کے رہنے والے تھے، اہل عراق کا ایک مردم خیز اور حسین و
جمیل شہر ہے، امام عراقی کے والد شیخ حسین اپنی صغر سنی ہی میں بعض اعزہ کے ہمراہ
وہاں سے نقل مکان کر کے دریائے نیل کے کنارے واقع ایک مقام منشیہ المہرانی
پہلے آئے، اور وہاں کی مشہور خانقاہ رسلان کے شیخ تقی الدین العنابی کے دامن سے
دبستہ ہو گئے، اور ان کے خصوصی خدمتگاروں کے زمرہ میں شمار ہونے لگے، وہیں ایک
عابدہ صالحہ خاتون سے ان کا عقد ہوا، اور کچھ عرصہ کے بعد جب ان کی اہلیہ حاملہ ہوئی تو
شیخ تقی الدین نے پیشین گوئی کی کہ عبد الرحیم نام کا بچہ پیدا ہوگا، چنانچہ ۲۰ جمادی الاول ۷۲۵ھ
کو امام زین الدین العراقي عدم سے وجود میں آئے تھے

نشو و نما | ان کے والد انھیں اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں برابر لاتے تھے، شیخ ان پر
اپنا دست برکت بھر کر درازی عمر و سعادت مندی کی دعا فرماتے، ابھی امام عراقی تین ما

۱۰۰۰ ملاحظہ فرمائیے شذرات الذہب ج ۱ ص ۵۵۵ ح ۱۵۱۱ و النور الابن ج ۱ ص ۵۵۵ ح ۱۵۱۱

سال کے تھے کہ والد داغ مفارقت دے گئے، ان کی وفات کے بعد شیخ تقی القفائی نے انکی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا، امام عراقی کو ذہانت و ذکاوت اور قوتِ حفظ سے وافر حصہ ملا تھا، اس لیے آٹھ سال کی عمر میں نہ صرف کلام پاک کے حفظ سے فائدہ اٹھائے بلکہ کتابا بھی دی، التنبیہ اور الامام لابن دقیق العید کو بھی داغ میں محفوظ کر لیا، علامہ شواکانی نے لکھا ہے کہ وہ ایک دن میں "المقام" کی چار سو سطریں زبانی یاد کر لیتے تھے طلب علم میں غیر معمولی ذوق کے باعث تمام ممتاز مقامی فضلا کی بارگاہ میں حاضر ہو کر مستفید ہوئے، سب سے پہلے شیخ ناصر بن محمد بن سمعون، شیخ برہان الدین ابراہیم ابن لاجین الرشیدی، احمد بن یوسف السمین عمر بن محمد الدمنوری سے عربیت اور قرأت کے فن کی تحصیل کی، جو اس زمانہ میں ان فنون کے صدر نشین شمار ہوتے تھے۔

طلب حدیث | امام عراقی کو ابتدائی علم قرأت سے غیر معمولی شغف تھا، اور انھوں نے اپنی پوری توجہ اس کی طرف منقطع کر دی تھی، اس لیے عزالدین بن حماد نے ان کو سمجھایا کہ

ان علماء القراءۃ کثیر النعم
وانت متوقد الذہن فینعی
علم قرأت بڑا مشکل علم ہے، اور تم ذہین
ہو، اس لیے تمھیں اپنی صلاحیتوں

صرف الہمتہ الی غیرہ
کو دوسرے علم میں لگانا چاہیے۔
اس سے علم حدیث کی طرف اشارہ تھا، اس لیے ۳۴۵ھ سے وہ حدیث کی تحصیل میں منہمک ہو گئے، اور سب سے پہلے شیخ شہاب الدین احمد بن البابا سے حدیث پڑھی، اس کے بعد شیخ علاء الدین الترمذی اور علی بن شاہر الجبیش سے صحیح بخاری کی سماعت اور

اس میں مہارت فنی پیدا کی، ابن عبد اللہادی سے شیخ مسلم کا سماع کیا،

تحصیل علم کے لیے سفر | معتمدی علماء اور اہل کمال سے استفادہ کرنے کے بعد دوسرے ممتاز و نابالغ علمی مرکزوں سے استفادہ کرنے کے لیے وطن سے باہر قدم نکالا، حافظ تقی الدین ابن ہند کا بیان ہے کہ ہمیں وہ پہلی بار تحصیل علم کے سلسلہ میں شام گئے، اس کے بعد کوئی سال ایسا نہیں گزرتا تھا، جس میں وہ طلب علم یا حج کے لیے سفر نہ کرتے ہوں، چنانچہ ۴۵۵ھ میں مکہ، ۴۵۶ھ میں اسکندریہ اور ۴۵۷ھ میں دمشق گئے، اس کے بعد علمی اسفار کا ایک مستقل سلسلہ شروع ہو گیا، جن ممالک کا انھوں نے سفر کیا ان میں طرابلس، بعلبک، نابلس، بیت المقدس، خلیل، غزہ، مکہ، مدینہ، حلب، قاہرہ، حمص، حماہ، اور صفد کا ذکر ملتا ہے، ان کے علاوہ جہاں کہیں بھی انھیں کسی علمی سرچشمہ کا علم ہوا اس سے مستفید ہوئے، اس ذوق و شوق کا یہ ثمرہ تھا کہ اپنے شیوخ کی موجودگی ہی میں حدیث، فقہ اور دیگر اسلامی علوم میں مرجع خلافت بن گئے تھے۔

حدیث | قرأت کی تحصیل کے بعد پہلے انھوں نے مقامی علماء سے حدیث کی تحصیل کی اس کے بعد دمشق میں شیخ احمد بن عبد الرحمن المرادوی، محمد بن اسماعیل، بکوی، ابن الجباز اور محمد بن اسماعیل سے، شام میں امام تقی الدین ابی سے، مکہ میں احمد بن قاسم الحارثی سے، مدینہ میں عقیف المطری سے، حلب میں سلیمان بن ابراہیم سے، مختلف کتب حدیث کا سماع اور اس کے نکات حاصل کیے، علامہ سخاوی نے لکھا ہے کہ انھیں علم حدیث پر امتداد عیور حاصل تھا کہ

کان شیوخ عصرک یا لغون ان کے ہم عصر شیوخ جیسے جی، ملائی
فی الثناء علیہ بالمعرفة کالجی اور ابن جماعہ وغیرہ ان کے علم و
والعلاقۃ وابن جماعۃ وابن معرفت کی بے حد تعریف کرتے
کثیر وغیرہم^۱ تھے۔

امام اسنائی انہیں حافظ کہا کرتے تھے، حدیث سے ان کے شغف کا اندازہ
اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ دمشق میں شیخ محمد اسماعیل سے صحیح مسلم کو صرف ہفت روزوں
میں ختم کیا، مقررہ کا بیان ہے کہ

ہو شیخ الحدیث، انتہت الیہ، یا ستہ^۲ وہ شیخ الحدیث ہیں اور ان پر
اس فن کی امارت ختم ہے۔

حافظ ابن ہند کی رقمطراز ہیں:
انہما فی ہذا الفن وصرنا اوقاتہ الیہ حتی غلب علیہ
وصار مشہوراً بہ فتقدم فیہ وانتہت الیہ، یا ستہ
فی البلاد الاسلامیۃ مع المعرفۃ والافتان والحفظ بلا ریب
ولامریۃ بحیث انہ لم یکن فیہ نظیر، فی عصر وشہد^۳
وہ اپنے تمام اوقات مرت کے اس فن (حدیث) کی تحصیل میں منہمک ہو گئے، یہاں تک کہ یہ فن ان پر چھا گیا اور اسی کی وجہ سے وہ مشہور ہوئے، اور اس میں بہت آگے بڑھ گئے، اسلامی ممالک میں وہ حدیث میں اپنی معرفت، افتان و حفظ کے باعث بلا شبہ صدر رئیس تھے اور

۱۔ الفوائد الاثریۃ ج ۳ ص ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵

بالتقریب عدلۃ من حفاظ
ان کے ہم عصر علماء میں اس کی نظیر نہیں
عصر کا ہے
ملی، ان کے متعدد معاصر حفاظ حدیث

نے ان کے کیلئے فن ہونے کی شہادت دی ہے۔

امام عز بن جماعہ جن سے شیخ عراقی کو شرف تلمذ حاصل ہے، فرماتے ہیں کہ معرکا ہر محدث ان ہی کے فیض کا ممنون ہے؛

فقد افقہ اور اصول فقہ میں بھی ان کو کمال حاصل تھا، اس میں انھوں نے محمد بن عدلان محمد بن اسحاق ابلیس، جمال الدین الاسنوی اور شمس بن اللبان کے ذریعہ کمال سے خوشہ چینی کی تھی اور اس میں اتنی ہمارت پیدا کر لی کہ اسنوی جیسے جلیل القدر فقیہ بھی ان کی فہم و دانش کے معترف تھے اور عراقی کے فقہی مباحث کو بڑی توجہ کے ساتھ سنا کرتے تھے، حافظ سخاوی نے لکھا ہے کہ اسنوی اکثر فرمایا کرتے تھے کہ

ان ذہن العراقی مستقیم
عراقی کا ذہن اتنا صاف اور سلجھا ہوا ہے
لا یقبل الخطاء
کہ اس سے کبھی غلطی نہیں ہوتی،

شیوخ و اساتذہ | امام عراقی نے مختلف ملکوں کے علماء سے استفادہ کیا تھا، اس لیے ان کے اساتذہ کا دائرہ نہایت وسیع ہے بقی الفاسی جو عراقی کے زمرہ تلامذہ میں شامل ہیں لکھتے ہیں :-

مسموعاتہ و شیوخہ فی غایۃ
ان کے شیوخ و اساتذہ کی تعداد
الکثرۃ
بے انتہا ہے۔

کچھ شیوخ کے نام اوپر آچکے ہیں، ان کے علاوہ جن ممتاز علماء کے اساتذہ گرامی

۱۔ خط الامام ص ۲۲۴ سے طبقات الاسدی ورق ۹۱ سے حسن المحاضرۃ ج ۱ ص ۱۵۱،

۲۔ الفوائد اللامعہ ج ۲ ص ۱۷۹

کا ذکر کرتا ہے، وہ یہ ہیں :-

محمد بن علی القطرانی، ابن الاکرم، محمد بن عبد اللہ النعمانی، علی بن احمد بن عبد المحسن،
محمد بن ابی القاسم الفارقی، مظفر العطار، احمد بن محمد الرصدی، قاضی فخر الدین بن مسکین،
ابو محرم النعمانی، ابو الحسن الحضری، محمد بن احمد الدلاصی، محمد بن موسیٰ الشقرادی، ابن قیم الضیائی،
ابو یحییٰ بن عبد العزیز، محمد بن محمد الحراتی، یحییٰ بن عبد اللہ الفارقی، شیخ الاسلام تقی السبکی،
امام جمال الدین، ابراہیم بن الشہاب، قاضی عبد الرحیم بن ابراہیم الباری، عبد اللہ،
ابن داؤد اسلمی، عمر بن احمد النقی، عثمان الاعزازی، محمد بن ابی بکر الخاوری، عبد القادر،
ابن علی، عمر بن حمزہ، ابراہیم بن عبد اللہ الزیادی، محمد بن عثمان، طاہر بن احمد، قاسم
ابن سلیمان الاذری، حافظ صلاح الدین العلانی، خلیل بن عیسیٰ المقرئ، امام خلیل
الملکی، فقیہ احمد بن قاسم الحرازی،

درس و افادہ | امام عواتی کا چشمہ نفع نہایت وسیع تھا، انھوں نے مختلف مقامات
پر درس و تدریس کی مجلسیں اُراستے کیں، دار الحدیث الکاملیہ، مدرسہ ظاہریہ، قرسفوریہ
اور جامع ابن طولون میں مدت دراز تک حدیث کا اور مدرسہ فاضلیہ میں فقہ کا درس
دیا، علاوہ ان میں بھی کافی عرصہ درس و تدریس کی خدمت انجام دی۔
محققین نے لکھا ہے کہ امام عواتی کے دروازہ کا کوئی لمحہ ضائع نہ ہوا تھا، وطن
کے قیام کے زمانہ میں یا تصنیف و تالیف میں مصروف رہتے یا درس و افادہ میں،
ابن فہد کی رقطاں ہیں :-

فی مدۃ اقامتہ فی وطنہ لیکن وطن کے قیام کے زمانہ میں سلامت

لے ذیل طبقات المحفلا ص ۲۷۲ تا ۲۸۱ سے البدایہ الطالیع ص ۲۵۴

لهم سوس السماع والتصنيف
والافادة فتوغل في ذلك حتى
ان غالب اوقاته اوجيها
لا يصرفها في غير الامتثال
في العلوم^۱
تصنيف اور افاده کے ملاوہ ان کا
کوئی اور مشغلہ نہ رہتا، اس میں نہیں
اتنا اہٹاک تھا کہ ان کے اوقات
کا بڑا حصہ اسی میں گزرتا تھا، اس کے
ملاوہ اور کسی مشغلہ میں نہیں۔

ان کے علمی کمالات کا شہرہ سن کر ایک مخلوق استفادہ کے لیے ٹوٹ پڑی، جن میں
مختلف طبقوں اور مختلف ملکوں کے تشنگانِ علم شامل تھے، حافظ شمس الدین و شمس
رقطرانہ ہیں :-

رحل اليه للاخذ عنه و
السمع الجهم الغفير الكبير منهم
والصغير فلازموه واشفعوا
به وكتب عنه جميع الاثمة
من العلماء الاعلام والحفا
ذو الفضل^۲
ان سے تحصیل علم اور سماع کے لیے
چھوٹے بڑے طالبانِ علم کا ایک جم غفیر
ٹوٹ پڑا، انھوں نے عراقی کی صحبت
میں رہ کر ان سے استفادہ کیا، اسکے
ملاوہ بڑے بڑے ائمہ، علماء اور
جلیل القربت حفاظ نے انکی مرویات کی کتابت کی۔

کہا جاتا ہے کہ ان کے ہم عصر علماء کی اکثریت ان ہی کے خرمین فیض سے مستفید ہوئی،
خاص طور سے محدثین مصر کے بارے میں امام ابن جامع اور نقی الفاسی کا بیان ہے کہ
وہ سب امام عراقی کے صحبت یافتہ تھے، ان کے شیوخ کی طرح ان کے تلامذہ کا یکجا
ذکر کہیں نہیں ملتا، متفرق طور پر نقی الفاسی، حافظ جمال الدین بن ظہیر، صلاح الدین

لائسنس، نور الدین ایبسی، حافظ عواد الدین ابن کثیر اور حافظ ابن حجر عسقلانی کے نام ملتے ہیں۔ ان میں ابن حجر خاص طور پر امام عراقی کی صحبت سے زیادہ مستفید ہوئے تھے، وہ خود ابناء العفرین لکھتے ہیں:

قرأت عليه كثيرا من المسانيد
والاجزاء وغير ذلك
میں نے ان سے بکثرت مسانید اور
اجزاء حدیث وغیرہ کو پڑھا۔

امام عراقی حافظ ابن حجر کی ذہانت اور قوت حافظہ کے بہت معترف تھے اور اپنے تمام تلامذہ میں انھیں بہت محبوب رکھتے تھے، وفات کے وقت جب ان سے پوچھا گیا کہ آپ کے بعد حافظ حدیث میں کون باقی رہا تو شیخ عراقی نے سب سے پہلا نام علامہ ابن حجر ہی کا لیا، اس کے بعد اپنے صاحبزادے ابو زرہ کا اور پھر نور الدین ایبسی کا، اور یہ حقیقت ہے کہ امام عراقی نے اگر علم و فن کے میدان میں کوئی اور کارنامہ نہ بھی انجام دیا ہوتا تو بھی ان کے فخر کے لیے ابن حجر جیسا جلیل القدر امام کافی تھا،

تجدد جلالت علم | امام عراقی کو حدیث کے علاوہ قرأت، اصول فقہ، نحو، لغت اور عربیت وغیرہ مختلف علوم میں پُر اکمال حاصل تھا، لیکن حدیث نبویؐ میں علم و معرفت کی شہرت کے مقابلہ میں دوسرے علوم دب گئے اور ان کی مقبولیت و شہرت محدث ہی کی حیثیت سے زیادہ ہے، ابن الجزری طبقات القراء میں انھیں حافظ الدیار المصریۃ و محدثا و شیخا لکھتے ہیں، مقریزی رقمطراز ہیں:

تنبیخ الحدیث انتہت الیہ
سے یا ستہ
وہ شیخ الحدیث ہیں اس فن کی حیات
ان پر ختم ہے۔

ان کے تلمذ بشیہ صلاح النفس کا بیان ہے کہ ”میرے استاذ امام عراقی حدیث
کی متن اور سند دونوں میں بڑے اہر تھے۔“ علامہ تقی الدین ابن رافع کو جب قاضی
عزالدین بن جامع کے انتقال کی خبر ملی تو انھوں نے فرمایا کہ

ما بقی الا بالقاهرة محمد
ابن الشیخ بن الدین العراقیؒ
اب قاہرہ میں سوائے امام عراقی
کے کوئی محدث باقی نہیں رہا،

حافظ ابن حجر نے جو منتخب زمانہ محدثین کی صحبت اٹھائے ہوئے تھے، انباء الغمر
فی انباء اہل العصر میں شیخ امام عراقی کے فضل و کمال کو مزاج تحسین پیش کرتے ہوئے
ایک جگہ لکھا ہے :

لعمرو فی هذا الفن اتقن منه
..... ولم أر احدا علم لصناعة
میں نے اس فن میں ان سے زیادہ مہارت
اتقان نہیں دیکھا..... اور نہ فن حدیث
المحدث منہ وبہ تخرجت
کا ان سے بڑا عالم میری نظر سے گزرا
اور میں نے بھی انہی سے استفادہ کیا۔

حافظ ابو المحاسن الدمشقیؒ نے ان الفاظ میں ان کا ذکر کیا ہے :

امام الادب الحدیثی.....
..... حافظ الاسلام فرید
وہ علامہ، امام، حافظ اسلام، بچانہ
اور منتخب روزگار تھے، اپنے زمانہ
دہرہ کا وحید عصر من فاق
میں حفظ و اتقان میں سب پر فائق
بالحفظ والاعتقان فی زمانہ
تھے، اور ان کے معاصر انہی نے بھی حدیث
و شہادہ بالقرآن فی زمانہ
میں ان کی انفرادیت کی شہادت دی ہے

الصور الامام ج ۴ ص ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴

ذکارت و ذہانت | نہایت ذہین و ذکی تھے، بڑا قوی حافظہ پایا تھا، اور باب طبقات نے لکھا ہے کہ وہ امام ابن دقیق العید کی چار سو سطریں، روزانہ ذہانی یاد کر لیتے تھے، کتاب الحاموی کا بیشتر حصہ انہوں نے بارہ دن میں حفظ کر لیا تھا، بعض علماء کا خیال ہے کہ انہوں نے صرف پندرہ دن میں یہ پوری کتاب حافظہ کے خزائن میں محفوظ کر لی تھی، حافظہ ابن حجر کفایت ہے کہ :-

كان عليها من حفظه متقنة وہ اپنے حافظہ سے کثرت سے نئے نکات -
مهداة محروقة كخير الفوائد و فوائد بڑی خوبی اور ترتیب کے ساتھ
الحد يتقنة اٹلا کر لاتے تھے،

عہدہ قضا | اپنی دیانت، عدالت اور تقویٰ کی بنا پر ۱۲ جمادی الاولیٰ ۷۷۷ھ کو مدینہ منورہ کے منصب قضا پر مامور ہوئے، اس عہدہ کے ساتھ مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے خطبہ کا شرف بھی حاصل ہوا، کچھ عرصہ کے بعد اسی منصب پر کم کم منتقل کر دیے گئے، اور تین سال پانچ ماہ تک حسن و خوبی کے ساتھ اس کے فرائض انجام دیے ۱۳ شوال ۷۹۷ھ کو اس سے سبکدوشی حاصل کر لی، اور شیخ شہاب الدین دمشقی ان کے جانشین مقرر ہوئے۔

ذوق شعر و سخن | حافظ ابن حجر کا بیان ہے کہ امام عراقی کو شعر و ادب کا بھی بہت پاکیزہ ذوق تھا، ان کے قصائد و نظمیں اس کا ثبوت ہیں، ایک قصیدہ کا اول اور آخری شعر درج کیا جاتا ہے، اس سے ان کے ذوق شعری اور طرز کلام کا اندازہ ہو گا۔ یہ دماغی نظم انہوں نے اس وقت کی تھی جب دریائیں نیل کے خشک ہو جانے کی وجہ سے مصر میں قحط پڑ گیا تھا، فرما

لے ذیل ذکرہ المختصر ص ۲۷۱ سے النص والاصح ص ۴۵، ۴۶ سے ذیل طبقات المختصر ص ۲۳۴

اقول لمن يشكو توقفه فينا
 صل الله بدمه بفضلنا تلميذا
 وانت ففطار لمن فوجنا قرا
 العيوب وكشاف الكوثر اذا فوجنا
 (یعنی جو شخص تیل کے خشک ہو جانے کا شکوہ کرتا ہے میں اس سے کہتا ہوں کہ وہ خدا کے فضل
 و نصرت کا طالب ہو، نے خدا تو گناہوں کی مغفرت کرنے والا، عیبوں کو چھپانے والا
 ہے اور جب دعا کیجاتی ہے تو معصیتوں کو دور کرنے والا تو ہے)

شاعری میں ان کی قادر الکلامی کے اور بھی شواہد ہیں، انھوں نے امام بیضاوی
 مشہور کتاب "المہاج" کو ایک ہزار تین سو سترہ اشعار میں نظم کیا، اور اس کا نام
 ہم الزہاج رکھا، اسی طرح الاقترار لابن قتیب العیدہ کو چار سو ستائیس اشعار میں منظوم
 یا، اس کے علاوہ ان کی ایک منظوم کتاب "الدر السنیۃ" کا بھی ذکر ملتا ہے، جو ایک ہزار
 سترہ سطرے پر مشتمل ہے۔

ثرت عبادت | علمی کمالات کے ساتھ عمل کے بھی پیکر تھے خشوع و خضوع، انابت الی اللہ
 بات و ریاضت اور زہد و تقویٰ میں ان کا پایہ نہایت بلند تھا، حافظ ابن حجر حیران کے
 سب روز کے سموات کے بڑے واقف کا رتھے، لکھتے ہیں :

تدلانی متہ مدۃ فلم اترک	میں ایک مدت تک ان کی محبت میں
قیام اللیل بل صار کالمالوف	دہا اس اشنا میں کبھی میں نے انہیں قیام
ویطوع بصیام ثلاثۃ ایام	نیل کا نام کرتے نہیں دیکھا، یہ گویا انکی
فی کل شہرۃ	عادۃ سی بن گئی تھی، علاوہ ان میں وہ ہر مہینہ
	تین نفلی روزے بھی لکھتے تھے۔

کثرت سے کلام پاک کی تلاوت کرتے، اور ایامِ بیض کے علاوہ شوال کے کار و زبے بھی پابندی کے ساتھ رکھتے، نماز فجر کے بعد اسی جگہ اذکار و اشغال میں مصروف ہو جاتے۔ اور آفتاب بلند ہونے کے بعد اشراق کی نماز پڑھتے، اسکے بعد تصنیف و تدریس میں مشغول ہوتے۔ حج بیت اللہ کی سعادت سے متعدد بار بہرہ ور ہوئے تھے، اور ہر مرتبہ حرمین میں کافی عرصہ تک مقیم رہے، اور تدریس و املا کی خدمت انجام دی۔ ربیع الاول ۱۳۶۹ھ میں انھوں نے اپنے تمام اہل و عیال و متعلقین کے ساتھ حج کیا، اس سفر میں پہلے مدینہ منورہ ہوئے، وہاں چند ماہ قیام کرنے کے بعد مکہ گئے، اسی سفر میں شیخ شہاب بن نقیب نے ان سے الفیۃ الحدیث کا درس لیا، اور اس کی کتابت کی (یکتا بخود امام عراقی کی تالیف) مناقب و فضائل اخلاق | امام عراقی کے صحیفہ کمال میں ان کے شائل، مناقب اور فضائل اخلاق کا باب بھی بہت نمایاں ہے۔ ان کے دیدار سے مشرف ہونے والوں کا بیان ہے کہ عراقی کے بطن کا نور ان کے چہرہ پر چمکتا صدف نظر آتا تھا،

کان ذو ضواء ظاہر و شکالہ
دہ ڈبے وجہ اور حسین جمیل تھے۔ انکا چہرہ
حسنۃ کأن فی وجہہ مصباحاً
اتنا نور تھا کہ معلوم ہوتا تھا چراغ روشن ہو

۱۳۷۰ھ میں جب مصر میں خشک سالی ہوئی تو یہاں کے لوگوں نے ان سے دعا کی درخواست کی، انھوں نے نماز استسقاء پڑھائی اور ایک پرائر و بیع خطبہ دیا، اس کی برکت سے نیل خوب چڑھی اور بے انتہا غلہ پیدا ہوا۔

طہارت کا بے حد اہتمام رکھتے تھے، اس بارے میں انھیں خود اپنی ذات اور اپنے تمیز رشید نور الدین ایشمی کے علاوہ کسی پر اعتماد نہ تھا، کم گوئی شرم و حیا، انکسار، تواضع

ہم اخلاق ان کے نمایاں جوہر تھے جن کا اعتراف تمام تذکرہ نگاروں نے کیا ہے، حافظ ابوالمحسن الدمشقی نے امام عراقی کے مناقب کو سب سے زیادہ شرح و بسط ساتھ بیان کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے :-

شیخ عراقی بہت متواضع، کثیر البکار، بردبار، مالی ظن اور کشادہ صدر تھے، وہ کسی پر غصہ نہ جوتے تھے، الا آنکہ کوئی بہت بڑی بات جو بلائے اور اس وقت بھی بہت جلد ٹھنڈے ہو جاتے تھے، بغض و کینہ باقی نہ رکھتے، جب کسی بات کو حق سمجھتے تو اس پر ہار کی طرح اٹل ہو جاتے، حق کے معاملہ میں وہ کسی صاحب سلطنت و اقتدار سے درعوب نہ جوتے تھے، سختی کے مواقع پر جان سے زیادہ سخت اور نرمی کی جگہوں پر جو یہودیہ سے زیادہ ملائم ثابت ہوتے۔“

ات | مرشدان شب چار شنبہ ۳۵۶ھ کو علم و عمل کا یہ نیراں سرزمین قاہرہ میں رو بہ ہو گیا، اور وہیں باب البرقیہ کے باہر دفن ہوئے، انتقال کے وقت ۱۸ سال نا عمر تھے، شیخ شہاب الدین الذہبی جو اس وقت کے مشہور بزرگ و عالم تھے، امام عراقی ے جنازے میں شریک ہوئے، حافظ ابن حجر نے اپنے استاد کی رحلت پر ۳۶ اشعار کا نہایت رقت انگیز مثنوی لکھا ہے، جو علامہ سیوطی نے حسن المحاضرہ میں پرر نقل کر دیا ہے، اس کے دو شعر یہ ہیں :-

فيا اهل الشام ومصر فابكوا علي عبد الرحيم العراقي
علي المحمد الذي شهد قوم له بالانصاف علي اتقان

لے حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۱۵۱ والبدع الطالع ج ۱ ص ۳۵۶ لے انوار اللایع ج ۲ ص ۱۵۱

لے حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۱۵۱

علامہ جزیری کو ان کی وفات کی خبر ملی تو انہوں نے محمد ایک مرتبہ لکھا جس میں کہتے ہیں

رحمۃ اللہ للعراقی تترى

انفی مقسم الیۃ صدق

ابوزر عرواقی | امام عراقی کی جہانی یادگار ان کے نامور فرزند ابوزر عرواقی الدین کا

ذکر ملتا ہے، وہ اپنے باپ کے صحیح معنوں میں خلف الصدق تھے۔ امام جزیری نے

ایک جگہ لکھا ہے ابوزر عرواقی اپنے باپ کے بعد سند علم کے صدر نشین ہوئے، کم از کم اس

عہد کے مصر میں ان کی نظیر نہیں ملتی۔ اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں امام ابوزر

کے مختصر حالات و کمالات پیش کر دیے جائیں۔

احمد نام، ولی الدین لقب، اور ابوزر عرواقی کنیت تھے، ۳۲۵ھ ہجری میں بروز دو شنبہ

۹۲۲ھ کو قافہ میں پیدا ہوئے، ابتدائاً والد نے انہیں مقامی شیوخ کے حلقہ درس میں

بٹھایا، اس کے بعد ۹۶۵ھ میں انہیں اپنے ہمراہ دمشق لے گئے اور وہاں کے اکابر علماء کی

مجلسوں میں شریک کر لیا، پھر ابوزر عرواقی نے خود اپنے ذوق اور لگن سے فقہ، اصول، معانی

و بیان وغیرہ فنون مختلف ممالک کے فضلاء سے حاصل کیے اور ان میں ہمارے سپرداکی،

اور ان کے شیوخ نے ان کو درس و افتاء کی اجازت دیدی،

وہ اپنے والد کی حیات ہی میں غفدان شباب میں طلبہ کی بڑی بڑی جماعتوں کو

درس دیا کرتے تھے، امام عراقی اپنے صاحبزادے کی یہ صلاحیت و استعداد دیکھ کر اکثر

اپنے حلقہ درس میں فرمایا کرتے تھے

دروس احمد خیر من دروس ابیہ و ذلک عند ابیہ منتہی سراہیہ

ممکن ہے اس سے ماخوذ اسے کی حوصلہ افزائی مقصود ہو، لیکن یہ حقیقت مسلم ہے ابو زہرہ کی قوت حفظ اور فہم علی کا شہرہ دور دور تک ہو گیا تھا، اور اپنے والد کی فائزات کے بعد وہ عام مرجع بن گئے تھے، میں سال تک قاضی حماد لکھنوی کے نائب ہے، پھر جب مصر کے قاضی جلال الدین البلقینی کا انتقال ہو گیا تو مصر میں پورے مصر کے قاضی مامور ہوئے، علامہ شوکانی رقمطراز ہیں:

فسار فنیہ احسن سیوۃ بقیۃ عمدۃ قضا کے دوران ان کا کردار
ونزاهۃ وحرمة وصرامة بے داغ و با حسن سیرت، پاکدامنی و تقویٰ
دشہامۃ و معصۃ بلند ظرفی اور منصف مزاجی ان کا شہرہ تھا،

لیکن صرف دو ہی ماہ کے بعد اس منصب سے ہر دل ہو کر گلو خلاصی حاصل کر لی، کیونکہ وہ جاوہر حق سے منحرف ہو سکتے تھے، اور نہ اہل سطوت کی رضا جوئی کے لیے رازت سے کام لے سکتے تھے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے عدالتی فیصلوں میں ان کے اور حکمران طبقہ کے درمیان ایک مستقل جھگڑا رہا کرتی تھی،

بالآخر، اشعنان بروز پنجشنبہ ۸۲۲ھ کو ان کا پیارا حیات بریز ہو گیا، اور اپنے والد نے پہلو میں سپرد خاک کیے گئے۔

امام ابو زہرہ تصنیف و تالیف میں بھی نمایاں مقام رکھتے تھے، انکی چند تصنیفات کے نام یہ ہیں :- البیان والنوہی، المستجاد فی مہات المہن والاسناد، تحفہ التحصیل فی ذکر روات المرسل، اخبار المدین، ذیل علی الکاشف للذہبی، الاطراف بشرح سنن ابی داؤد، حافظ ابن عساکر نے انھیں حافظ العصر اور امام ابن امام کے الفائدے خراج عقیدت

پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

کاف من خیر اهل عصہ بشاشۃ وہ ظاہری بشاشت، فیصلہ کی پستی،
وصلابۃ فی المحکمہ و قیاماً فی اقامت حق، خوش اخلاق اور خندہ
الحق و طلاقۃ وجہ و حسن روئی میں اپنے زمانہ کے بہترین لوگوں
خلق^۱ میں تھے،

تصنیف و تالیف | امام عراقی کثرت تصانیف میں ممتاز تھے، حافظ بن حجر کا بیان ہے کہ
میں نے قاہرہ میں ان سے زیادہ کثیر تصانیف کسی کو نہیں دیکھا، بعض علماء کا خیال ہے
کہ شیخ ابن الملحق اس خصوصیت میں امام عراقی کو بھی ثانی تھے، بہر حال ان کی کچھ نمایاں
کتابوں کے نام یہ ہیں :-

اخبار الاحیاء : چار جلدوں میں ہے، مولف نے اس کی تصدیق سے ۱۱۵۱ھ میں
فراغت پائی، اس کا کچھ حصہ حافظ عماد الدین بن کثیر نے ان سے پڑھا تھا، اور اس میں
حج کے بیان تک کی تبیین بھی کی تھی، جو ہم کاپیوں پر مشتمل تھی، پھر مولف نے المغنی عن
حمل الاسفار کے نام سے ایک ضخیم جلد میں اس کتاب کی تلخیص بھی کی تھی، جس کے متعلق
حافظ ابو المحاسن الدمشقی نے لکھا ہے :

اشتہر و کتب منہ نسخ عدیدۃ یہ کتاب بہت مشہور ہوئی اور اسکے
ومسارۃ بہا الרכبان الی بہت سے نسخے تیار کیے گئے، جنہیں
الرحدلس وغیرہا من لوگ اندلس اور دوسرے ملکوں
البلدان^۲ میں اپنے ساتھ لے گئے۔

کتاب القرب فی محبة العرب : یہ بین ابواب پر مشتمل ایک مختصر رسالہ ہے،
اس میں قبائل عرب کی فضیلت، ان سے محبت کرنے کی ترغیب اور بغض و دشمنی کی مذمت
وحید کا بیان ہے، مولف نے اس رسالہ کی تالیف سے ۲۵ رجب ۱۲۹۱ھ جو کہ
۱۹۷۳ء میں فراغت پائی، ۱۳۰۳ھ میں پہلی بار پہلی سے طبع ہوئی، تہذیب و ثقافت ۱۶۔
الفیۃ العراقی : اس میں مولف نے ابن صلاح کی کتاب علوم المحدث کے
مضامین کو نہایت حسن و خوبی کے ساتھ نظم کیا ہے، اکثر مقامات پر پہلی کتاب پر کچھ
ضائف بھی کیے گئے ہیں، اشعار کی کل تعداد ایک ہزار ہے، اسی وجہ سے الفیۃ کے
ام سے مشہور ہوئی، مولف نے مدینہ طیبہ میں ۱۲۶۸ھ میں اس کو مکمل کیا، جیسا کہ خانہ
کتاب میں لکھتے ہیں :

کلمۃ بطیبة المیونۃ فہرنت من حذرہا مصونۃ

اصول حدیث میں یہ بہت مستند کتاب تسلیم کی جاتی ہے، اکابر علماء نے اس کے
تذکرہ لکھنے کی طرف توجہ کی، خود حافظ عراقی نے بھی فتح المغنی بشرح الفیۃ المحدث
کے نام سے اس کی ایک شرح لکھی ہے، الفیۃ العراقی کا ۳۸ صفحات پر مشتمل ایک مخطوطہ
رام پور کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ان کے علاوہ حافظ عراقی کی کچھ اور تصنیفات یہ ہیں :-

التقید والصلاح - الاحادیث المخرجة فی الصحیحین - احیاء
القلب المیت - النور الدلہنی - محبة القرب الی محبة العرب - الانصاف
قوة العین بقاء المذہب - ترجمة الاسنانی - تفضیل زمزم - فضل حواء
مسألة قص الشارب - اجوبة ابن العربی - تخریج احادیث المنہاج

للبیضاوی۔ تكملة شرح المذهب للنووی۔ الطراف محمد ابن حبان۔
 من جال مسنن الدارقطنی۔ شرح جامع الترمذی لابن سعید الناس
 (اس کی نو طبعین لکھیں، مگر مکمل ذکر کے، علامہ شوکانی جنہوں نے یہ شرح دیکھی ہے،
 اس کے متعلق کہتے ہیں:۔)

هو شرح حافل معتج فيه یہ بہت مفید اور ایسے فوائد سے
 فوائد لا توجد في غيره مملو شرح ہے جو دوسری کتابوں
 میں نہیں ملے۔

لہ البدر الطالع ج ۱ ص ۳۵۵

ندائے ملت کا رسول نمبر یعنی

۱۰ ربیع الاول ۱۴۱۷ھ کے مبارک موقع پر دربار نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں ہفت روزہ
 ندائے ملت لکھنؤ کا یادگار روزہ حقیقت، جو مولانا سید البرہان علی ندوی، مولانا شاہ
 معین الدین احمد ندوی، ڈاکٹر حمید اللہ پیرس، سید قطب شہید (مصر)، محمود شیت خطاب
 (عراق)، محمد احمد باشمیل (سعودی عرب) جیسے ہندوستان و عالم اسلام کے مشاہیر
 اہل قلم مصنفین کے بلند پایہ و گرانقدر مضامین و افادات قلم پر مشتمل ہے، شائقین حضرات
 اس کو حاصل کر کے اپنے قلب نظر کی تسلی کا سامان بہم پہنچائیں۔

ملنے کا پتہ

ہفت روزہ ندائے ملت، ۹۹۔ گرین رڈ، لکھنؤ

فَلْخِصْ وَتَبْصِرْ

چینی مسلمانوں کا ماضی اور حال

(عالم اسلام کے ایک مبصر کے قلم سے)

عالم اسلام کے ایک فاضل مبصر جنرل بہم حکومت چین کی دعوت پر چین گئے تھے، ماں ان کا قیام ایک مہینہ رہا، دوران قیام میں انھوں نے مسلمانان چین کے دینی، علمی اور تمدنی حالات تفصیل سے جائزہ لیا، اور مختلف اسلامی اداروں کے مذہبی رہنماؤں سے ملاقاتیں کیں اور اپنے عینی مشاہدات قلمبند کیے، اس میں انھوں نے رب و چین کے قدیم تعلقات، چین میں مسلمانوں کی آمد اور جمہوریہ چین میں مسلمانوں کا موجودہ حالت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے، ناظرین کی دلچسپی کے لیے اس کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

مسلمان چین میں کب داخل ہوئے، تاریخوں سے اس کی شہادت ملنا دشوار ہے، لیکن یہ مسلم ہے کہ وہ عہد نبوی میں چین پہنچ چکے تھے، کیونکہ خاندان طاہر کا دسواں دشاہ شو چانگ جو عہد نبوی میں چینی سلطنت کے تخت و تاج کا مالک تھا، ان کے زمانہ میں دوسرے مذہب کے مبلغین بکثرت چین آئے، جن کو شو چانگ نے اپنے اپنے

مذہب کی تبلیغ کی اجازت دی تھی، اسی زمانہ میں ایک صحابی وہاب ابن رحمۃ چین آئے اور ایک مدت تک تبلیغ اسلام کرتے رہے جس کے اثر سے بہت سے چینی مشرک باسلام ہوئے ان کی وفات بھی ہوئی، صاحب معجم العمران نے یہ بھی لکھا ہے کہ انھوں نے خاٹائی چین سے ملاقات بھی کی تھی،

یہ مسلم ہے کہ عرب سپاہیوں نے کبھی چین میں خاٹھا قدم نہیں رکھا، بلکہ چینیوں نے خود مسلمانوں کو دعوت دی اور اپنے یہاں عزت و اکرام سے ٹھہرایا، اور بغیر کسی جبر و اکراہ کے اسلام قبول کیا، مسلمانوں کی آمد سے پہلے چین میں یہود کے فرقہ فسطویہ اور بد مذہبین اپنا کام کر رہے تھے، لیکن اسلام اپنی ایمانی حرارت کے ساتھ آیا اور ٹھوڑی مدت میں توحید پرست چینیوں کے سینوں کو گرادیا۔

مغربی چین کی سرحد ازبکستان میں قیٹہ ابن مسلم کی آمد کے بعد یہاں کے بہت سے قبیلے مسلمان ہو گئے، جن کو آج بھی (ہوئی بھی) کہتے ہیں، یہی تو مسلم چینی آہستہ آہستہ وسط چین تک پہنچے اور اسلام کے پھیلنے کا ذریعہ بنے۔

خلافت عباسیہ کے زمانہ میں چینیوں اور عربوں کے تعلقات اور زیادہ مستحکم ہو گئے، چنانچہ ایک مرتبہ سہو تسنگ نے اپنے دشمنوں اور باغیوں کے خلاف خلیفہ منصور سے مدد مانگی تو اس نے پانچ ہزار سپاہ سے مدد کی تھی، ان سپاہیوں کی بیشتر تعداد چین ہی میں رہ گئی اور یہیں بود و باش اختیار کر لی، جن کی وجہ سے دوسرے مسلمانوں کی آمد شروع ہوئی۔

تاتاریوں کے دور میں چینی مسلمانوں نے اور زیادہ ترقی کی، تو بلای خاں نے جو جنگجو کاراک تھا مسلمانوں کو نہ صرف اپنے درباریوں میں شامل کیا، بلکہ اپنا شیر بھی بنایا۔

چنانچہ احمد بنا کئی اس کا سب سے بڑا مشیر تھا، جو بعد میں رئیس الوزراء کے مرتبہ پر پہنچا۔ احمد بنا کے دور وزارت میں مسلمانوں نے بڑے بڑے عہدے حاصل کیے، اور ہزاروں کی تعداد میں چینی فوج میں شامل ہوئے، ابن بطوطہ نے اس دور کے مسلمانوں کا مفصل حال اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے۔

چینی مسلمانوں نے ہر دور میں قومی اور وطنی خدمات بھی انجام دیے ہیں، جن کو چین کی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی، جمہوریت اور حریت کے علمبرداروں میں پہلا شخص مسلمان ہی تھا، جس نے لوکیت اور غلامی کے خلاف آواز بلند کی، اور پوری قوم کو ہمنوا بنایا، لیکن آج چین میں مسلمانوں کا قومی شیرازہ کچھ چکا ہے، وہ مختلف طبقوں اور فرقوں میں تقسیم ہو چکے ہیں۔

سب سے بڑا فرقہ خوازی ہے، جن کی تعداد کم و بیش ساڑھے تین لاکھ ہے، ان کے الگ مذہبی ادارے، اسکول اور کالج ہیں، مسلمانوں کا دوسرا گروہ جو اسلامی تہذیب و تمدن سے زیادہ قریب ہے، وہ چین کے شمال مغرب میں ترکستان کے پاس آباد ہے۔

۱۹۴۹ء میں جمہوری انقلاب کے بعد چینی مسلمانوں پر طرح طرح کے مظالم ڈھائے گئے اور ان کو قومیا نے کی پوری کوشش کی گئی، لیکن مذہبی حمیت رکھنے والے مسلمان

۱۔ ابتدا میں چینی مسلمان فرقہ بندیوں کی لعنت سے پاک تھے لیکن چنانچہ لوگ مسلمانوں کے عہد میں ان کے

دو بڑے فرقے پیدا ہو گئے، ایک خوازی اور دوسرا کون چوان، اول الذکر کا بانی لازمی نام کا ایک شخص تھا، جس کا لقب خوازی تھا جس کی طرف یہ فرقہ منسوب ہو، اور کون چوان کا بانی امین شین (محمد امین) تھا، دونوں ہم عصر اور ایک ہی درجہ کے تعلیم یافتہ تھے، دونوں نے بنیاد میں تعلیم پائی تھی، ان کے زمانہ میں دونوں فرقہ کے مسلمان بڑی بڑی طرح قتل گئے، چین میں اس وقت مسلمانوں کا خوازی فرقہ سب سے بڑا فرقہ سمجھا جاتا ہے۔

ہمیشہ اس کے خلاف برسرِ پیکار رہے، اور طرح طرح کی آڑ بانیوں سے دوچار ہوئے، اور اس سلسلہ میں مسلمانوں کا ایک بڑا طبقہ جو دینی حمیت کا علمبردار تھا، تباہ و برباد ہوا، سیہانکو، ہاؤتنگ، کانسو اور سنگیانگ کے مسلمانوں کا خون خصوصیت سے بڑی بے دردی سے بہایا گیا۔

ان مظالم کے بعد مسلمان کمزور ہو گئے، دینی حمیت اور اتحاد کا جذبہ ختم ہو گیا، اقتصادی حیثیت سے وہ پہلے ہی سے کمزور تھے، چین جیسے صنعتی ملک نے ان کو معاش کی طرف متوجہ کر دیا، اس سے رفتہ رفتہ قومی، ملی اور مذہبی خصوصیات بھی ختم ہوتے گئے، لیکن تعلیم خصوصاً مذہبی تعلیم کی طوت ان کی توجہ برابر برقرار رہی، بلکہ اس میں دن بدن اضافہ ہوتا رہا، چین کی ایک جامع مسجد تونگ سی کے امام کے بقول مسلمانوں کی موجودہ تعلیمی رفتار ۵۹ فیصد ہے، جب کہ گزشتہ سالوں میں تیس فیصد تھی، قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ ان میں طالبات کا اوسط طلبہ سے زیادہ ہے۔

مسلمانوں نے انقلاب چین کے چند ہی سالوں کے بعد ۱۹۵۳ء میں اسلامی اوقاف اور دیگر مذہبی امور کے تحفظ کے لیے ایک انجمن قائم کی اور اس کی صدارت کے لیے پہلی دفعہ سید برہان شہیدی کا انتخاب عمل میں آیا، اور شیخ نور محمد ان کے شریک کار نامہ بھی مقرر ہوئے، یہ دونوں یہاں کے اکابر علماء میں شمار کیے جاتے ہیں، سید برہان شہیدی پکنگ میں ایک اور قومی انجمن کے نائب صدر ہیں، ان کا قیام پکنگ ہی میں رہتا ہے میری ان سے پہلی ملاقات بیروت میں ہوئی تھی، جب حج کے ارادے سے حجاز جاتے ہوئے بیروت میں ٹھہرے تھے، یہاں ان کے اعزاز میں ایک حصرانہ دیا گیا تھا، اس لیے چین آنے کے بعد ان سے ملا ضرور ہی تھا، چنانچہ میں ان کے دفتر پہنچا جو جامع مسجد تونگ سی

ملتی ہے، مگر بد قسمتی سے ملاقات نہ ہو سکی، وہ شاید کہیں سفر پر تھے، پھر بھی میرا وہاں چھا فائدے سے خالی نہیں رہا، مسجد میں وہاں کے دو عالموں سے ملاقات ہوئی، بڑی محبت اور خندہ پیشانی سے ملے، ان سے مل کر میں نے اجنبیت محسوس نہیں کی، وہ دیر تک مختلف موضوع پر گفتگو ہوتی رہی، ان سے یہ سنکر حیرت ہوئی کہ مرثیہ نگ میں مسلمانوں کی تعداد انٹی ہزار ہے، اور اسی تناسب سے مسجدیں بھی ہیں، میں سے بعض عورتوں کے لیے مخصوص ہیں، عورتیں آج بھی مسجدوں میں جاتی ہیں، آخری صف میں نماز ادا کرتی ہیں، مسلمان دینی انحطاط کے باوجود مسجدوں تعمیر میں پوری دلچسپی لیتے ہیں، اور دیہاتوں میں جہاں بھی مسلمان آباد ہیں ان وہ مسجدیں تعمیر کرتے رہتے ہیں۔

پورے چین میں تقریباً چالیس ہزار مساجد ہیں، جن میں عام دنوں میں تو بوں کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی، لیکن جمعہ کے دن اچھی خاصی ہر جاتی ہے، عیدین میں کم ہی ایسی مسجدیں ہوتی ہیں، جو نمازیوں سے نہ بھر جاتی ہوں، غرض ہر سیکلنگ کی جامع مسجد میں عیدین کے دن دس ہزار مصلیوں کا زور کیا جاتا ہے،

جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، مسلمانوں نے اپنی پستی کے باوجود تعلیم و تعلم کی طرف توجہ برقرار رکھی، اور اپنے بچوں کو خاص طور سے دینی تعلیم کی طرف لگاتے رہے، آج بھی مذہبی تعلیم کے لیے کثرت مکاتب قائم ہیں، جو عموماً مسجدوں سے ملتی مرثیہ پبلنگ میں ساٹھ مکاتب ایسے قائم ہیں جن میں مسلمان بچے دین کی ابتدا پاتے ہیں۔

اسی طرح سرکاری پرائمری اور نڈل اسکولوں میں مسلمان بچوں کا تعلیمی اوسط قابلِ توجہ ہے، گزشتہ چند برسوں میں اس میں دو چند اضافہ ہو گیا ہے۔ مسلمانوں نے خالص مذہبی تعلیم کے بھی مدارس قائم کیے ہیں، جو مسلمانوں ہی کی امداد سے قومی انجمن یا فوائزی کالجوں کی سرپرستی میں چلتے ہیں، ان کا حکومت سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے، جن اسکولوں اور کالجوں میں اسلامی علوم کی تعلیم ہوتی ہے، ان میں مجھے جانے کا اتفاق ہوا، چنانچہ میں فوائزی فرقہ کے ایک کالج میں گیا اور وہاں کے منتظمین اور کالج کے پرنسپل جمال الدین لون شو سے ملا، کالج ہی کے استاد عبدالرحیم میرے ترجمان تھے، جو چینی ہونے کے باوجود فصیح عربی بول رہے تھے، انھوں نے بتایا کہ یہ کالج ۱۹۵۵ء میں قائم ہوا، اور اس کے بنیادی مقاصد میں اسلامی علوم کی ترویج ہے، اس وقت کالج میں ڈیڑھ سو طلبہ عربی تعلیم پا رہے ہیں، کالج میں عموماً تین طرح کی تعلیم ہوتی ہے، پہلی اسلامی تعلیم ہے، جس میں قرآن، حدیث اور فقہ کی تعلیم ہے، دوسری زبان ہے جس میں چینی اور عربی سکھائی جاتی ہے، اور تیسری تہذیب و ثقافت اور جزیئہ پر توجہ دیکھائی ہے،

کالج کے ماسٹروں کے سلسلہ میں میں نے خواہش کی کہ میں طلبہ کے سامنے اپنے خیالات پیش کرنا چاہتا ہوں، اور اپنے رہنما ترجمان سے درخواست کی کہ وہ میری باتیں طلبہ کو اپنی زبان میں بتائیں، انھوں نے کہا کہ اس کی ضرورت نہیں، طلبہ اچھی طرح عربی سمجھ لیتے ہیں، چنانچہ میں نے ان سے باتیں کیں، اور مجھے حیرت ہوئی جب آخر میں ایک طالب علم نے فصیح عربی میں میری تقریر کا شکریہ ادا کیا،

ایک دوسرے کالج میں بھی جانے کا موقع ملا، جو فوائزی عقیدہ کے مسلمانوں کا سب سے

بڑا قومی کالج ہے، اس میں عربی اور اسلامی تعلیم پر خاص توجہ دی جاتی ہے، کالج ابتدائی دور ثانوی و حصول میں تقسیم ہے، اور تقریباً دو سو نوں حصوں میں اٹھارہ سو مسلمان طلبہ زیر تعلیم ہیں، جن میں چالیس فی صد طالبات ہیں، اس کالج کے دو اساتذہ نصر الدین او نعمت اللہ براہیم قابل ذکر ہیں، جو جامعہ ازہر کے تعلیم یافتہ ہیں۔

اس وسیع کالج میں ایک بڑا کتب خانہ بھی ہے، جس کو دیکھ کر خوشی ہوئی اور تعجب بھی ہوا کہ اس میں عربی کی کوئی قابل ذکر کتاب نہیں تھی، میں نے اس کتب خانہ کو ایک قرآن مجید کا نسخہ دیدیا۔

۱۹۴۹ء کے انقلاب کے بعد چین میں دوسری ماوی ترقیوں کے ساتھ حکومت نے تعلیم کی طرف بھی توجہ دی ہے، اور مختلف شہروں اور قصبوں میں اسکول اور کالج قائم کیے گئے ہیں، اس سلسلہ میں دوسرے ملکوں سے بھی امداد حاصل کر کے بہت جلد تعلیمی میدان میں ترقی کر لی ہے، پکنگ یونیورسٹی آج دنیا کی سب سے بڑی یونیورسٹی تسلیم کی جاتی ہے، اس میں آٹھ ہزار طلبہ تعلیم پا رہے ہیں، اس یونیورسٹی کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا، یہ یونیورسٹی کیا ہے، ایک پورا شہر آباد ہے، جس میں مختلف قسم کی جدید عمارتیں ہیں، یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ اس یونیورسٹی میں بھی عربی کی تعلیم ہوتی ہے، جس کے پڑھنے والے طلبہ کی تعداد اچھی خاصی ہے، اس لیے میں نے اس شعبہ کو بھی دیکھا، وہاں میری ملاقات شعبہ کے صدر محمد مکنی سے ہوئی جو جامعہ ازہر کے فارغ ہیں، انہوں نے میرا پر تپاک خیر مقدم کیا اور عربی کتب سے میرا تعارف کرایا، جو اپنا استعداد کے مطابق مجھ سے گفتگو کرتے رہے، محمد مکنی نے یونیورسٹی کے بارے میں بڑی تفصیل سے گفتگو کی اور بتایا کہ یونیورسٹی میں تین سو طلبہ علوم شرقیہ کی تعلیم

ہاتے ہیں، ان میں عربی کے پڑھنے والے طلبہ بے زیادہ ہیں،
یونیورسٹی میں ایک پارک کے پاس سے میرا گزر ہوا، جن میں چند طالبات
عربی پڑھ رہی تھیں، اور اس وقت وہ عربی میں ایک قومی نغمہ گھا رہی تھیں جس کو
سنکر بڑی مسرت ہوئی، اور غموڑی دیر کے لیے میں اپنی اجنبیت کو بھول گیا،
جس سے واپس کے چند برسوں کے بعد اخبار میں یہ خبر پڑھ کر خوشی ہوئی کہ چینی حکومت
نے اسلامی تعلیم کے لیے ایک قدیم اسلامی طرز کی عمارت تعمیر کرائی ہے، جس میں ایک مین
ہال اسلامی آثار کی حفاظت کے لیے مخصوص ہے، اسکی خدمت کے لیے خاص طور
پر بغداد کے ایک عالم شیخ جلال حنفی کو بلایا گیا ہے، وہ پکنگ میں چند برسوں سے
مقیم ہیں، اور اس کی خدمت انجام دے رہے ہیں، چینی حکومت یقیناً تمام عالم اسلام
کی طرف سے اس اقدام پر قابل مبارک باد ہے۔

بزم صوفیہ

یہ بزم صوفیہ کابکثرت اصنافوں کے ساتھ دوسرا ڈیشن آؤس میں عہد جمہوری سے پہلے کے
صاحب تصنیف صوفیائے کرام مثلاً حضرت ہجویری، خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بختیار کاکی،
قاضی حمید الدین، خواجہ نظام الدین اولیاء، ابوعلی قلندر، فرید الدین عراقی، خواجہ گیسو دراز
رحمہم اللہ تعالیٰ وغیرہ کے حالات و تالیفات، ان کے مصنفات اور کتابوں کی روشنی میں پیش
کیے گئے ہیں، اس میں حضرت شیخ عبدالحق نوشہرہ دودلوئی کے حالات کا بھی ذکر کیا گیا ہے،

مولفہ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے۔ قیمت:- چودہ روپے،

مطبوعات جدیدہ

حیات عبدالحی - مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، تظہیر طبری، ناشر

کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد گیارہ روپے، غیر جلد دس روپے، پتہ: ندوۃ المصنفین

جامع مسجد دہلی

مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم دارالعلوم ندوۃ العلماء کی
حیثیت بڑی جامع تھی، وہ حضرت سید احمد شہید بریلوی کے خاندانہ کی یادگار، اپنے دور کے
ہر عالم، حاذق طبیب، عربی اور اردو زبان کے بلند پایہ مصنف اور بادرہ عرفان کے
قشاش تھے، لیکن خاموشی سے کام کرنے والے تھے، ان کی زندگی میں اردو کے
چار رسالوں کے علاوہ ان کی کوئی اہم کتاب شائع نہیں ہوئی تھی، اس لیے ان کی
ریت زیادہ تر ناظم ندوۃ العلماء کی حیثیت سے تھی، اور اب تو نزہۃ الخواطر کی ضخیم
است، الثقافۃ الاسلامیہ فی الهند، اور گل رعنا کی بدولت ہندوستان
عرب دنیا کا ملحقہ بھی ان سے واقف ہے، ان کے کارنامے اتنے گونا گوں ہیں
ان کی مستقل سوانح عمری کی ضرورت تھی، اس کام کو ان کے نامور فرزند مولانا
ابوالحسن علی نے انجام دیا ہے، حیات عبدالحی اسی کا مرتب ہے، اسی میں ان کے
انجکے ساتھ ان کے علمی اوتار بھی دلی کارناموں کی پوری تفصیل ہے، اور اس عمدہ
کتاب سے تاریخی واقعات مل گئے ہیں، اندوہ کے معاملات میں مولانا عبدالحی اور مولانا

کے درمیان اختلافات بھی پیش آئے۔ ان نازک مراحل کو لائق مصنف کے محتاط قلم نے
 بڑی سلامت روی سے طے کیا ہے اور اعتدال و توازن کا دامن کبھی ہاتھ سے نہیں چھوٹا
 ہے۔ مولانا عبدالحی کی اولاد بھی خلف المصطفیٰ تھی، مولانا سید ابوالحسن علی کی شخصیت
 سے تو سبھی واقف ہیں، ان کے بڑے بھائی ڈاکٹر سید عبدالحی صاحب مرحوم نے اگرچہ
 ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے زندگی بسر کی، لیکن وہ جدید و قدیم تعلیم کا سنگم، ان دونوں کی
 خوبیوں کے حامل اور علم و فضل اور تدبیر و تقویٰ میں اپنے والد بزرگوار کے صحیح جانشین
 تھے، مدوۃ العلماء کی نفاذ کے ساتھ انھوں نے بہت سے علمی و دینی کام انجام دیے،
 اس کا ایک نمونہ خود مولانا سید ابوالحسن علی ہیں، جو ان ہی کی تعلیم و تربیت کا ثمرہ ہیں،
 اس لیے انھوں نے حیات عبدالحی میں ان کے حالات بھی لکھ دیے ہیں، اس طرح اس
 کتاب میں مصنف کے اساتذہ کرام کا بھی مختصر ذکر آگیا ہے۔ ”م“

دین الہی اور اس کا پس منظر۔ مرتبہ پروفیسر محمد اسلم صاحب، مکتبہ اہل سنت،

کافہ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۴۰، مجلد، قیمت مقرر، غیر مجلد نے۔

پتہ: ندوۃ المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔

زیر نظر کتاب میں اکبر کے دین الہی کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں اس عمدہ
 کے مختلف سیاسی و دینی فتنوں، اکبر کی بے دینی، نئے اجتہادات، اسلام کے ساتھ
 اس کی ساز و ساز و روش اور دین الہی کے مرکزی کرداروں، شیخ مبارک، ابو الفضل اور
 فیضی کے انکا و عقائد اور بعض دوسرے علماء و مشائخ کے افسوسناک طرز عمل پر بحث
 کی گئی ہے، لائق مصنف نے ان اسباب و عوامل کی تحقیق و جستجو میں بڑی دیر و دیکھی سے
 کام لیا ہے، جو اکبر کے احسا و اور نئے دین کے اختراع کا باعث بنتے تھے، اس بحث

بنا ملنے سے سوچا، جو نیا ہے خام، اور اس عہد کی جس ہندوستانی اور خصوصاً اردن کی
 قلعوی تحریک کے اثرات کا ذکر ہے، شروع میں فرد و قتل ہے اگر کے عہد تک کی طرح،
 سیاسی، اور اخلاقی حالت کا اجمالی جائزہ لیا گیا ہے، اور اگر کی ابتدائی مذہبی زندگی
 و راسخ العقیدگی کا ذکر ہے، آخر میں دین الہی کے نتائج و اثرات کے سلسلہ میں اسلام
 و اسلامی شعائر کی بے حتمی و پامالی اور غیر اسلامی اقدار کے فروغ کی تفصیل ہے، اگر
 و اس کے دین الہی کا بنیادی اور اصلی افندہ ملاحظہ القادر بدایونی کے بیانات ہیں، جنکو
 مذہب و دین گوئی سے متم کیا جاتا ہے، مصنف نے اس کی قطعی دلائل سے تردید کی ہے۔
 ج کل "دین الہی" کو صرف نامذہبیت اور اگر کے سیکولرزم اور وسیع الشرب کا نتیجہ سمجھا جاتا
 ہے، جو سراسر غلط ہے، دین الہی اسلام کے خلاف وہ سری عداوتوں کی طرح ایک مستقل
 ایک مکتبی، جو خود اگر کی حماقتوں کی وجہ سے اس کی زندگی ہی میں ناکام ہو گئی تھی، مصنف
 اگرچہ دین الہی پر محققانہ بحث کی ہے لیکن اس کے اثرات دکھانے میں اتنا پندی
 کام لیا ہے، شیخ عبد القدوس لنگوہی اور اس پایہ کے دوسرے بزرگوں کو صریحاً نام
 زمرہ میں شامل کرنا بڑی زیادتی ہے، حضرت مجدد صاحب کی اصلاحی تحریک کو مرث
 ری اتحاد اور دین الہی کا رد عمل قرار دینا بھی صحیح نہیں ہے، ان فرد گذاشتوں سے
 نظر اور دین اس موضوع پر یہ سب سے زیادہ جامع اور محققانہ کتاب ہے۔

دلی جو ایک شہر تھا۔ ترجمہ جناب سلیم احمد صاحب ایم اے، نقیب

خود، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۵۰، جلد ۲ گرد پوش،

قیمت ستر روپے، مکتبہ جامعہ لٹریٹ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

جناب راجندر لال بانڈا اعلیٰ سرکاری عہدوں پر قابض ہونے کے باوجود علم و ادب کا

بھی عمدہ مذاق رکھتے ہیں، ان کو کئی زبانوں سے واقفیت ہے، ہندی اور انگریزی میں مضامین کے علاوہ انہوں نے مختلف موضوعات پر کئی کتابیں لکھی ہیں، زیر نظر کتاب ان کی دلچسپ ہندو تصنیف "دلی میں دس درش" کا اردو ترجمہ ہے، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۳۷ء میں اور دوسرا ترجمہ و اضافہ کے بعد ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا تھا، اس میں ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کی دلی کی سماجی، معاشرتی، اقتصادی، تمدنی اور سیاسی وادبی زندگی کا خاکہ اور مختلف طبقوں کے فروع و خصوصیات کی تصویر کشی کی گئی ہے، دلی عروج و زوال کے مختلف دوروں سے گزری ہے، لیکن ان دنوں سالوں میں اس کو جس آواز پر حاد و کاسا سنا کر ناپڑا وہ نہایت سنگین تھے، گزشتہ جنگ عظیم کی ہولناکیوں سے لیکر آزادی تک کے مختلف مراحل اور ان سے متعلق واقعات و حوادث ملک کی عظیم مسلم کٹھن فسادات، گاندھی جی کا وحشیانہ قتل، دلی میں پناہ گزینوں اور شہرناقصیوں کی آبادی اور مسلمانوں سے اس کا تعلق وغیرہ کا مرتبہ نہایت خوبی سے پیش کیا گیا ہے، مصنف طباطبائی اور خوش طبع ہیں، اس لیے ان حوادث میں بھی ظرافت کی آمیزش ہے، ان کو قومی وطنی مسائل سے بھی گہری دلچسپی ہے، چنانچہ وہ زبان اور قومی یکجہتی وغیرہ کے مسائل پر اپنے خیالات اخباروں میں ظاہر کرتے رہتے ہیں، اس مجموعہ میں بھی اس قسم کے چند مضامین ہیں، اگر ان کے تمام خیالات خاص طور سے مسلمانوں کے بارہ میں جو خیالات ظاہر کیے ہیں، ان سے پورا اتفاق نہیں کیا جاسکتا، لیکن مصنف کی نیک نیتی اور خلوص میں شبہ نہیں، انہوں نے اس کتاب میں ہی دس سالوں کے دلی کا نقشہ پیش کیا ہے، اس سے ان کے ذہن کی دراکی، نظر کی گہرائی، مشاہدہ کی قوت اور تحلیل کی مہندی کا اندازہ ہوتا ہے، جناب سلیم احمد نے اس دلچسپ کتاب کا اتنا سلیس و شگفتہ اردو ترجمہ کیا ہے کہ اصل کا دھوکہ ہوتا ہے۔

ہماری بعض نئی مطبوعات

نات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المتذنبین (جلد اول)

سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مجموعہ جات انھوں نے ہندوستان کی تاریخ پہلوؤں پر لکھے، قیمت: ۱۰ روپے
حالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

حکے علی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں نایں علم حدیث، محمد بن عمر اور اقدی انوع سلامی و صد خانے کے علاوہ اور بھی بہت

مضامین ہیں، قیمت: ۱۰ روپے
حالات سلیمان جلد سوم قرآنی

سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو ۱۰ مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات سے متعلق ہیں، (ذیر طبع)

الات عبد السلام
سلام ندوی کے چند اہم ادبی و تحقیقی مضمون کا مجموعہ، قیمت: ۱۰ روپے

فیوض مضمین عظم گڑھ

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک صحاح ششہ کے مضمین کے علاوہ دوسرے مشہور ادب صاحب تصنیف محمد بن کرام و غیرہ کے حالات و سوانح، اور ان کے خدمات حدیث کی تفصیل، ترجمہ ہوئے
ہذا، الدین اصلاحی رفیق و مضمین، قیمت: ۱۰ روپے
صاحب المثنوی،

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اور ان کی زندگی کے بہت واقعات کی تفصیل، نوٹ فاضل تہذیب و احسان

مرحوم، قیمت: ۱۰ روپے

کشمیر سلاطین کے عہد میں
جنت نظر کشمیر میں نعل فرما زرداؤں سے پہلے جی سلاطین
فرما زرداؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو جیتی
دیکر شگ جان بنادیا، ان کی بہت ہی مستند اور مفصل بیانات
وہابی تاریخ، ترجمہ علی حماد عباسی علی ایم، قیمت: ۱۰ روپے

مختصر تاریخ الدین محمد بن علی

- ۱۔ بزمِ محمودیہ: تیموری بادشاہوں شاہزادوں اور شاہزادیوں کے ملی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء و فنکاروں کے ملی وادبی کمالات کی تفصیل ۲۰ صفحے قیامت
- ۲۔ بزمِ ملوکیت: ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم و ادب، نظم و نثر، اور اس دور کے علماء و فضلاء وادباء کے ملی کمالات وادبی وشرعی کارنامے ۲۵ صفحے قیامت
- ۳۔ بزمِ صوفیہ: عہدِ تیموریہ سے پہلے کے اہلِ علم و صاحبِ مخطوطات صوفیاء کرام کے حالات وعلما و شاعرات بکثرت، صافوں کے ساتھ نیا اثبات قیامت
- ۴۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی ایک ایک جگہ تیموری مدد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی تمدنی و معاشرتی تاریخ، ہندوستان مروجوں کے قیامت، ۵۰ صفحے قیامت
- ۵۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کا فوجی نظام اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے فوجی اور جہاز نظام کی تفصیل ملے گی، ۵۰ صفحے قیامت
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہدِ وسطیٰ میں اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے مختلف تمدنی جملے پیش کئے گئے ہیں، ۵۰ صفحے قیامت
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و شائخ کے تعلقات، ایک نظر قیامت، ۲۲ صفحے قیامت
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظریں ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات اثبات قیامت
- ۹۔ ہندوستان کے بزمِ رفتہ کی چھ کتابیں (جلد اول) ۲۲ صفحے قیامت

۱۰۔ عہدِ مغلیہ مسلمان و ہندو مروجوں کی نظریں

مغلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور مذہبی کارنامے حلیہ عہد جدید کے مسلمان و ہندو مروجوں کی نظریں میں اور کتابوں کی روشنی میں، ۲۰ صفحے قیامت

مختصر تاریخ الدین محمد بن علی

بہارِ جبریل (۵۲-۵۳) جون ۱۹۵۷ء

معارف

مجلس دارالافتاء کلماء ہوائی سیکرٹری

مترجمہ

شاہ معین الدین احمد ندوی

.....

تیسویں رُپے سالانہ

دفتر دارالافتاء کلماء

کلماء

مجلس ادارت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی،
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالقادر صاحب صدیقی الہ آباد،
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے

دن رحمت

میں طرح ہمارے پیغمبر ﷺ اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات کا اظہار کیا ہے تمام عالم کے لئے رحمت تھی، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کا نام ہے، بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سربلای رحمت ہے، اگر کو اختیار کرنے اھمائی کے اصولوں اور احکام و فرائض پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور نجات کے پھل حاصل کر سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، پڑوسیوں اور عام انسانوں میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم مایا و غیرہ سب داخل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، سب کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علی احسانات اعلیٰ کا ناموں اور مختلف علوم و فنون میں ان کے ایجابات و اکتسابات کو بیان کیا گیا۔

..... ﴿مترجمہ﴾

شاہ معین الدین احمد ندوی

نہایت ۲۲۰ صفحے قیمت ۱ روپیہ

جلد ۱۰۶ - ماہ ربیع الثانی ۱۳۹۱ مطابق ماہ جون ۱۹۷۱ء - عدد ۶

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲-۴۰۴

مقالات

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی جناب مولانا قاضی الطر صاحب بارکپوری ۴۰۵-۴۲۴

ادبیات البلاغ بمبئی

میرزا غالب اور مدرسہ عالیہ کلکتہ جناب پروفیسر مسعود حسن صاحبہ شعبہ عربی ۴۲۵-۴۴۴

مولانا آزاد کالج کلکتہ

روح کے انعام کے متعلق مسلم مفکرین اور جناب کبیر الدین نوزان صاحب، استاد شعبہ عربی ۴۴۵-۴۶۵

تنظیمیہ دار العید گاہ پورنیہ

صوفیہ کے خیالات

عربی ادب میں شرکی تنقید کا ارتقاء جناب ڈاکٹر سعید احسان احمد خان دہلوی ایم اے ۴۶۶-۴۸۴

پی ایچ ڈی، ریڈر شعبہ عربی و تہذیب

یونیورسٹی، اندھرا پردیش

ادبیات

جناب ڈاکٹر محمد رضا الرحمن خان صاحب ۴۸۵-۴۸۶

جناب بدر الزمان صاحب ایڈووکیٹ لکھنؤ ۴۸۶

۴۸۷-۴۸۸

”من“

تضمین برکلام اقبال

مطبوعات جدیدہ

مَشْنَع

آج دنیا میں جو یہ امنی بپا ہے، قوموں میں جو خوف و ہراس طاری ہے اور سس اور گن لوجی کی برقیوں جس طرح انسانی فلاح و سعادت کے بجائے اس کی ہلاکت اور تباہی کا سامان فراہم کر رہی ہیں وہ تاثر خیز ہے مادی تصور حیات کا، اور انسانی امن و سلامتی کی ساری تدبیریں اور ان کے بین الاقوامی قوانین اس لیے اپنے مقصد میں ناکام ہیں کہ وہ خدا شناسی کی روح اور عند اللہ انسانی مسئولیت کی ذمہ داری سے خالی ہیں، ان کی بنیاد صرف مادی مصالح پر ہے، ایسے قوانین اور اخلاقی ضوابط انسانوں میں کبھی اخلاقی احساس پیدا نہیں کر سکتے جس کا تجربہ برسوں سے ہو رہا ہے، اس لیے اب مذہب کے نمایندوں نے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا ہے اور کئی سال ہوئے اس کی ایک بین الاقوامی تنظیم قائم ہوئی ہے جس کے اجلاس مختلف ملکوں میں ہونے لگے ہیں، گذشتہ اکتوبر میں جاپان میں ہوا تھا، اس میں ہمارے فاضل دوست مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی نے بھی شرکت فرمائی تھی، اس کی روداد انھوں نے برہان میں لکھی ہے۔

اس کانفرنس میں جو مقالات پڑھے گئے، اور جو تقریریں ہوئیں اس کا حاصل یہ ہو کہ دنیا کو جو وہ مشکلات و مصائب کا سبب نہ ہو، آزادی ہے، سائنس اور ٹکنالوجی کی ترغیاں اس لیے انسانیت کی تباہی کا سبب فراہم کر رہی ہیں کہ ان کا نقطہ نظر آزادی ہے، اس لیے انسانیت کی فلاح کا ذریعہ صرف مذہب ہے، اس میں اس کی مشکلات کا حل ہے، اور اس سے ٹکنالوجی اور سائنس کی ایجادات انسانیت کیلئے مفید ہو سکتی ہیں، کانفرنس کے صدر بشپ ایٹنگو فرناؤں کا خطبہ صدارت تو ایک عرصہ عرصی کا حفظ معلوم ہوتا ہے، اور اس قابل ہے کہ ساری قومیں اس پر غور کریں، وہ مذہب کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے کہتے ہیں:

شکناہی اچھی چیز ہے۔ لیکن ان نون کو راستہ باز بنانا اس کے بس میں نہیں ہے، یہ کام صرف مذہب کو سکا ہے جو انسان کو عقلی اقدار و ریاضات سے وابستہ کہے زندگی میں ترقی پیدا کرتا ہے۔..... دنیا کے محققین و محاکمات مذہب کے لیے بہت لمبا جھگڑا چلیا ہے، اس کا اس کو جواب دینا ہے، اس سلسلہ میں میرے مقدم اور اعتراضات

ہم سب اہل مذہب اپنی گزشتہ اور موجودہ کوتاہیوں اور بد اعمالیوں کے لیے خدا کے صندریں توبہ و استغفار کریں، کیونکہ ہم نے دنیا کو اہل دنیا کے حوالے کر کے اس کی اجازت دیدی ہے کہ وہ سیاہ و سپید جو چاہیں کریں اور ہم زندگی سے بے تعلق ہو کر صرف ان چیزوں پر قناعت کر کے بیٹھ گئے جو بڑے بکے اربابی رسوم ہیں، حالانکہ مذہب کی تعلیمات کے مطابق یہ دنیا ہمارے ہاتھ میں خدا کی امانت ہے، اور اس کو شر و فساد سے محفوظ رکھنا اور اس کی اصلاح کرتے رہنا ہمارا فرض ہے..... آپ بے خوفی کی اسپرٹ پیدا کیجئے، یعنی قومیت و وطنیت، نسل و رنگ کے بندھنوں سے آزاد ہو کر وہ گئے جس کا مطالبہ مذہب کرتا ہے، اگر آپ کی اس حق گوئی پر آپ کی حکومت یا آپ کی قوم ناراض ہوتی ہے تو اس کی پروا نہیں کرنا چاہیے، اس میں شبہ نہیں کہ یہ کام آسان نہیں ہے، لیکن اس کے بغیر انسانی ضمیر بیدار نہیں ہو سکتا، اور جب تک ضمیر بیدار نہیں ہوگا امن کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔

توبہ و استغفار، امانت الی اللہ اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی یہ آواز توبہ لینے اسلام کی آواز ہے، اس سے بڑھ کر ایک مسلمان بھی کیا کہہ سکتا ہے۔

دوسرا قابل توجہ مقالہ سر فخر اللہ کا ہے، انھوں نے کلام مجید کی آیات کی روشنی میں انسانی امن و سلامتی کا ایک وسیع مفہوم پیش کیا ہے جو حقوق اللہ، حقوق العباد اور انسانوں کی ذہنی، اخلاقی اور روحانی ضرورتوں کے ساتھ ملوث ہے، سر فخر اللہ کی یہ جرأت و ندانہ قابل داد ہے کہ وہ اس زمانہ میں بھی جبکہ بہت سے مسلمان اسلام کا نام لیتے ہوئے شرتے ہیں، بڑے بڑے مجبوں میں بغیر مجاہد کے ٹیٹھ اسلام کی تعظیم پیش کرتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں انسانی امن و رفاہیت اور اخوت و محبت کا سب سے بڑا دھم اسلام ہی، اسلام لائسنس ہی امن و سلامتی کے ہیں، کلام مجید نے بڑی سختی سے فساد فی الارض سے روکا ہے "لا تشدوا فی الارض بعد اصلاحها ولا تشوا فی الارض مضیی"۔ "ان اللہ لا یحب الفساد"۔ ان اللہ لا یحب عمل المضیین۔ اس کی نگاہیں انسانی جان اتنی قیمتی ہے کہ اس نے ایک انسان کی جان کو سارے انسانوں کی جان کے برابر قرار دیا ہے، من یقتل نفسا بغیر نیس او فساد فی الارض نکلتا قتل اناس جمیعاً، من احیاها نکلتا احیا اناس جمیعاً یعنی جس شخص نے کسی ایک انسان کو قتل کر لیا، اس نے گویا سارے انسانوں کو قتل کر لیا، اللہ جس نے

ایک انسان کی جان بچائی اس نے گویا سائے انسانوں کی جان بچائی، اس نے ساری مخلوق کو خدا کا کبریاؤ دیا ہے، اور سب کے ساتھ حسن سلوک کا حکم دیا ہے۔

اس دور کے سائے نقیوں کی جڑ خدا فراموشی اور مادی تصور حیات ہے، قوی خود غرضی، بے اعتمادی برہمنی، انسان کشی مملکت سلطنت کی ایجاد سب اسی کے نتائج ہیں، اس لیے اسکی مخالفت میں جو آدمی اٹھے اسکی تائید و حمایت مسلمانوں کا فریضہ ہے، درحقیقت یہ کام اپنی کا تھا جس کو وہ اپنی صفت ایمانی اور عظمت کی وجہ سے ادا نہیں کر سکتے، مختلف مذاہب کے اختلافات اپنی جگہ پر لیکن جن حقائق پر سائے مذاہب کا اتفاق ہے اسکی دعوت بنیاد و جو چیزیں اخلاق و انسانیت کے خلاف ہیں ان کی مخالفت تو قرآنی تعلیم جو: ”یا اہل الکتاب تعالوا الی کلمۃ سواہ بیننا و بینکم ان لا نعبد الا اللہ ولا نیشرب شئاً ولا یغفر بعضنا لبعضا اربابن دون اللہ“ اس دور کے خدا فراموش نظاموں نے امدادی تصور حیات کو سب سے بڑا معبود بنا لیا ہے، اس لیے سارے مذاہب کو مل کر اس کا مقابلہ کرنا چاہیے، ورنہ یہ سیلاب ان سب کو بہا لیجائے گا۔

مشرقی اور مغربی پاکستان کی جنگ ہی کیا کم قیامت خیز مٹی کو ہندوستان میں لاکھوں پناہ گزینوں کے ہجوم نے ایسے پیچیدہ مسائل پیدا کر دیے ہیں جن کے نتائج جنگ سے کم تباہ کن نہیں ہیں، پناہ گزینوں کا مسئلہ سیاسی نہیں بلکہ خالص اخلاقی اور انسانی ہے، اور اس نقطہ نظر سے اس کو حل کرنے کی ضرورت ہے، سیاسی بنانے سے اور زیادہ الجھ جائے گا، اس لیے تمام ممالک اور انسانیت دوست طاقتوں کا فرض ہے کہ وہ اس کو حل کرنے کی کوشش کریں اور یہ فرض سب سے زیادہ مسلمان ملکوں پر عائد ہوتا ہے، اگر سوئی عرب اور ایران مدد میان میں پڑیں تو امید ہے کہ کوئی د کوئی حل نکل آئے گا پناہ گزین پاکستان کے شہری ہیں، اس لیے ان کو واپس لینا اسکا قانونی، اخلاقی اور اسلامی فریضہ ہے، لیکن پناہ گزینوں کو بھی جذبات کے بجائے ہوش بے کام لینے کی ضرورت ہے۔ ان کو اس پر اصرار نہ کرنا چاہیے کہ وہ جنگ و دیش کی آواز امدادی کے بہرہ میں واپس جائیں گے، اس کے انتخاریں وہ کہیں کے نہ رہیں گے، البتہ پاکستان کو ایسے حالات پیدا ہونے چاہئیں کہ پناہ گزینوں کو ان پر دھکیلا نہ ہو۔

مقالہ

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دہلوی

از جناب لانا قاضی الطرح صاحب بارکپوری، ایڈیٹر السبلاغ ممبئی

(۳)

سید صاحب ارادت و خلافت | سید صاحب کے دوبارہ جون پور تشریف لانے اور تاجی صاحب کو خلافت سرفراز کرنے کی تفصیل شیخ نظام الدین غزینی نے یہ بیان کی ہے کہ ایک مرتبہ حضرت قدوۃ الکبریٰ نے جو پور کی جامع مسجد میں نزول فرمایا، اس وقت خدام و مخلصین میں شیخ کبیر، قاضی رفیع الدین اودھی (شاید یہ شیخ رضی الدین قاضی رودلی اور قاضی شہاب الدین کے نواسے ہوں)، شیخ ابو الکلام (غالبا یہ قاضی صاحب کے نواسے شیخ عفی الدین کے صاحبزادے شیخ ابو الکلام تمیل ہیں) اور خواجہ ابو الفاخر زوی ساتھ تھے، ان کا ایام میں ایک مرتبہ سید صاحب پر وہ بد حال کی کیفیت طاری ہوئی اور اسی عالم میں یہ شعران کی زبان پر آیا

دش چوں بحر عاں جوش کردہ دو گوہر یخہ خاموش کردہ

پھر فرمایا:

الناس کلہم عبد لعبدی تمام لوگ میرے بند کے بند ہیں (نظام کے نظم ہیں)

حاضرین جو سید صاحب کے مال و قال سے واقف تھے، یہ جملہ سکر اس خیال سے خاموش رہے کہ بہت سے علماء ظاہر و باطنی سے واقف نہیں ہیں، اگر وہ اس جملہ کو سن لیں گے تو بابا، داغدار کی روش اختیار کریں گے، کچھ دنوں کے بعد حاجی صد الدین نامی ایک عالم نے ایک موقع پر سید صاحب کے اس جملہ کو نقل کیا، اسے سکر بعض لوگوں نے اعتراض کیا اور اس کی تحقیق کے پیچھے لگ گئے، شدہ شدہ یہ میر صدر جہاں اور قاضی شہاب الدین تک بات پہنچی، قاضی صاحب نے کہا کہ وجد و کیفیت کی باتوں پر غور و فکر کرنا مناسب نہیں، معلوم نہیں یہ بات کس عالم میں اور کس انداز میں کہی ہے، یہ بزرگ بہت بلند حال اور بڑے بالکمال ہیں مجھے تو ان کے برابر کوئی شخص نظر نہیں آتا، یہ سکر ایک شخص نے کہا کہ یہ شہر شہر علماء اور قابل فخر فضلا، اور ارباب دانش سے معمور ہے، تعجب ہو کہ کوئی شخص یہاں آکر ایسی بات کہہ دے اور اس سے سوال و جواب کیا جائے، بالآخر طے پایا کہ میر صدر جہاں محمود بھتیہ (بھتیہ) نامی ایک طالب علم کو سید صاحب کی خدمت میں بھیجا کہ اس جملہ کا مطلب معلوم کیا جائے، یہ طالب علم سخت کلام اور درشت خو تھا، اس لیے قاضی شہاب الدین نے کہا کہ محمود بھتیہ مشائخ کے آداب سے واقف نہیں ہے، مبادا وہ کوئی ایسی بات کر دے جو سید صاحب کے خلاف طبع ہو، اس لیے کل میں خود جا کر مناسب انداز میں بات کروں گا، چنانچہ دوسرے دن قاضی صاحب سید صاحب کی خدمت میں پہنچے اس وقت آپ اپنے حلقہ احباب و مریدین میں تشریف فرما تھے، قاضی صاحب کی آمد کی خبر سکر حسب عادت استقبال کیا اور تکریم و تعظیم کے ساتھ بٹھایا، رسمی بات چیت کے بعد بعض فقی مسائل پر گفتگو ہوتی رہی، اس سے قاضی صاحب کے ساتھ سید صاحب کے انس پیدا ہوا اور ان کے مخالفت جذبات سرد ہو گئے، باتوں باتوں میں قاضی صاحب نے کہا کہ کل یہاں کے بعض

نے میر صدر جہاں کے سامنے آپ کا ایک جملہ نقل کیا ہے جو ظاہری اعتبار سے سمجھ ہے، اس کے بارے میں کیا ارشاد ہے، سید صاحب نے رجعت فرمایا۔

معلوم ہے وہ غایت آسانی است کہ
 لکھ انسان الی آخرہ بالغہ و لام مصدقہ
 شدہ، والف و لام پرانے عہد نذر است
 زیرا کہ اگر مردم روزگار بندہ ہوا ہو
 حق تعالیٰ ہو اے نفسانی مارا بندہ و
 محکوم من ساختہ است، چون اہل عالم
 محکوم ہو اے نفسانی شندہ گو یا
 بندگان بندہ من اند، محکوم محکوم من
 آمد نہ باعتبار کثرت احکام نفسانی،
 اس جملہ کا مطلب نہایت آسان ہے،
 کلہ انسان الخ الف و لام سے شروع
 ہوا ہے، اور الف و لام عہد کے لیے بھی
 استعمال ہوتا ہے، چنانچہ میں نے اسی سے
 اپنا جملہ شروع کیا، کیونکہ اس زمانہ کے
 عام لوگ اپنے ہوا و ہوس کے بندے ہیں
 اور اللہ تعالیٰ نے میری ہوائے نفس کو میرا
 محکوم اور غلام بنایا ہے، چونکہ تمام لوگ
 ہوائے نفسانی کے بندے اور غلام ہیں، اس لیے
 میرے بندہ کے بندے ہیں، یعنی لوگ ہوا
 نفس کے غلام ہیں، اور ہوائے نفس میرا
 غلام ہے، نفسانی خواہشوں کے بارے
 میں عام بات یہی ہے۔

اس توضیح و تشریح سے قاضی صاحب اور ان کے تمام رفقاء مطمئن ہو کر خوشی خوشی واپس چلے گئے۔
 شیخ نظام الدین غریب بھٹی کامیاب | اس واقعہ کے بعد سید صاحب نے قاضی صاحب کو اپنی غلامت
 سے نوازا، اور دونوں پذیرگوئی کے درمیان دینی وطنی اور روحانی دونوں نسبتیں مکمل ہو گئیں۔

بہتر ہے کہ یہ داستان سید صاحب کے خلیفہ اور قاضی صاحب کے سامر شیخ نظام الدین غریب
کے الفاظ میں سنی جائے۔

امام روزگار، ہمام دیار، قاضی شہاب الدین
کہ تختہ علمائے قول و پیشوائے ملت
فروع و اصول است، از خلفائے دلائل
پناہ و ہدایت دست نگاہ حضرت ایشانند
در احسن کہ از زبان مبارک در جلد
جو بنو بر سماء اللہ من الکسود بجالستے
شکر و کفایت شرف اناس کلم عبد
عبدی "برآمد، و جماعت از ملک استعجب
ہم آمدہ بود، از حضرت قاضی مدحتہ فائز
و ملازمتہ بانستہ شد الہاس خرد گردند
و بخطاب ملک العلماء مخاطب گردند
و عین خلفائے ولایت آب و بہترین
دما و اصحاب اند، جامع پلاہ میان
علوم ظاہری و باطنی، صاحب مسائل
یقینی، و جامع در واد و دینی مشدد
تشریح جبار و افست، ریاضت شدد
و مشاہدات جدیدہ کشید کہ انہوں

امام روزگار، ہمام دیار، مقتداے علماء
قول و پیشوائے ملت، فروع و اصول قاضی
شہاب الدین حضرت سید اشرف سناقی
کے خلفاء میں سے ہیں جس زمانہ میں حبیب
کی زبان سے جو نویدیں بحالت سکریہ کلمہ
نکل گیا تھا "اناس کلم عبد عبدی" اور
علماء کی ایک جماعت انکے خلاف تیار ہو گئی
تھی، تو اس وقت قاضی صاحب کی طرف سے
ہدایت شائستہ انداز میں خدمات ظاہر
ہوئیں اور سید صاحب نے انکو خرد و خلافت
پہنایا اور ملک العلماء کا لقب دیا، انکی
سید کے کل خلفاء و اولاد انکی صاحب مریدین
میں سے ہیں، علوم ظاہری و باطنی اور
مسائل ایمانی و در واد و دینی کے
جامع ہیں، شریعت کے سخت پابند تھے،
ریاضات شدد و مشاہدات جدیدہ
ہیں اس قدر کہ شکر انکی شرف تھی

خلافت و اجازت یافتہ

خلافت و اجازت سے شرت ہوئے۔

ان تصریحات سے سید صاحب اور قاضی صاحب کے باہمی علمی و روحانی تعلقات کا بخوبی

اندازہ ہو جاتا ہے، اس سلسلہ میں یہ تصریحات بڑی نادر اور مفید ہیں،

یہ حدیث کا مکتوب قاضی صاحب کے ہم | شاہ عبدالحق صاحب کے اخبار الاخیار میں سید صاحب کا جو مکتوب

بست دوم میں درج کیا ہے، اس کے اقتباسات سے ابھی خاصی معلومات ملتی ہیں، ہم ان کو

یہاں نقل کرتے ہیں، عام طور سے اسی مکتوب کو سید صاحب اور قاضی صاحب کی معاشرت کی

دلیل مانا جاتا ہے، اس کے خاص الفاظ و عبارتوں سے قاضی صاحب کے سید صاحب کی محبت کا

اندازہ ہوتا ہے، اس مکتوب کی ابتدا ان الفاظ اور دماغیہ کلمات سے ہوتی ہے: ”برادر عزیز،

ارشاد، جامع العلوم قاضی شہاب الدین نور اللہ تعالیٰ قلبہ باذکار البقیہ، دعاے درویشان،

و شاد و برکیشان از درویش اثر تبول فرماید۔“ آپ کا خط جس میں چند باتیں درج ہیں، پہنچا

آپ نے نفوس الحکم کے ممبر سے فرعون کی نسبت جس استغفار کے جواب کا اٹھا دیا ہے،

وصول ہوا، جانا چاہیے کہ نفوس میں الخ

اس کے بعد نفوس الحکم کی عبارت کی وضاحت ہے، پھر اپنی اور قاضی صاحب کی حیثیت

کے متعلق لکھا ہے:

ہر چند کہ براہِ قدس طلائع نماذ اود

ہر چند آن براہِ قدس طلائع روزگار

زبدۂ فضائل ہر دایہیں، گواہِ خدا تعالیٰ کی

زبدۂ فضائل ہر دایہ راست، امانت

حنایت لائے، اور اس مقدس گروہ

لائے، اور ان اوقات میں طائفہ

کی ترجمہ و اوقات سے بندہ نے بھی اس

و تو جات میں زمرہ سنیہ شریعہ از مشرب

موصوفہ و طے از منصب باطنیہ و اورو، مصفی سے کچھ گھونٹا پئے ہیں اور منصب باطنی
و ادب و ازا علی ترین دولت و اجر کا تریک سے ذوق لطیف پایا ہے اور اس نعمت
و نعت تصور کند کو سب بڑی دولت اور سب زیادہ

اقبال مندی تصور کرتا ہے۔

اس کے بعد لکھتے ہیں کہ جناب نتیجہ المشائخ شیخ یعنی جو کہ اس مکتوب کے ساتھ جا رہے ہیں، غالباً اپنے کسی احتیاج کے سلسلے میں سلطان ابراہیم سے کچھ معروضات کریں گے، آپ کے جوار و زوار مکارم اخلاق سے توقع ہے کہ مقتضائے ادخال السرور فی قلب المؤمن کا لہجو و سائر العبادات کا لفظ اور فحوائی من اغبرت قلب ما فی سبیل اللہ حرم اللہ حبس من دلی، النار، جہاں تک ممکن ہو ان کے معاملہ میں سہی لینے سے دریغ نہ فرمائیں گے، چونکہ اس دیار کے درویش اور دور و نزدیک کے پریشان خاطر اصحاب سمجھتے ہیں کہ اس فقیر اور جناب عالی کے درمیان خصوصی نسبت و تعلق ہے، اس لیے ضرورت پڑتی ہے کہ گاہے گاہے اوقات شریفہ کا نقصان ہو، امید ہے کہ اس بارہ میں معذور قرار دیں گے، والسلام

اس آئینہ میں قاضی صاحب کے فضل و کمال کی نیچے تصویر نظر آتی ہے، اور ان کے مقام و مرتبہ کا پتہ چلتا ہے،

قاضی صاحب اور ان کے معاملہ و مشائخ | سلاطین شرقیہ جو نہروں میں سلطان ابراہیم شاہ شرقی کا چاکیر
دور حکومت ہر اعتبار سے سلطنت شرقی کا دوزدین تھا، ذراعت کی ترقی، دیار پروری
علم دوستی، علم و نوازی، احکام شرعیہ کا اجراء، زہد و اتقا و اور عدل و انصاف کے
جو اوصاف سلطان ابراہیم شاہ میں تھے، اس کی نظیر کسی دوسرے شرقی بادشاہ میں

نہیں تھی، حکومت کے ان برکات کے ساتھ ساتھ ملک العلماء قاضی شہاب الدین کے علم و فضل کا سلسلہ الگ اپنا کام کرتا رہا اور تخت و تاج کے سایہ میں علمیت و شیئت کی کمرانی اس طرح قائم تھی کہ دیار پور پ سیف و علم اور علم و قلم کی ملکیت بن گیا تھا، شہر آشوب بلی کے نتیجہ میں جو پور علماء و فضلاء اور مشائخ سے معمور ہو گیا تھا، اور مختلف مکاتب علم و فکر کے اعیان و اعلام یہاں موجود تھے جن میں علوم و فنون کے اساتذہ، عقل و دانش کے جہانزہ اور مشیخت و طریقت کے عباقرہ سب ہی شامل تھے، قاضی صاحب اسی گنجین کے صدر نشین تھے، ان میں علم و معرفت کی جامع شخصیت تھی، اس لیے مالامالان کے ساتھ ساتھ وقار بھی تھا، شریعت کے امور و معاملات میں سختی نے ان کے مقام کو اور بھی بلند کر دیا تھا، عام طور سے ہر طبقہ کے علماء و مشائخ سے ان کے تعلقات نہایت خوشگوار تھے اور ان کی علمی و دینی بلا دستی کو سب ہی تسلیم کرتے تھے، مگر کچھ ایسے معاصرین بھی تھے جن سے کبھی کبھی تصادم بھی ہو جاتا تھا، بعض لوگ سجدہ تعظیمی کے نام پر شریعت کے مزاج کے خلاف عمل کرتے تھے، شاہد بن الدین دار کا طریقہ نہایت قابل اعتراض تھا، کبیر مہدی کے انکار اسلام کے عقائد سے میل نہیں کھاتے تھے، اس لیے قاضی صاحب کو ان کا شدید احتساب کرنا پڑا تھا، بعض اہل علم و معاصرین سے فقہی و کلامی مسائل پر بحث ہوتی تھی، ان کے مقام و منصب کے لیے ضروری تھا، وہ ملک العلماء اور قاضی القضاۃ تھے، شرعی سلطنت نے ان کو شریعت کے تحفظ کا ذمہ دار بنایا تھا، اگر وہ ان امور میں تعلقات کا لحاظ اور دباہنت کا مظاہرہ کرتے تو اپنے فرض میں کوتاہی کرتے، اس لیے انھوں نے اپنے فرائض کی ادائیگی میں پوری مستعدی سے کام لیا، وہ اپنے ذہن و مزاج کے اعتبار سے بہت بلند انسان تھے، اپنے تازہ نگاہ سے بوقت ضرورت استفادہ کرنے میں ان کو عار نہ تھا، شاہی جہاد میں عظمت

رسوخ کے باوجود، ہر شخص کے مرتبہ کا پورا لحاظ رکھتے تھے، اہل علم کی حاجت روائی ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ سلطان سے ان کی سفارش کرنے میں مشہور تھے، طلبہ پر شفقت کا یہ حال تھا کہ ان کے بے مستقل طور سے کتا بن لکھا کرتے تھے، ان کی استعداد و صلاحیت کے اہم کرنے میں ہر طرح کی مدد کرتے تھے، شریعت میں سختی کے باوجود مشائخ کی بعض باتوں کو حتی الامکان اچھے معنوں میں محمول کرتے، علماء و مشائخ کے درمیان غلط فہمیوں کو دور کرتے تھے، غرض قاضی صاحب پالیسی سال تک سلطان ابراہیم کے ساتھ ساتھ دینی علوم کے درس و تصنیف اور علماء و مشائخ میں اس طرح زندگی بسر کی کہ واقعی ملک العلماء معلوم ہوتے تھے، وہ شرفی سلطنت کے پورے دور میں اپنی جامعیت، افادیت، تدبیری و تصنیفی خدمت اور شان و وقار میں منفرد تھے، اور یہ اوصاف و کمالات مجموعی طور پر ان ہی کا حصہ تھے،

حضرت شیخ احمد عظیمی زوڈلوی سے	حضرت شیخ احمد عبدالحی زوڈلوی سے
شاہی دربار میں ملاقات	ابراہیمی دور کے بلند پایہ شیخ اور عہادہ زوڈلوی تھے، انوار الیوم

میں ان کی اور قاضی صاحب کی ملاقات کا تذکرہ ان الفاظ میں ہے :

ایک مرتبہ شیخ العالم سلطان ابراہیم شاہ کی ملاقات کو گئے، اس وقت دربار میں صدر العلماء بدرالفضل، استاذ الشرق والغرب، عالم ربانی، نھان ثانی، مخدوم قاضی شہاب الدین لہریا نور اللہ مرقدہ بھی موجود تھے، دونوں حضرات دینی و ملی گفتگو میں مصروف ہو گئے، شناسائے گفتگو میں شیخ العالم نے معرفت و طریقت کی کوئی بات فرمائی جسے سنکر قاضی صاحب نے کہا کہ ہم نے آگے چل کر قاضی صاحب اور شیخ احمد عبدالحی کی اولاد میں ارادت اور قربت دونوں کا تعلق ہو گیا تھا، قاضی شہاب الدین کے ذمے شیخ محمد لہری کے پوتے شیخ عبد اللہ دس گنگوہی شیخ احمد عبدالحی کے پوتے شیخ محمد کے مرید اور خلیفہ ہوئے، اور شیخ عارف احمد بن شیخ احمد عبدالحی کی صاحبزادی ان سے منسوب ہوئیں۔

اہل ظاہر آپ کے علم الہی ایک پہنچے سے قاصر ہیں، شیخ العالم نے فرمایا "اے قویہ پروردگار! ہر بابا شہر، ترازوں میں حال و روزیں مقال چہ خبر؟" قاضی صاحب نے بے چون و چرا آپ کی بات مان لی، وہ بارہا میں سرصدر جہاں بھی موجود تھے، لوگوں نے یہ واقعہ ان سے بیان کیا تو میر صاحب نے کہا کہ مخدوم قاضی شہاب الدین! جس وقت شیخ اور سلطان کی ملاقات ہو آپ یہ تمنا نہ کریں کہ سلطان ہم کو آپ کو اور جملہ شاہی انتظامات و معاملات کو علی مالہ باقی رکھے گا، بلکہ ان کی موجودگی تک کوئی نظام اپنی جگہ نہیں رہے گا، شیخ موصوت ان درباب کہاں اور اصحاب حال میں سے ہیں کہ ان کی نظر اکسیر کا حکم رکھتی ہے اور مس خام کو کندہ نہایتی ہے، قاضی صاحب یہ باتیں سنکر سوائے اس کے کچھ نہ بولے کہ "راست" (درست ہے) مشائخ گرام کے ادب و احترام اور ان کے حال و حال کی رعایت کے سلسلے میں حضرت سید اشرف سنناتی کا واقعہ تفصیل سے گزر چکا ہے، ان کے ایک جملہ الناس کا کلمہ عبد العبدیہ پر جو پوریں کیا ہنگامہ برپا ہو رہا تھا، مگر قاضی صاحب نے اسے کس حسن و خوبی سے فرو کیا، اگر قاضی کی سلامتی طبع و میان میں نہ ہوتی تو معلوم نہیں علماء و مشائخ کا یہ معاملہ کتنا تک طویل کھینچتا۔

علمی وقار کا مظاہرہ اور قاضی صاحب کی قاضی صاحب کے معاصرین میں سید اجل نامی ایک بزرگ تھے، مگر سید اجل میں تکرار ان کی سیادت کا جمال علم و فضل کے زیور سے ماری تھا، ایک مرتبہ کسی امیر کبیر کے مدبار میں ان سے اور قاضی سے تقدیم و تاخیر کے بارے میں تکرار ہو گئی، قاضی صاحب کے سامنے علم کے وقار کا سوال پیدا ہو گیا، انہوں نے سید اجل سے فرمایا کہ میری طبیعت معلوم و یقین ہے، اور آپ کی طبیعت مشکوک و مشتبہ ہے، اس لیے آپ کے مقابلہ میں محکوم آگے رہنا چاہیے، اور محکوم ترجیح حاصل ہے، بعد میں قاضی صاحب اس موضوع پر

ایک رسالہ بھی لکھا جس میں مشکوک و مشتبہ نسبت حکومت کے مقابلہ میں معلوم و یقین حکایت کو افضل و راجح ثابت کیا مگر جب اسکی خبر انکے استاد کو ہوئی تو وہ خفا ہو گئے۔

استاد قاضی شہاب الدین راہیں سنی قاضی شہاب الدین کے استاد کو ان کی

ازدے ناخوش آمد و مزاج ازدے بات ناپسند معلوم ہوئی اور ان کی طرف

معرفت گشت مزاج میں برشتگی پیدا ہو گئی۔

قاضی صاحب کو اس کی خبر ہوئی تو انھوں نے استاد کی خٹائی کو دور کرنے کے لیے مناقب لکھا

کے نام سے ایک رسالہ تحریر فرمایا جس میں سادات کی افضلیت بیان کر کے سابقہ خیال

سے رجوع فرمایا اور عذر و معذرت پیش کی، یہاں استاد سے مراد غالباً سید اشرف سمغانی

ہیں جو سادات اور اہل بیت سے اس درجہ عقیدت و محبت رکھتے تھے کہ اہل سنت و اجماعت

کے محتاط مساک کے علی الرغم مزید پر محنت کے جواز میں ایک کتاب لکھی ہے، اس تفسیر کے

وقت قاضی صاحب کے استاد مولانا خواجگی کا پی میں تھے، باوجود اس میں انتقال کر چکے تھے،

سید اور عالم کی افضلیت و منفردیت کی بحث سراسر علمی اور تحقیقی ہے، اسے عقائد سے

کوئی تعلق نہیں ہے، اس لیے قاضی صاحب نے اپنے ایک بزرگ اور مخدوم کے احترام میں

اپنی رائے و تحقیق سے رجوع کر کے عالمانہ اخلاق اور تواضع و فروتنی کا ثبوت دیا۔

قاضی نصیر الدین سے قاضی صاحب کی علمی اتناس | قاضی نصیر الدین گنبد شریف مدنی شاہ قاضی شہاب الدین

کے استاد بھائی ہیں، دونوں نے دہلی میں مولانا عبدالمقصد سے تعلیم حاصل کی تھی، قاضی نصیر الدین

نے فراغت کے بعد دہلی میں مسند درس بھجائی، مگر فتنہ تیموری میں وہ بھی جو پور چلے آئے،

اور سلطان ابراہیم شاہ کی طرف سے یہاں کے قاضی مقرر ہوئے، اس عہدہ کے ساتھ درس

مدرس لاہور جادی کیا، اسی زمانہ کا واقعہ ہے کہ قاضی شہاب الدین نے حواشی کاغذ لکھ کر قاضی نصیر الدین کی خدمت میں بھیجے، اور خواہش کی کہ اسے اپنے یہاں داخل درس کر لیں، تاکہ دوسرے علماء میں بھی اسے مقبولیت ہو، قاضی نصیر الدین نے اسے دیکھ کر یہ رائے دی کہ خوب نوشتہ اند، احتیاج درس گفتن، خوب کتاب لکھی ہے، اس کو میرے

درس کی حاجت نہیں ہے،

مانیت

شاہ عبدالحی صاحب نے اس کی وجہ ان کی باطنی اشغال کی معروفیات یا بحث و مباحثہ سے بچنے کا خیال بتایا ہے، وجہ جو بھی ہو، اس سے قاضی شہاب الدین کی بے نفسی کا کمال ظاہر ہوتا ہے کہ ملک العلماء، قاضی القضاۃ اور مقرب بارگاہ سلطانی نے ایک دوست سے ایک خواہش ظاہر کی اور ان کے انکار پر کوئی ناگوار سی ظاہر نہیں کی، یہ ان کا علمی انکسار اور اپنے معاصر عالم کا احترام تھا، وہ چاہتے تھے اپنی کتاب پوری شرفی سلطنت میں داخل درس کر اسکے تھے، عجیب بات ہے کہ قاضی صاحب کی تصانیف میں جس قدر شہرت و مقبولیت اس کتاب کو حاصل ہوئی، وہ کسی کتاب کو نصیب نہیں ہوئی،

قاضی نظام الدین کے ساتھ حسن سلوک | قاضی نظام الدین غزنوی جو پوری، غزنی میں تحصیل علم کر کے جب ہندوستان آئے تو اس زمانہ میں سلطان ابراہیم شاہ کی علم پوری اور علماء نازک لاہور عام تھا، اس لیے وہ بھی جو پور چلے آئے، یہاں قاضی شہاب الدین سے ملاقات ہوئی، قاضی صاحب نے ان کا فضل و کمال دیکھ کر سلطان ابراہیم کے مقربین میں شامل کر دیا، سلطان نے ان کو بھلی شہر کا قاضی مقرر کیا، ان کی اولاد بھلی شہر اور دوسرے علاقوں میں حزب بھلی پھولی، ان میں بڑے بڑے علماء و مشائخ پیدا ہوئے، علماء

و مشائخ کی خدمت اور ان کی مدد کے سلسلے میں سید اشرف سمنانیؒ کے اس مکتوب کا ذکر ضروری ہے جس میں سید صاحب نے شیخ رضی کے بارے میں قاضی صاحب کے سفارش فرمائی ہے کہ وہ سلطان سے ان کے معاملہ میں گفتگو کریں اور گاہے گاہے ایسے معاملات میں ان سے خدمت لیجائے گی، یہ پورا مکتوب اوپر گزر چکا ہے،

مولانا فتیح حیرتی سے مباحثہ | قاضی صاحب کے معاصرین میں مولانا فتیح حیرتی منقولات و مقولات کے زبردست عالم تھے، درس و تدریس کا مشغلہ تھا، بیسیوں بار اصول بردہ کی کلاس دے چکے تھے، ایک بار قاضی صاحب اور مولانا حیرتی کے درمیان ایک علمی مسئلہ پر مباحثہ ہوا جس میں قاضی صاحب کو کامیابی ہوئی، اس موقع پر بھی قاضی صاحب نے اپنی علمی فردوسی اور اپنے تلامذہ کے اعتراف کا مظاہرہ فرمایا، اخبار الاصفیاء کی روایت کے مطابق اسکی تفصیل یہ ہے کہ ایک مرتبہ سلطان نے طے کیا کہ کل قاضی شہاب الدین اور مولانا فتیح حیرتی سرور بار مباحثہ و مناظرہ کریں، اور اس مناظرہ میں جو عالم غالب ہو گا، وہی دربار کا صدر نشین ہو گا، اتفاق سے مولانا فتیح حیرتی کے کئی تلامذہ اس وقت جو پورہ میں موجود تھے، جو ان کو علمی مدد پہنچا سکتے تھے، اور قاضی صاحب علم تازہ اور حوصلہ بلند رکھنے کے بارے میں تہمت تھے، اس لیے کچھ متفکر تھے، خیال آیا کہ اپنے پرانے شاگرد شیخ محمد بن یحییٰ کے پاس چلنا چاہیے، جو علم و دمانیت کے جانتے ہیں، اور ترک و تجرید کی زندگی اختیار کر چکے ہیں، چنانچہ ان کے پاس جا کر فرمایا کہ ہمارا شاگرد اس وقت ہمارے کام نہیں آئے گا تو کب آئے گا؟ تم نے قرآن و کتب کی دنیا سے کنارہ کشی کر کے کتب تنائی اختیار کر لیا ہے، اس لیے باطنی توجہ سے کام لو، گفت شاگرد اگر دہنیں روز بکار بناید، بچہ کار آید، وہ چون تو آتش بد اور باق ذوق کہنے غول گزیدہ ہائے توجہ باطن خود در پینہ ندادی، شیخ محمد بن یحییٰ نے عرض کیا حضرت آپ کا

علم خود آپ کی مدد کرے گا۔ آج رات کو کتابوں کے صندوق میں ہاتھ ڈالے، جو کتاب پہلے ہاتھ میں آجائے، اسی کا مطالعہ کیجئے، اس کا دیکھنا کافی ہوگا، اور آپ کو کامیابی ہوگی۔ شیخ محمد گفت اشب دست در صندوق کن و ہر کتابے کہ بہ دست آید مطالعہ فرما ہچان در کتاب کافی ست، و نصرت از دست۔ استاد نے شاگرد کے کہنے پر عمل کیا تو اسی کی کتاب الارشاد ہاتھ میں آئی، اس لیے ابتدا میں تامل ہوا، پھر شیخ محمد بن میمن کی ہدایت کے مطابق اس کا مطالعہ شروع کیا، اتفاق سے ایک مشکل مقام آگیا، جو دو گھنٹے میں حل ہوا، پھر اصول بزودی کا مطالعہ کیا، قاضی صاحب کا خیال تھا کہ مولانا جرتی اس کتاب کو تقریباً بیس بار پڑھا چکے ہیں، ہو سکتا ہے کہ اسی کتاب کا کوئی مسئلہ زیر بحث آجائے، دوران مطالعہ اس میں بھی ایک مشکل مقام آیا، جو صبح ہوتے ہوتے حل ہوا، دوسرے دن دوبارہ میں علماء و فضلاء جمع ہوئے، اور سلطان ابراہیم کے سامنے دونوں میں مناظرہ و مباحثہ ہوا، جس میں قاضی صاحب منصور و منظر ہوئے، یہ واقعہ بھی قاضی صاحب کے عالمانہ اخلاق کا آئینہ دار ہے، اگرچہ آپ جہل علم و فہم کے فاضل اور معصیت تھے، مگر جب آزمائش کا وقت آیا تو اپنے علم پر مغرور نہیں ہوئے اور اپنے شاگرد سے علمی توازن کے طالب ہوئے، قاضی صاحب نے اسی شاگرد و عزیز کے لیے شرح اصول بزودی لکھی تھی،

شیخ ابو الفتح سے علمی و کلامی مباحثے | شیخ ابو الفتح بن عبد الحمی بن عبد المتقہ رشتہ کی کندی رشتہ کی
شہید، قاضی صاحب اسناد کے پوتے ہیں، جو دت طبع اور بحر علمی ہیں دادا کے جانشین تھے،
نقشبندی تہودری میں وہ بھی دہلی سے جو ننپور چلے آئے تھے، ان میں اور قاضی صاحب میں اکثر فقہی
و کلامی مسائل میں بحث و مناظرہ ہوتا تھا، اور اباقاضی شہاب الدین در اصول کلامیہ فردیہ

فقہیہ بحثنا بود۔ دونوں ایک ہی میدان کے مرد تھے، مختلف فیہ مسائل میں داد و تحق دیا کرتے تھے، اسی سلسلہ میں ایک مرتبہ زبادی (بلی نما) ایک جانور سے نکلا جو اس وقت شہود دار ماہی کی طہارت و نجاست کی بحث چل رہی تھی، شیخ ابو الفتح ناپاک اور جس مانتے تھے، اور قاضی صاحب طہارت کے قائل تھے، انھوں نے اس پر ایک رسالہ بھی لکھا جس میں زبادی کی پاکی اور طہارت ثابت کی، یہ بحث اتنی بڑھی کہ تلخی کی نوبت آگئی، داد و لا داد، بعض سخنان از دوسے دریں بحث نقل ہی کنند، معلوم می شود کہ برخی طریقہ موالی از طعن تشنیع محکم غالب بود، و محل کرم انہام در ایام بحث بسبب بعضی از عوارض عارض شدہ باشد، یا در انہما بیتے نیز دست و دودہ باشند و اللہ اعلم۔

خلافت شرع امور پر احتساب دیگر [قاضی صاحب جس علمی و روحانی سلسلہ سے منسلک تھے، اسکے بزرگوں کے نزدیک شریعت اصل تھی، خود قاضی صاحب اس معاملہ میں بڑے سخت تھے، اور بقول اپنے ایک معاصر کے "تشرع بسیار داشت" کی صفت سے مشہور تھے، وہ خود بھی صاحب عرفانی تھے، اور روحانی طرق و سلاسل کا احترام کرتے تھے، مگر شریعت کے معاملہ میں کسی شخص اور روحانی سلسلہ سے ایسی مفاہمت نہیں کرتے تھے، جو مذہبی عقائد و اعمال کے خلاف ہو، اور ہر خلافت شریعت امر کی شدت سے مخالفت کرتے تھے، اور اس بارہ میں کسی کی پروا نہیں کرتے تھے، اور اپنے شاگردوں اور متوسلوں کو لیکر مقابلہ پر آجاتے تھے، اس لیے قاضی صاحب کے احتساب سے بچنا بڑا مشکل تھا۔

شیخ رکن الدین کے سہوہ پختی پر شدہ احتساب [شیخ رکن الدین ہروی جو نوادی متوفی ۸۷۴ھ
ابو ایوبی دور میں دہلی سے جو نوادی آئے، طریقت کی تعلیم شیخ آج الدین جو نوادی سے حاصل کی

جب شیخ جلال الدین بخاری جو نوہرے تو ان سے بھی کسب فیض کیا اور ان کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی اور معاملہ یہاں تک پہنچا کہ ان کے مریدین ان کو سجدہ بتغییبی تک کرنے لگے۔ اور وہ ان کو روکتے نہ تھے، اس لیے قاضی شہاب الدین نے ان کی عظمت اور مقبولیت کی کوئی پروا نہ کی اور ان سے سخت باز پرس اور احتساب کیا، اور شریعت کے مقابلہ میں شیخ رکن الدین کی مشیت کی مطلق پروا نہ کی،

کبیر مہدی پوریت نیر | کبیر مہدی کے بہت سے خیالات شریعت کی رو سے قابل قبول نہیں ہیں، بلکہ ان کی شخصیت بھی مختلف فیہ ہے، وہ ابرہیمی دور میں تھے، ایک مرتبہ کبیر شیخ رکن الدین سے ملنے کے لیے آئے، قاضی صاحب کے تلامذہ کو معلوم ہوا تو ہجوم کر دیا اور شیخ رکن الدین نے ان کو اپنی حفاظت میں شہر سے باہر کر دیا۔

شاہدار کا انکار پھر قرار | اس دور میں شیخ بدیع الدین مدارکن پوری، متوفی ۱۰۸۲ھ کی شخصیت بھی بڑی پراسرار اور مختلف فیہ تھی، ان کے ابتدائی احوال و خیالات غیر اسلامی تھے، اور ان کا ظاہر سخت قابل اعتراض تھا، اس لیے قاضی صاحب ابتدائیں ان کی مشیت بزرگی کے منکر تھے، حالانکہ شاہ مدارکن کے مرشد سید اشرف سمنانیؒ کے معاصر وہم سفر وہ چکے تھے، جب شاہ مدارکن نے قاضی صاحب کے شکوک دور کر دیے اس وقت وہ ان کے قائل ہو گئے، شاہ عبدالحی صاحب نے شاہ مدارکن اور قاضی صاحب کی معاشرت

اور تعلق کا تذکرہ صرف اتنا کیا ہے کہ

مکتوبہ در مردم بہت کر گویند شاہ
انجا ایک خاتمہ دم کے نام سے چو، کتھے میں کشاہ
اُن صاحب قاضی شہاب الدین نور شاہ
نے اسے قاضی شہاب الدین کو لکھا تھا،

اور اخبار الاصفیاء میں ہے :

تفلس قاضی شہاب الدین دولت آبادی	قاضی شہاب الدین ابتدا میں شاہ دار
کہ در اوائل از منکران رہے بود و ادراخ	کے منکروں میں تھے، مگر آخر میں ان کے
از معتقدان گشت، پر سید حدیث میجو	معتقد ہو گئے، ایک مرتبہ قاضی صاحب نے
پیغمبر علیہ الصلاۃ والسلامؐ العلماء	شاہ دار سے پوچھا کہ اس حدیث العلماء
در ثناء الانبیاءؑ اشارت بکدام علماء	در ثناء الانبیاءؑ میں کن علماء کی طرف اشارہ ہے
فرمود: مولانہ دانشور امتد کہ سر آرد و تعلیم	شاہ دار نے کہا وہ علماء مراد ہیں جنہوں نے
ظاہری فرد نیا در وہ علم لدنی کامیاب	ظاہری تعلیم کی طرت رخ نہیں کیا اور
گشتہ اند، زیرا کہ در شکب حاصل	علم لدنی میں کامیابی حاصل کی، کیونکہ میلو
نمی شود۔	کسب سے نہیں ملا کرتی۔

جب تک شاہ دار کے ظاہری احوال قاضی صاحب کے سامنے تھے، ان کے منکروں میں رہے، مگر بعد میں جب افہام و تفہیم اور خط و کتابت کے ذریعہ اصل حقیقت معلوم ہو گئی اس وقت قاضی صاحب ان کی مشیت کے قائل ہوئے۔

شعر و شاعری | قاضی شہاب الدین شعر و شاعری کا بھی اچھا ذوق رکھتے تھے، قاضی عبدالمقتدر جیسے فصیح و بلیغ اور ادیب و شاعر کی شاگردی اور ہم نشینی نے ان میں شعر و سخن کا بڑا مستحضر ذوق پیدا کر دیا تھا، شاہ عبدالحق صاحب نے لکھا ہے ”وسلیقہ شعر نیر داؤد“ اور حقا خزینۃ الاصفیاء لکھتے ہیں ”ورن شعر نیر ہمارت آم داشت“، لیکن ان کے اشعار نہیں ملتے، اس کی وجہ یہ ہے کہ قاضی صاحب کا اصل میدان درس و تدریس اور تصنیف و تالیف تھا، شعر و شاعری سے مرمت

ذوق کی حد تک تعلق تھا۔ انہوں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ شاہ عبدالحق صاحب نے ان کا ایک قلم نقل کیا ہے:

جو پورہ علمی دینی اہل اودہ ہی خدا | تحصیل علم سے فراغت کے بعد ایک زمانہ تک قاضی صاحب
دہلی میں درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے، جب سندھ میں تیموری فتنہ کے زمانہ میں
کاپی چلے گئے، مگر وہاں کی فضا آپ کے حق میں سازگار نہیں تھی، اس لیے جو پورہ چلے آئے اور
باقی عمر یہیں درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں بسر کی، یہ ملا قہ صدیوں سے علم و فضل
اور روحانیت و طہارت کا گوارہ تھا، اور پورہ کے دیار میں شاہان شرقیہ جو پورہ کے
بہت پہلے تعلیم کے دورے کرنا مانگ پورہ اور اودہ (اجو حیا) سے علم و روحانیت
کے چستے چھوٹ رہے تھے، جو پورہ سے متصل اودہ کی سرزمین سے آٹھویں صدی میں کئی
سرازمگان روزگار آئے، جن کے علمی فہم اور روحانی روشنی سے پورا ہندوستان سمور ہوا
تھا، یہ روشنیاں دہلی کے میناروں سے پورے ملک کو منور کر رہی تھیں، قاضی شہاب الدین
دہلی میں ان ہی اساتذہ و مشائخ سے علم و معرفت کی تحصیل و تکمیل کی تھی، شیخ الاسلام
فرید الدین اودھی، مولانا پیر الدین اودھی، شیخ جلال الدین اودھی، شیخ جمال الدین اودھی، شیخ
زین الدین اودھی، شیخ سراج الدین عثمان اودھی، شیخ علاء الدین نبلی اودھی، شیخ تہماسب
ابن یحییٰ اودھی، شیخ فتح اللہ اودھی، شیخ نصیر الدین عمون بنی، شیخ علی بنی، دہلی و غیرہ اسی سرزمین کے فرزندان تھے،
جس میں سے اکثر وہی چلے گئے اور وہیں سے ان کے علمی و روحانی فیوض مام ہوئے، اسی طرح
کرناٹک پورہ اور دوسرے قصبات علم و فضل اور علماء و فضلاء کے مرکز تھے، پھر جب سندھ
میں ایک سرحد خواہ جہاں نے جو پورہ میں شرقی سلطنت قائم کی تو یہاں کے گشتان علم و فضل

میں تازہ ہمارا لگئی، دلی پرتیور کے حملہ کے بعد یہاں کے بہت سے اہل علم جو پورہ گئے، اس طرح اودھ اور پورب کے علمی و دینی فیوض و برکات دہلی سے اپنے وطن میں لوٹ آئے اور جو پورہ دلی آئی بن گیا، پرتیوری فتنہ میں بہت سے علماء و مشائخ اور ان کے خانوائے و بچے جو پورہ آئے اور اپنے اپنے انداز میں کام پر لگ گئے، مگر قی یہ ہے کہ ان میں قاضی شہاب الدین نے جو شہرت و ناموری حاصل کی وہ کسی کے حصہ میں نہیں آئی، اور اس میں ان کا کوئی مفاصر شریک و سهم نہیں ہے،

اس دور میں جو پورہ میں متعدد علمائے فحول کی درسگاہیں جاری تھیں، مگر آہستہ آہستہ ان درسگاہوں کی افادیت میں کمی آتی گئی، اور حالات میں کچھ ایسی تبدیلی آئی کہ علماء کا زور قریب و دمانیت و مشیت کا رنگ اختیار کرنے لگا، بڑے بڑے علماء و اساتذہ مدرسوں کی بھرپور سے نکل کر خانقاہوں کی پرسکون فضا میں قائل کے بجائے حال سے مانوس ہو گئے، اس سے جو پورہ کی اکثر درسگاہیں ختم ہو گئیں، مگر اس زمانہ میں بھی شہاب الدین کا مدرسہ پوری شان کے ساتھ چلتا رہا، ان کے بعد بھی اس کا فیض جاری رہا، ان کے شاگرد و شیعہ شیخ عبد الملک جو پورہ متوفی ۱۲۸۵ھ اس کے صد مدرس ہوئے، اور ان کے فیض یافتگان میں دروس و مدرس اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ برابر جاری رہا، قاضی نصیر الدین گنبدی متوفی ۱۳۰۵ھ جب دہلی سے جو پورہ آئے تو سلطان ابراہیم نے ان کو جو پورہ کا قاضی بنایا، وہ درس و تدریس میں بھی شہرت رکھتے تھے، مگر علحدہ ہی انہوں نے ترک و ہجرہ کی زندگی اختیار کر لی، اور ان کا علمی فیض بند ہو گیا،

مولانا شیخ فتح اللہ اوجہی متوفی ۱۳۱۵ھ دہلی میں درس دے چکے تھے، جو پورہ آنے کے بعد یہ سلسلہ ختم کر کے ارشاد و تلقین میں مصروف ہو گئے، اور اپنے مرید خاص شیخ محمد

ابن عربیؒ کو جو دہلی سے نئے نئے جوہر آئے تھے، قاضی صاحب کے پاس بیٹھ کر ان کی تعلیم مکمل کرائی، مولانا قاضی آغا الدین ظفر آبادیؒ متوفی ۱۰۳۰ھ فقہائے کبار میں اور ظفر آبادی کے قاضی تھے، ابتدا میں درس و تدریس کا مشغلہ تھا، بعد میں اس کو ترک کر کے زہد و عبادت میں منہمک ہو گئے،

مولانا حسام الدین جوہوریؒ متوفی ۱۰۳۰ھ نے عہد ابراہیمی میں ایک زمانہ تک تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا، بعد میں وہ بھی اس سے الگ ہو گئے، اور شاہ بدیع الدین مدار سے طریقہٴ مدار یہ حاصل کر کے ان کی صحبت اختیار کی،

مولانا قیام الدین ظفر آبادیؒ متوفی ۱۰۳۰ھ دہلی کے علمائے فحول میں تھے ظفر آبادی نے کئی بے تعلیم و تدریس میں مشغول ہوئے، اور مدتوں یہ خدمت انجام دیتے رہے، مگر آخر میں ترک و تفرید اور زہد و قناعت کا گوشہٴ پسند کیا،

مولانا نور الدین ظفر آبادیؒ متوفی ۱۰۳۰ھ بڑے عالم و فاضل تھے، اور تدریس و مشاغل میں زندگی بسر کرتے تھے، پھر مشائخ کا طریقہ اختیار کر لیا، اور درس و تدریس چھوڑ کر قلت طعام، قلت منام اور قلت کلام پر کاربند ہو گئے،

یہ غور کرنے کی بات ہے کہ جب شہر آشوب دہلی کے اثرات کی وجہ سے جوہر کے علمائے فضلہ کا رجحان ترک و تفرید کی طرف ہو گیا تھا، تو دوسرے مقامات کا کیا حال، ہاں ہوگا، مگر یہ صورت حال وقتی اور نہنگامی تھی، اس کے بعد پھر علوم و فنون کے گلشن میں بہار آگئی اور ایک صدی کے اندر پھر دیارِ پورب شیرازِ ہند بن گیا، اور پھر چند در سگاہوں کا فیض تھا جو اس دور میں بھی جوہر میں پورے نشاط کے ساتھ علوم و فنون کی تعلیم و اشاعت میں سرگرم تھیں، اور ان کے اساتذہ و تلامذہ علم و فن کے قصرِ معلیٰ کے سپاہی بن کر اس کی حفاظت کر رہے تھے،

ان میں قاضی شہاب الدین اور ان کے تلامذہ سب آگے تھے جن کا علمی سلسلہ تعلیم و تدریس اور تصنیف و تالیف کے میدان میں اپنے اسلاف کے طریقہ پر کام کرتا رہا۔
 قاضی صاحب نے جو جنم پور آتے ہی حملہ خواجگی میں اپنا مدرسہ قائم کر کے تعلیم شروع کر دی۔
 تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری کیا، اور بقول شاہ عبدالحق دہلوی اگرچہ قاضی صاحب کے زمانہ میں بہت سے علماء و فضلاء اور دانشور موجود تھے جن میں ان کے اساتذہ و شرفیائے درس بھی شامل تھے، مگر اللہ تعالیٰ نے جو شہرت و قبولیت ان کو عطا فرمائی ان میں سے کسی کو نصیب نہ ہوئی، بقول شیخ عبد القدوس گنگوہیؒ وہ استاد الشرق والغرب مانے گئے۔
 اور بقول صاحب سیمۃ المرءات فرزین القاضی منہ الافادہ وفاق البرص فی افاضۃ السعادة اور بقول صاحب تذکرہ علماء ہند ”قاضی و سادہ افادہ و درس بجون پور فرزین فرمودہ و تصنیف کتب معروفہ و دیدہ۔“

اس طرح قاضی صاحب نے ابراہیمی دور میں چالیس سال سے زیادہ علم و فن اور دین کی خدمت کی اور اپنے پیچھے کارناموں کا وسیع سلسلہ چھوڑا، ظاہر ہے کہ جن عالم نے دہلی میں درس دیا، پھر جنم پور میں مسند تدریس بچھائی اور پچاس ساٹھ سال تک اس شعبہ میں جس کی زندگی گزری، اس کے تلامذہ منتسبین اور اس کی درس گاہ کے فیض یافتہ علماء و فضلاء کی تعداد بہت زیادہ ہوگی، مگر انوس ہے کہ ان میں سے صرف چند لوگوں کے بارے میں قاضی صاحب سے تلمذ کی تصریح کتابوں میں ملتی ہے، جن کو ہم یقین کے ساتھ ان کے تلامذہ میں شمار کر سکتے ہیں، ان میں سرفہرست ان کے تین نواسے ہیں، جنہوں نے دہلی کے زمانہ قیام میں ان سے تعلیم حاصل کی تھی، ان کے جن تلامذہ کے تلمذ کی تصریح موجود ہے ان کے مختصر حالات یہ ہیں۔

(باقی)

میرزا غالب اور مدر عالیہ کلکتہ

از

جناب پروفیسر سید حسن صاحبہ شعبہ عربی مولانا آزاد کالج کلکتہ

تمہید | میرزا غالب کے سوانح حیات سے کچھ رکھنے والے حضرات اچھی طرح جانتے ہیں کہ میرزا کا سفر کلکتہ ان کی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتا ہے، اس سفر نے ان کی شاعری، ان کے طرز فکر اور ان کے دل و دماغ پر بہت گہرے نقوش چھوڑے ہیں، کلکتہ کے دوران قیام میں انھیں بہت سے نئے تجربے حاصل ہوئے اور بہت سی نئی شخصیتوں سے ان کا تعارف ہوا، کلکتہ ان دنوں ایسٹ انڈیا کمپنی کا صدر مقام تھا، اور ہندوستان میں مغربی تہذیب و تمدن کی شہما میں سب سے پہلے یہیں نمودار ہوئی تھیں، ان چیزوں نے میرزا کے مشاہدے کو بڑی وسعت اور ان کے ذہنی نشوونما کو بڑا فروغ عطا کیا، مگر ساتھ ہی ساتھ میرزا کو یہاں جن قیظوں کا سامنا کرنا پڑا اور جو صدمے برداشت کر لے پڑے ان کی یاد نے انھیں مرے دم تک مضطر رکھا، اور بھلا اور مصائب و آلام کے ان قیظوں اور صدموں کی وجہ سے بھی انکی بقیہ زندگی اطمینان قلب اور سکون خاطر سے کیسر محروم ہو گئی۔

میرزا کا یہ سفر نومبر ۱۸۴۳ء تا ستمبر ۱۸۴۵ء (در اصل اپنی پیشین کے سلسلے میں تھا) جو رقم انھیں فیروز پور جھڑکی کی سرکار سے بطور وظیفہ ملتی تھی وہ ان کے اخراجات کے لیے بالکل ناکافی تھی، وہ صحیح یا غلط یہ سمجھتے تھے کہ وہ اس سے زیادہ کے حقدار ہیں، وہ سری طرف خرمی پور

کے آئے دن کے تقاضوں نے ان کی زندگی بے گیت کر دی تھی، جب وہ سفر کے لیے تیار ہوئے تو ان کے پاس ز اور اہ کیلئے ضرورت کے مطابق خرچ نہیں تھا، دوستوں سے قرض یا تذرا لے کر اور ایک جائداد فروخت کر کے کامیابی کی پوری توقع لیے ہوئے دہلی سے روانہ ہوئے، دہلی سے کھنڈ، کھنڈ کا پنور، وہاں سے باندہ اور باندہ سے الہ آباد، الہ آباد سے کلکتہ تک شکی کار راستہ بہت دشوار گزار تھا، اور کشتی کے سفر کی انھیں قدرت نہیں تھی، اس لیے سفر میں انھیں سخت تکلیفیں اٹھانی پڑیں، الہ آباد میں ان کے ساتھ کوئی ناخوشگوار واقعہ بھی پیش آیا۔ جب وہ کلکتہ پہنچے تو انگریزی دفتر کے سکریٹری مسٹر انڈریوز اسٹرننگ نے وعدہ کیا کہ ان کا حق انھیں مزدور مل جائے گا، اس امید کے بعد جب میزرا کو کچھ کم دو سال کے قیام اور انتظار کے بعد ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا، تو ان کے حوصلے شدید پر جو گدھ دی ہوگی اس کا اندازہ شکل سے کیا جاسکتا ہے، شاید یہ ان کی زندگی کا سب سے بڑا المیہ ہے، مگر اس خوشحال داستان کی تفصیلات یہاں پیش کرنا مقصود نہیں ہے، سات سمندر پار سے آئے ہوئے تازہ وادہ انگریز افسروں نے جو ہندوستان پر حکومت کرنے کے لیے آئے تھے، اگر اردو اور فارسی کے ایک نامور شاعر کی ناکامی کی تو اس کا کیا گھم! میزرا کے ہموطنوں، ہم زبانوں اور ہم مشربوں نے کلکتہ میں ادب اور شعروں کے نام سے ان کے ساتھ جو سلوک روا رکھا وہ اس سے بدرجہا دردناک ہے، افسوس اس کا ہے کہ میزرا کو امراء کے ساتھ مشاعرہ کی مجلسوں میں بلایا گیا، ان کے فارسی کلام پر بے سرحاشا اعتراضات کیے گئے، اور مند کے طو پر تفتیل اور واقف جیسے شعرا کے نام پیش کیے گئے، جنھیں مرزا خاطر میں نہیں لاتے تھے، اور جب انھوں نے اعتراضات کے مقول جواب دیے، اور ان شاعروں کی ادبی کم لگائی کا ذکر کیا تو ان کے خلاف شور و غش برپا ہو گیا، اخباروں میں مضامین لکھے گئے،

لے ذکر غالب نامک رام: ۶۸ سے میزرا نے اپنے ایک فارسی قصیدے میں اس کی طعن اشارہ کیا ہے:
 ”نگاہ خیر و زہنگ مراد آباد“ (سکيات غالب (نظم فارسی) قصیدہ پنجم)

اور انھیں جو سرعام پڑھا دیا گیا، افسوس اس کا بھی ہے کہ اس تمام نفعی کام سرچشمہ مدرسہ عالیہ کلکتہ تھا، جسے ایک مذہبی درس گاہ ہونے کی بنا پر اس طرح کی منگوائی اور ایسوں سے دور رہنا چاہیے تھا، دینا جانتی ہے کہ ان یادگار مشاعروں کی مخلص مدرسہ کی عمارت میں بھی تھیں اور اس کے استادہ اس جنگ و جدال میں صفت اول میں نظر آتے تھے۔

درسہ عالیہ اور اس کی مختصر تاریخ | مدرسہ عالیہ صوبہ بنگال کی ایک قدیم مذہبی درس گاہ ہے، جو اسلامیات کی تعلیم کے لیے ایک زمانے میں پورے ہندوستان میں مشہور تھی، اس کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ پہلا تعلیمی ادارہ ہے جسے انگریز حکمرانوں نے ہندوستان میں قائم کیا، بیان کیا جاتا ہے کہ اٹھارہویں صدی کے اواخر میں ایک بزرگ کلکتہ تشریف لائے تھے، جنکا نام محمد الہی تھا، کلکتہ کے مسلمانوں کا تعلیم یافتہ طبقہ ان کے علم و فضل سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے ستمبر ۱۷۸۴ء میں گورنر جنرل دارن ہسٹنگز کی خدمت میں ایک عرضداشت پیش کی کہ بنگال کے نوجوان مسلمانوں کے لیے ایک مدرسہ کھولا جائے جس میں اسلامی علوم کی تعلیم و تدریس کا انتظام ہو، اور اس کے لیے مولانا محمد الہی کی خدمات حاصل کی جائیں، دارن ہسٹنگز نے حضرت اس درخواست کو منظور کیا جبکہ مدرسہ کے لیے سیالہ کے قریب محلہ چٹنگ خاڑ میں ایک قطعہ زمین اپنی جیب خاص سے خرید دیا اور اکتوبر ۱۷۸۴ء میں مدرسہ کا قیام عمل میں آیا، مولانا محمد الہی اس کے پہلے صدر مدرس مقرر ہوئے، دو سال کے بعد یعنی ۱۷۸۶ء میں انھوں نے اسے اپنی تنگدانی میں لے جایا، اور سارے اخراجات کی کفیل ہو گئی، کچھ عرصے کے بعد چٹنگ خانے کا حوالہ مدرسہ کے لیے خیر بوزوں سمجھا گیا، اور گورنمنٹ نے وٹیل اسکول میں جواب دہی محض اس کو ادا کیا ہے، ایک دوسری عمارت کے لیے زمین خریدی، اور عمارت بنائی گئی، اس کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا گیا، جس کا

میں جب عمارت مکمل ہو گئی تو مدرسہ اس میں منتقل ہو گیا اور الحمد للہ آج تک اسی میں ہے۔
ابتداء میں مدرسہ مالیہ کی حیثیت خالص مذہبی درس گاہ کی تھی، جہاں ہندوستان کے
دیگر اسلامی مدارس کی طرح تفسیر، حدیث، فقہ، اصول فقہ وغیرہ اسلامی علوم و فنون کی اعلیٰ
تعلیم دی جاتی تھی، پھر ۱۹۰۵ء کی اصلاحات کے تحت وقت کی ضرورت کا خیال کر کے اس میں
بانی اسکول کا ایک شعبہ کھولا گیا، اور خالص اسلامیات کا شعبہ عربی ڈپارٹمنٹ اور اسکول کا
شعبہ انگریزی پڑھنے ڈپارٹمنٹ کھلوانے لگا۔ سنہ ۱۹۱۰ء میں عربی ڈپارٹمنٹ میں فارسی کے ساتھ انگریزی
بطور اختیاری مضامین نصاب میں داخل کی گئی، ایک عرصہ تک مدرسہ کے پرنسپل پورچین مشنری
مقرر رہے جو مشرقی علوم سے گہری دلچسپی رکھتے تھے، اور جن میں سے بعض نے گرانقدر علمی و ادبی
خدمات انجام دی ہیں، اسی طرح اس کے اساتذہ ملک کے مشہور اہل علم اور اپنے اپنے
فن میں ماہر ہو کر تھے۔ چونکہ یہاں مدرسین کی تنخواہیں عام عربی مدارس کے پرنسپل بہت
زیادہ ہوتی تھیں، اس لیے ملک کے گوشہ گوشہ سے لائق اساتذہ کی ایک جماعت یہاں
جمع ہو گئی تھی، مگر افسوس ہے کہ وہ بیش قیمت تنخواہیں مدرسین میں رشک و جہد اور اختلاف
و نفاق کا سبب بن گئیں، اور چند دنوں کے بعد مدرسہ میں علمی اور تعلیمی احوال قائم نہ رہ سکا،
پرنسپل کے خلاف ریشہ و دانی، مدرسین کرام کی باہمی رقابت و منافقت، طلبہ کو ناجائز طور پر
استعمال کرنے اور ذاتی فائدے کے لیے عام مسلمانوں کے مذہبی جذبات کو مشتعل کرنے کی
سازشوں نے مدرسہ کا نظم و نسق اور طلبہ کا دلخیز ختم کر دیا، اس سے مدرسہ کی مذہبی اور
اخلاقی قدریں بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہیں، یہ عجیب اتفاق ہے کہ مدرسہ کے ہر دور میں
لے ڈیوڈ ہارنٹون نے اپنی مشہور کتاب مذہبی مسائل و طرح لاہور: ۱۹۰۶-۱۹۰۷ء میں مذہب کا ایک کچھ حالات
چری تفصیل سے درج کیے ہیں، ان تفصیلات کی صداقت میں کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا ہے، ان جہاں تک
طرز بیان اور ان امور کا تعلق ہے یہ کتاب پڑھاؤ کہ اس کتاب میں ایک سو بار ایک صاحب بانی کاظم
حرکت کر رہا ہے۔

ایک گرگ باران دیدہ قسم کی شخصیت یہاں کی سیاست پر مسلط رہا جس نے ذاتی اقتدار کے لیے مدرسہ کے مفاد کو ہمیشہ نظر انداز کیا، ان حالات میں فطری طور پر یہاں شدید ہنگامے ہوئے، اور ایسے زمانے میں ہوئے جب عام طور پر ہندوستانی کے تعلیمی ادارے اس طرح کے شر و فساد سے بالکل محفوظ تھے، اور پھر جب مدرسہ کی منافی حکومت انگریز آدموں اور انگریز پمپلوں کے ہاتھ میں تھی، شاید سب سے پہلا ہنگامہ جو ۱۸۵۷ء رگت سنہ میں ہوا، جس میں طلبہ اور مدرسین دونوں نے حصہ لیا، یہ ہنگامہ طلبہ کا امتحان لینے کی مخالفت میں ہوا تھا، اس کے بعد ۱۸۵۸ء میں مدرسہ کے پرنسپل اور مشہور مشرقی ڈاکٹر اسپرنگر کے خلاف احتجاج نے ایسی خطرناک شکل اختیار کی کہ انھیں اپنی کوٹھی میں محصور ہو جانا پڑا، اور پولیس کی امداد حاصل کرنی پڑی، یہ احتجاج صرف اس لیے تھا کہ انھوں نے مدرسہ کے نصاب میں کچھ اصلاحات نافذ کرنے کا ارادہ کیا تھا، مدرسہ کے دوسرے پرنسپل سر ڈینیئل راس مشرقی علوم مشہور محقق ہونے کے ساتھ حکومت میں بڑا رسوخ رکھتے تھے، اور دوسرے اسے ان کے باوجود راست تعلقات تھے، مگر وہ بھی ایک موقع پر رمضان المبارک کی تعطیل کے سلسلے میں مدرسہ کی ایک بڑی سازش کا شکار ہو گئے تھے۔

کلکتہ کی ادبی سرکردہ آرائی اسیر ذاک آد سے بہت پہلے کلکتہ میں ان کی اور دو شاعری کا غلطہ بلند ہو چکا تھا، اور فارسی شاعری اور فارسی زبان و ادبی کا بھی ہر طرف چرچا تھا، کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان کا اپنی فارسی شاعری پر ناز ہے، اور فارسی میں اپنی زبان ہونے کا دعویٰ ہے، وہ کہہ سکتے تھے کہ میں نظم و شعر فارسی کا ماضی و ماضی ہوں، ہندوستان میں رہتا ہوں مگر تین اصنافی کا گھیل ہوں۔ فارسی زبان کے اسرار و رموز کے متعلق وہ لکھتے ہیں گہر چیر

لے آریچہ در کمالیہ از مود احمد استاد حسنہ، مکر مدرسہ عالیہ، ڈھاکہ، ۱۳۵۵ھ

Both Ends of the Candle by Sir B. Shorooq P.P. ۱۳۵۵

تے عود ہندی: ۱۳۶۰ء اردو سنہ: ۱۳۵۵

میرزا غفر میرزا اس طرح ہاگزین ہیں جیسے لولا دیں جو ہر جہت سے کہ میرزا کو فخر کا لہجہ
 ہے جیسا مناجت اور نظری و نگاہ استاد ہاگزین کے کلام کے وسیع اور گہرے مطالعہ
 نے اس چند دن کو کندہ بنا دیا تھا، وہ خود فرماتے ہیں:

”شیخ علی قزین ہندو زبانی، بے رہنمائی و بیاد و نظم جلوہ گر ساخت۔“

دہرنگہ، طالب آلی، دہرنگہ، شمع عروسی شیرازی، ادوہا، آن ہرزہ، جنبشای نادوہر
 ہاگزین، رہ بانی، سن سوخت، نمودری، مسرگرمی، گہرائی، نفس، عروسے بازوے، دوش
 یکرم بست، و نظیری، لا ابالی، خرام، بنجار، خاصہ، خروم، بپاش، چھوڑ، مکنیں، بین
 فرہ، پردوش، آموختگی، ہیں گروہ، فرشتہ شکوہ، ملک، رقاص، می، بزم، تدریس، دست و
 بزم، موسیقار، بکلو، طاؤس، دست و پر، اور حقا۔“

اسی کا نتیجہ تھا کہ سید ابراہیم استاد ابی فن کے علاوہ کسی کو قابل اعتناء نہیں سمجھتے تھے،
 ہندوستان کے ستھواریں میں صرف امیر ظہر و کوہ، بکھر و ظہر و علی طرازی، قرار دیتے تھے،
 حتیٰ کہ فیضی کو بھی نگاہ میں نہیں لاتے تھے، ان کے نزدیک سنت، لیکن، واقف اور نقیب جیسے
 شعرا اس قابل ہی نہیں تھے کہ ان کا نام لیا جائے، وہ انھیں ”داہ سن کے غول“ کہا کرتے تھے
 جو آدمی کو گمراہ کر دیتے ہیں، اتفاق سے جی دنوں میرزا کلکتہ میں وارد ہوئے یہاں قاتل
 کے شاگردوں اور طرفداروں کی اچھی خاصی تعداد تھی، میرزا کو کلکتہ میں دیکھ کر ان کے
 جذبہ انتقام کی آگ بھڑک اٹھی، انھوں نے ایک ملازم مشاعرہ کی ابتداء اور اس میں
 میرزا کو رسوا کرنے کی تدبیر کی، طرفدار اقبال قاتل کی خوش قسمتی سے اس شہر و علاقہ کی نظم و ضبط
 کے لیے مدرسہ کی زیر نگرانی میں مل گئی، جو اسے دن ایک دو ایک شعر کہنے کے لیے میدان کارزار

بنی رہتی تھی، اس لیے میرزا کی مخالفت کا بیج بھی پرگ و بار لایا، میرزا کو شاید اس کی خبر نہ
 تھی، اسی لیے وہ پہلے شرکت کے لیے تیار نہیں ہوئے، مگر بعض غصی دوستوں خصوصاً مولانا
 سراج الدین احمد کے امر اور غالباً اطمینان دلانے پر وہ راضی ہو گئے، اور شاہ عرس
 کی کئی مجلسوں میں شرکت ہوئے، یہ مجلسیں ہر چھپنے کے پہلے اتوار کو مدرسہ عالیہ کی موجودہ گار
 کے مغربی برآمدے اور کچلے مٹی میں منعقد ہوئیں، یہاں انھوں نے بالائزمام فارسی غزلیں
 پڑھیں، مگر سلیم جلتہ خداداد اور زبان پر قدرت، طرز بیان میں نہرت، تجنیل کی ہندی،
 تخلیق کی اعلیٰ صلاحیت، سخن فہم اور سخن شناس، سامعین نے طب طب داد دی، مقامی
 شعراء کے بیاں یہ چیزیں کہاں مٹیں! میرزا کے سامنے ان کا رنگ اور بھی بھیکا پڑا، اہل ذوق
 ان کی غزلوں پر زیر لب تبسم کرنے کے سوا اور کیا کر سکتے تھے، اس صورت حال نے میرزا
 کے حریفوں کے غیظ و غضب کو اور مشتعل کر دیا، ان کے چاروں طرف حاسدوں اور
 منفردوں کا ایک حلقہ قائم ہو گیا، یہ داستان خود میرزا کی زبان سے سننے کے لائق ہے:
 "از فراد حالات ای کہ نمودار آن وقتہ سان این بقہ ہیں از در دنیا کار بزم سخن
 آراستہ بودند، دہراہ شمشک انگریزی روز کیشنیہ فحشیں، سخن گو یاں ہر حصہ سرکا کپنی
 فراہم شدند، یہ غزلماں ہندی و فارسی خواندند، ناگاہ گرا تیار مروے کہ
 از ہرات بمذاوت و مسجد و است، در آن انجمن می رسید، و اشعار مرثیہ

لے گلیاں ترچہ آہنگ، وہ تھوڑی سراج الدین احمد کے حالات کچھ زیادہ معلوم نہیں ہو سکے ہیں اور
 جو کچھ معلوم ہوئے ہیں وہ بھی قلاب کی تحریروں ہی کے ذریعہ، انہا بیعت کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ کلکتہ کے
 ... سرکاری اور غیر سرکاری طبقوں میں چھپے صاحب اثر تھے، کلکتہ میں میرزا کے دو دوست اور زبانی
 تھے، ان کے متعلقہ تمام کتبیں ان کے ہاتھ میں تھیں، ان کے سلسلے میں ۱۱۱۰ و ۱۱۱۱ ہجری کے حالات میں میرزا کی بڑی مدد کا تخمینہ
 لگایا گیا ہے، میرزا نے اپنے اردو اور فارسی کلام کا ایک انتخاب گل رعنا کے نام سے تیار کیا تھا جسے ان
 نے ۱۱۱۰ میں شائع کروایا تھا، یہ انتخاب گل رعنا کے نام سے ۱۱۱۰ء کے حالات میں شائع ہوا۔

جہانگیر ہندی ستائے، و کلام نادر، گویاں ہیں قلم و قلمائے زیر لبی میفرماید، چوں
طالع بالذات مغنون خود نویسند، جہانگیر ہندی برادر، و کلام ہی انجمن و مرزا
فی ہر دو بیت میں اقراض نادرست بر تکرار، و انرا شہرتی و ہند
مشاعرے میں مرزا پر از سر تا پا غلط اقراضات کی جو بچار چوٹے لگی، انھوں نے ہام تبریزی
کی زمین میں ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ تھا :-

جزوے از عالم وز جہ عالم میشم بچو موئے کہ بتاں راز میان برخیزد
اس پر ایک طرف سے اعتراض ہوا کہ عالم واحد ہے اور ہمہ "بقول قلیل واحد
پہلے نہیں آسکتا، دوسرے صاحب ہول اٹھے "بیش کی جگہ بیشتر ہونا چاہیے۔ ایک اور آواز
آئی کہ "موئے و میاں" کی ترکیب غلط ہے، بلکہ پورا شعر مغل ہے، ایک دوسری غزل کے اس شعر
شور اٹھنے پر شاہین قرگاں دائم طعنہ بر بے سرو سامانی طوفاں زدہ

پر یہ اعتراض کیا گیا کہ "زودہ" کا استعمال بالکل غلط ہے، معترضین میں مولوی احمد علی گوبانوی،
مولوی وجاہت علی لکھنوی، مولوی عبدالقادر مدرس مدرسہ عالیہ، اور مولوی حافظ احمد کبیر مدرس
مدرسہ عالیہ پیش پیش تھے، مگر مشاعرے میں ارباب ذوق کی تعداد بھی اچھی خاصی تھی، ان میں مرزا
لے نگار، رامپور، فروری ۱۹۱۵ء، بکراؤ ذکر غالب، ۸۱، تھے آپ ۲۲ سالہ میں مدرسہ اور نائب کمرٹری مقوم
ہوئے، اسکے پہلے تقریباً بارہ سال تک آپ مدرسہ کے جدیدکے عمدہ پڑھ چکے تھے، آپ کی ذاتی قابلیت اور سادگی و تربیت
تھی، اور ان ہی صفات کی وجہ سے آپ کو خلیفہ ترقی دیکھ کر کاباب مقرر کیا گیا تھا، جو ہمیں آپ کی بڑی خدمت تھی، اور ان کی
حکام بھی آپ کی قابلیت اور دانائی کے قائل تھے، چنانچہ ۱۹۱۵ء میں جب حکومت کو شاہانہ سرحدی ملاوٹ میں شریعتیہ کا
دورگاہوں کے سامنے اور، پورٹ کی ضرورت پڑی تو حکام نے آپ کو منتخب کیا، جس سے ظاہر ہے کہ آپ کی وقعت حکومت کی
قانون کی تھی، ان کے ذمہ مدرسہ میں تعلیم دینے کے علاوہ مدرسہ کے انتظامی معاملات سے سرکاری کی خبر لکھنا بھی تھا، ان کی خبر
کی حیثیت سے ان کو ایک سو روپیہ ماہوار تنخواہ ملا کرتی تھی، مستند یا مستند میں آپ کا انتقال ہو گیا، جس کے
تاریخ مدرسہ عالیہ: ۸۳ - ۸۲

کامران درہتی دالی ہر بات کے صغیر کثابت خاں نے اساتذہ کے پانچ سات شعر ایسے پڑھے جن میں
 ہر عالم، ہر روز، ہر جہاں اور اس طرح کی ترکیبیں تھیں، خواب علی اکبر خاں طباطبائی سترہ
 امام باڑہ پہلی، مولوی عبد الکریم اور مولوی محمد حسن اور دوسرے اہل نظر حضرات نے بھی
 میرزا کی حمایت کی و خود میرزا نے بھی ان اعتراضات کے مدلل جوابات دیے، مگر مقررین
 تیسہ طوفان کے بیٹے تھے، وہ کیوں خاموش ہوتے، خصوصاً صاحب میرزا نے یہ کہا کہ وہ فریاد
 کے کھری دیوانی سنگھ میں قتل کی بات نہیں مانتے تو بڑا شور برپا ہوا، ان کے خلاف مقامی ہشت
 اخبار جام جہاں نما میں مضامین شائع کیے گئے، اسی پر کتفانیں کیا گیا بلکہ کوچہ و بازار میں
 ان کو ذلیل کیا گیا، یہاں تک کہ راستہ میں لوگ ان پر آوازے کھٹے گتے تھے، میرزا خود ہنشن
 کے سلسلے میں فکر مند اور پریشان حال تھے، اس نئی آفت نے ان کی وہی سہی جمعیت خاطر
 بھی منتشر کر دی، وہ بہت گھبرائے، انھوں نے دیکھا کہ اس وار و گیر میں ان کا اصل کام جسکے
 لیے انھوں نے یہ ہفتوں طے کیا تھا، رہا جاتا ہے، اس لیے یہ جانتے ہوئے کہ وہ ادبی کاغذ سے
 صحت پر ہیں، اپنے معافی مانگی، اور معافی کی چٹی اخبار میں چھپوائی، دوستوں کے ایسے ایک
 غنوتی باد غارت کے نام سے لکھی، جس میں زبان آور ان کلکتہ کو مخاطب کر کے اپنی غریب وطنی
 اور پریشانی مالی کا ذکر کیا، اپنے سفر کلکتہ کی غرض و غایت بیان کی، اور فارسی شاعری میں
 اپنے اصول اور مسلک کی وضاحت کی، اور شاعری میں جو کچھ ہو اس کے لیے خود درگند
 کے خواستگار ہوئے، اس فتویٰ کے ایک ایک لفظ سے مجز و انکار اور صلح جوئی ٹپکتی ہے،
 یہاں تک کہ انتہائی بے بسی کے عالم میں انھوں نے قتل کی عہدت اور برتری کا بھی
 احترام کر لیا۔

ایک آدھ سہا ہزار بارہ است ازین و بچہ کی ہر دہا است
 من کتب خاک او سپر چہند خاک را کے رسد بچرخ کند
 وصف او در چوں بنی نہ بود هر دہ خرد و دہ نہ خلی نہ بود
 مر جاساز خوش بیان او جہا شد رکتہ و فانی او
 نقش آب حیات را ماند در روانی فراست را ماند
 شہرہ نقش بال طاہرین است انتخاب صریح و قاصرین است
 اس ٹنڈی میں ایک جگہ ان کے سینے کا زخم آہ کی سختی سے چھل جاتا ہے اور وہ بے اختیار
 چو کہہ کتے ہیں :

کیستم ؟ دل شکستہ غمزدہ بیدے خستہ استم زدہ
 برق بیضاقتی بکایں زدہ آتش عشم بماناں زدہ
 از گداز نفس بہ تاب دیتے در بیابان یاس تشنہ لے
 خس طوفانی محیط بلا سر بسر گرد کاروان فنا
 در دمنده جگر گداختہ از غم دہر نہ پرہ یاختہ
 در آگاہی ف زوہ ہمہ برخویش پشت پا زدہ
 چہ بلا ہا کشیدہ ام آخر کہ برینجا رسیدہ ام آخر
 بسیدہ روز غم بتم بینید تیرہ شہباز و شتم بینید
 اندہ دوری وطن نگرید غم بچران انجمن نگرید
 نہ ہیں نالہ و نٹاں بہ لہم من و جاں آفریں کہ جانی لہم

میرزا غالب نے اس کے بجائے کہ میرزا غالب کا دور انکلا می
 سلامت رہی اور میرزا غالب کے معاصر ہوتے، ان کے آقا و صاحب پر اس سے انکار
 ہر دوی باکم از کم آئین مہمان خوانی کا پاس کرتے، ان کا مذاق اڑانا شروع کر دیا، چنانچہ
 ایک مجلس میں جس میں ان کے کچھ مخالفین بیٹھے ہوئے تھے، شہزی کا ذکر کیا کسی نے باوجود مخالفت اہم
 بتایا تو ان میں سے ایک نے گفتاں کا یہ فقرہ کہ "کیے از صلا را با و مخالفت و شکم چیبہ" اور سب
 لکھنا کہ نہیں پڑتے، غرض میرزا کو پریشان اور ذلیل کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ کھا گیا،
 ایک محبت میں مکنی ڈلی جیب سے نکالی گئی، اور اس پر فی البدیہہ شعر کہنے کی فرمائش کی گئی،
 مخالفین کو کیا علم تھا کہ میرزا ایسے خشک، غیر متوجہ اور غیر شاعرانہ موضوع پر کیا رہ شعر کا ایک قلم
 برجستہ کہہ ڈالیں گے جو اردو شاعری کا شاہکار قرار دیا جائے گا، یہ کہانی مولانا حالی کی ذہانی نیچے:

"مولوی محمد عالم مرحوم نے جو لکھتے کے ایک دیرینہ سال فاضل تھے، خواب صاحب سے
 بیان کیا کہ جس زمانے میں مرزا صاحب یہاں آئے ہوئے تھے، ایک مجلس میں جہاں مرزا
 بھی موجود تھے اور میں بھی حاضر تھا، شعراء کا ذکر ہو رہا تھا، اثنائے گفتگو میں ایک سنا
 نے فیضی کی بہت تعریف کی، مرزا نے کہا "فیضی کو لوگ جیسا سمجھتے ہیں ویسا نہیں ہے"
 اس پر بات بڑھی، اس شخص نے کہا کہ فیضی جب پہلی بار اکبر کے دربار گیا تھا، اس نے
 ڈھائی سو شعر کا قصیدہ اسی وقت اور تھوڑا لکھ کر پڑھا تھا، مرزا نے اہل بیت کا قصیدہ
 ایسے سوجھ بوجھ میں کہ دو چار سو نہیں تو دو چار شعر تو ہر موقع پر بڑا چہ کہہ سکتے ہیں،
 خواب نے جیب میں سے ایک مکنی ڈلی نکال کر پتیلی پر رکھی اور مرزا سے درخواست
 کی کہ اس ڈلی پر کچھ ارشاد ہو، مرزا نے کیا وہ شعر کا قلم اسی وقت موزوں کر کے پڑھا:

خواب صاحب نے میرزا صاحب کو لکھتے ہوئے یہ یادگار خواب: ۱۳۳

میرزا کے دل پر ان واقعات کا گہرا اثر ہونا لازمی تھا، جس پر سنا اپنی خود ناشناسی کا احساس جو بہت پہلے سے ان کے دل میں جاگزیں تھا، شدید تر ہو گیا، چنانچہ کلکتہ سے واپس آنے کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد وہ ایک خط میں ذرا بے صوفیوں کی شیفہ کو لکھتے ہیں:

”دور خود انیس جاگداز ترچہ خواہ بود کہ تا دکانم، اور کشتہ بود و رنگ رنگ متاع بختی بودی ہم نہادہ کس او شتریان خلقہ بودہ بزودہ دسودای خسریادری اندر چہ دل سر بر زود“

اس خط کے ایک ایک لفظ سے ان کے دل کا درد اور گہر کی سوزش عیاں ہے، انہوں نے کہنشن کی ناکامی، قرضہ داری کی رسوائی، چھوٹے بھائی کی جواں مرگی، قمار بازی کے سلسلے کی گرفتاری، اور غدر میں سینکڑوں عزیزوں اور دوستوں کی ماتم داری نے ”صد و ارب“ درد و دل و اضماتہ کمزور کیست“ کے مصداق اس زخم کو ناسور بنا دیا، جس نے میرزا کی زندگی اور شاعری دونوں میں گھن گھا دیا، اور طبیعت کی افسردگی اور قوی کا انحطاط بے انتہا بڑھا کر تھوڑے ہی دنوں کے بعد ان کو شعر گوئی سے نفرت ہو گئی، اور انہیں قافیہ بھی سنی تنگ ہونے کا قرار کرنا پڑا، اس میں شک نہیں کہ اس کے بعد بھی انہوں نے درد و غم میں اور قید سے کئے، لیکن یہ سب مجبور ہی ہے اور طبیعت پر زور دیکھ کر کیا، اگر وہ اپنے آپ کو مالی مشکلات میں گرفتار نہ پاتے تو شاید اس مشقت کو برداشت نہ کرتے، پھر جو کچھ کہنا وہ بھی زیادہ تر انتہائی ایس اور حزن و ملال کے جذبات سے برہنہ ہے، چنانچہ ان کی وہ مشہور غزلیں جو ۱۸۷۸ء اور ۱۸۷۹ء کے درمیان لکھی گئی ہیں، اسی دور یا اس دور کے اندر اور میرزا کے جذبات کی آئینہ دار ہیں، ان غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

لے کلمات شر، پنج آہنگ: ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶،

۱۵) عظمت کہ جس میں سیر شب بزم کا چلنا
اک شمع ہے دلیل بحر سو خوش ہے
نے مراد وصال و نظارہ جمال
دست جوئی کہ شمع چشم و گوش ہے
وید اور بادہ جو صلا ساقہ نکست
بزم خیال میکدہ بے خودش ہے

۱۶) دہنے اپنی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
بے درد و دیور سا اک گھر بنا یا چاہیے
کوئی ہمایہ نہ ہو اور پاسیاں کوئی نہ ہو
پڑے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیار دار
اور اگر مر جائیے تو فوج خواں کوئی نہ ہو

میرزا کے کلکتہ سے واپسی اور اس کے بعد اگر معرکہ آرائی کا یہ سلسلہ ختم ہو جاتا تو
شاہد ان کے دل کے داغ آہستہ آہستہ دھل جاتے، مگر خفاضین غالب کلکتہ میں پراسراران پر
عمل کی تجاویز کرتے اور موقع کے انتظار میں رہتے، مسئلہ میں قاطع برائے کا نکلنا
تھا کہ ان کے خلاف پھر صفیں آراستہ ہو گئیں اور مخالفت کا جھنڈا پھر لہرانے لگا، اطراف
مک سے کم و بیش نصرت و مدد جی کتا جس اس کے جواب میں کھلی گئیں، ان میں سے مخم اور نذر
کتاب مولوی آغا احمد علی احمد جہانگیر نگر کی مولید برائے تھی، مولوی صاحب جاکر جہانگیر
میں پیدا ہوئے تھے، اور ان کے آباء و اجداد میں کوئی شخص اصفہان سے آیا تھا، اس لیے
انہیں ایرانی اور اہل زبان ہونے کا دعویٰ تھا، کہا جاتا ہے کہ انہیں کتب بینی اور مطالعہ کا
اتنا شوق تھا کہ دھاک کے تمام کتب خانے چھان ڈالے تھے، اور کتب بینی ہی کا ذوق انہیں
کلکتہ لے آیا تھا، یہاں ایشیاٹک سوسائٹی کی لائبریری میں دن بھر کتابیں پڑھتے رہتے تھے، یہاں
مستر کوہلی پروفیسر شکر ت کلا کلکتہ سے ان کی ملاقات ہو گئی، انہوں نے مسٹر سائیز سے
ان دونوں کے مسئلہ اصفہان کے پرہیز تھے، ان کی سفارش کر دی، اس طرح ان کا تقریباً

بے مولید برائے کلا کلکتہ اور اس کے محل کے متعلق اس سے آواز کیا جاسکتا ہے کہ اس میں میرزا کو شری اور کلا
اور گدا قرار دیا گیا، ملاحظہ فرمائیے غالب آئمہ مطبوعہ مکرہم، ص ۱۰۰

میں فارسی کے مدرس کی حیثیت سے مدرسہ میں ہو گیا، میرزا غالب نے ان کی کتاب دیکھ کر
پچلے فارسی میں ایک قطعہ لکھ کر ان کے پاس بھیجا جس کا پہلا شعر یہ ہے :
مولوی احمد علی احمد بخش منورہ درخون گنگوٹے پادشاه است
مولوی احمد علی نے اس قطعہ کا جواب فارسی میں غزل لکھا اور اپنے ایک شاگرد مولوی
عبد الصمد آملی کے نام سے شائع کرایا، جب مولانا صاحب نے اس کے
جواب میں ۳۲ صفحے کا ایک رسالہ تین تیز کے نام سے سنہ ۱۲۶۹ میں شائع کیا، آغا صاحب بھلا
کیوں خاموش رہتے، انہوں نے اس کے اور اس سلسلے کی ایک اور کتاب "تین تیز" کے
جواب میں "شمیر تیز" لکھی، مگر یہ طاعت کے آخری مرحلے کر رہی تھی کہ فردی سنہ ۱۲۶۹ میں
میرزا کا انتقال ہو گیا، اگر افسوس ہے کہ میرزا کی موت کے باوجود اس کی اشاعت نہیں ہو سکی،
اور وہ مولوی غلام نبی خاں کے مطبع نبوی میں چھپ کر سنہ ۱۲۶۹ میں منظر عام پر آئی، یقین ہے کہ
اگر میرزا کچھ دنوں اور زندہ رہتے تو تین آذانی اور شمیر تیز کا مظاہرہ کچھ دنوں اور جاری
رہتا، اور اس میں میرزا کی ضعیف امیری اور خطرناک حالات کا خیال کیا جاتا اور دواہی
حکمت کا، اس وقت میرزا کے دل ناتواں کا کیا حال ہو گا جب ایک طرف وہ بستر مرگ
پر اثریاں رگڑ رہے ہوں گے اور دوسری طرف ان کے غلات شمیر عزیز چھپ رہی ہوگی۔

بس رہیشہ جو دے کر فاطمہ

کنوں میں کہ چرخوں کی چکڑا ہر نفس

سنہ ۱۲۶۹ء میں میرزا غالب نے اس رسالہ پر ایک جوابی کتاب
"دواہی مرگ" لکھی جو غلات آریخ اور غلام نبوی کے نام سے ایک ایسا کتاب لکھی کہ میرزا کا جواب نہ تھا
تھا جس سے سنہ ۱۲۷۰ء میں میرزا نے ایک جوابی کتاب لکھی کہ اگر میرزا کا جواب نہ تھا
تھا کہ میرزا نے لکھی تھی، اس کی کئی کاپیاں ہیں، تاکہ سنہ ۱۲۷۰ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ غلام نبوی نے

ایک خطبہ کا وہ سارا پورا خطاب نے لکھتے ہی اپنے غریب قدام کے اصلی جو اثرات پیش کیے ہیں
 اور یہاں کی زندگی پر ان کے قلم سے جو تصویر نکلی ہیں انہوں نے بہت سے لوگوں کو
 خوشنماک خطا غلطیوں سے تباہ کر دیا ہے، عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ میرزا گلکنہ اگر بہت خوش
 ہوئے خوش رہے، اور پیشین کی ہاکو میا پی کے دکھ کے سوا انہیں یہاں کوئی خاص صدمہ نہیں
 پہنچا، یہاں کا احوال، یہاں کی آب و ہوا، یہاں کی زندگی، اور یہاں کی سوسائٹی انہیں
 بہت مرغوب تھی، اور جب وہ یہاں سے واپس گئے تو یہاں کی محسوس ہجرت بھری یاد
 انہیں عمر بھر بڑھاتی رہی، اس قبیل کے چند اشعار، ایک رباعی، ایک قطعہ، اور تشرکے چند
 جملے بہت مشہور ہیں۔

۱۔ خطبہ دین شہید بگلکنہ دے گئے لذتیں داغ و دوری احباب شستہ اہم
 ۲۔ ہر گز مروت فردوس بگوانت باشد قاب اہل اینہی بگلکنہ فراموش مباد
 ۳۔ خطاب ہر پروردہ خود سے دہر دہر ہر گز شستہ از دہر فضا نہ جلد
 ۴۔ ہر چہ بہت زیست زندانم کبیر بگلکنہ شگرت آپ دہر آئے دار
 ۵۔ گلکنہ کا جو بیکہ کیا تو نے ہمیشہ ایک تیر میٹھا ہے میرزا کا کہانے اے
 ۶۔ سسبزہ زار پائے مٹا کر تو غضب وہ نازیں بتائی خود آرا کہانے اے
 ۷۔ صبر آرا وہ ان کی بچہ میں کہ حرف نظر طاقت روا وہ ان کا اشارہ کہانے اے
 ۸۔ وہ مروت اے تانہ ذخیرہ بیکہ کہانہ دار وہ باہہ ہائے تاب گو آرا کہانے اے
 ۹۔ گلکنہ جیسا شہر تیرے اندر میں پر نہیں یہاں کی خاک نشینی اور جگہ کی کلکرائی سے بتر ہے
 ۱۰۔ خدا کی قسم اگر میں مجھو پیتا خدا خدا دہی کی ذمہ دار ہوں اور زنجیریں میری زانو میں مائل
 لے گل رعنا میں لذتیں داغ و دوری احباب شستہ اہم ہے۔

خبر چمکتی ہیں سب کی چھوڑ چھاڑ کر بھڑکے لیے ہیں کا جو رہتا۔
 مگر انوس کے ساتھ کہنا ہوتا ہے کہ میرزا کے ساتھ کلکتہ میں جہاں غراش مارتا ہے
 پیش آئے۔ ان کے پس منظر اور میرزا کی نفسیات کی دو ضخیمیں ہیں یہاں کی حقیقت معلوم
 کرنے کی کوشش بہت کم کی گئی ہے، جن لوگوں کو میرزا کی طبیعت کا اندازہ ہے وہ جانتے
 ہیں کہ میرزا اپنے سینے کا زخم دوسروں کو دکھانے کے لیے شکل سے تیار ہوتے ہیں، ان کی
 دھندلاہی اور پردہ داری کبھی اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ اپنے دکھ اور
 درد کی داستان دوسروں کے سامنے دہرائیں، کوئی نہیں جانتا کہ انھوں نے عمر بھر
 اپنے دل پر خون کی گلابی سے نقش و نگار بنائے، جو شخص اپنے چھوٹے پھنسی سے بھرے ہوئے
 بدن کو نرو چراناں لٹک کر سینے اور ہنسنے، اس سے کیسے یہ امید کھا سکتی ہے کہ وہ کلکتہ کے
 ظلم و ستم پر سینہ کو بلی کرے گا، جس شخص کی طبیعت کی شوخی اور شگفتگی کا یہ حال ہو کہ بہن کو
 بستر مرگ پر قرض ادا نہ ہونے کی فکر میں بے چین دیکھ کر کہتا ہے "تو! بھلا یہ کیا فکر ہے
 خدا کے ہاں کیا مفتی صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پڑھوا جائیں گے، وہ ستر ما
 کے ادبی مادہ پر خواہ وہ کتنا ہی مگر غراش کیوں نہ ہو انا کو شیون کے لیے کیسے تیار ہو جانا،
 نقل کیے ہوئے تاثرات اور تبصرے زیادہ تر اس زمانے کے ہیں جب میرزا انور و فتح پور
 کلکتہ پہنچے تھے، ان کے مخلص دہشتوں اور عقیدت مندوں نے ان کی خاطر مدارات میں کوئی
 نہیں اٹھا رکھی تھی، اعلیٰ انگریز افسران سے بہت اچھی طرح پیش آئے تھے، اور کیا عجیب۔
 ان کو ان دنوں ولایتی شراب آسانی سے اور سستے داموں مل رہی ہو، وہ بھی کلکتہ
 مستقل طور پر آباد ہونے کی تمنا تو یہ میرزا کی بھی گستر ادب بات ہے، وہ مقامی حضرات

خوش کرنے کے لیے میرزا کی بہن نے تھے، چنانچہ اسکا سفر میرزا کی بہن نے تو اس کی بھی بہت تعریف کی اور اسے شاہ جہان آباد پر ترجیح دینا چاہا، اسکا جواب اس نے کہ بعد اور مغربی ترقی پہنچنے کے بارے میں میرزا کی بقول امر میں حیرت و حیرت کا سبب گندہ شہر ہے، پھر بھی یہ قابل غور ہے کہ میرزا نے کلکتہ کی جو تعریفیں کی ہیں، وہ یہاں کی آپ وہاں یہاں کی شراب، یہاں کے میوے، یہاں کے بھرہ نازوں، اور یہاں کی تازہ بین جان خود آؤ سے متعلق ہیں، اس طرح وہ صحت نگاہی میں کلکتہ کے ادبی معرکہ اور مدرسہ عالیہ کی فصل شاعرہ کی طرہ کوئی اشارہ تک نہیں ہے، بچہ پوچھے تو وہ مدرسہ اور مشاعرہ کی تعریف کیا کرتے، وہاں سے جو نظم لیکر آئے تھے اس کا ذکر بھی ان کے آئین خوشنویسی وادری کے خلاف تھا۔

خاتمہ | یہ ایک ادبی سانحہ ہے کہ میرزا کی روداد زندگی میں اس روداد و نظم کو ایک جگہ وہ جگہ نہیں مل سکی جس کی دوستی ہے میرزا کے اکثر سوانح نگار قیام کلکتہ کے حالات بیان کرتے وقت اپنا سارا زور قلم نشین اور نشین کے مقدمہ کی تفصیلات پر صرف کرتے دیتے ہیں، کلکتہ کے مشاعروں اور وہاں کی ہنگامہ آرائیوں کا ذکر میں سرسری طور پر ہوتا ہے، لہٰذا میرزا کی تعریف میں میرزا نے ایک قوی چراغ دیکھا ہے، اس کے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں:-

جہاں آباد گر نبوہا الم نیست	جہاں آباد بادا اطمین کم نیست
بخاطر دارم اینک گلزمین	بہار آئین سواد دل نشین
کوی آید بد عوی کاہ لافش	جہاں آباد از ہر طوافش
سخن ردنا ز شمع دگش قاشی	دکھانک تیشات کاشی

فصل اولہ بنا دس چشمہ دوزخ

بہشت نجوم و فروہ سین سمور

(گل رعنا: ۱۱۱۷)

اور ان کے بیان اس سلسلے کی مہل ضروری باتیں پیش کرنے پر بھی نہیں ٹھیکہ نہ تھا۔
 آج تک یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ میرزا احمد اس کے کتنے مشاعروں میں شریک ہوئے۔
 ان کے حریفوں میں کئی شعرا نے ان کی موجودگی میں اپنا کلام سنا یا اور ان مشاعروں
 کی صفہ ارس کے فرائض کس نے انجام دیے، یہاں تک کہ ان کے چند حریفوں میں ان کے نام
 معلوم ہو سکے ہیں، ان میں کئی ایسے ہیں جن کے حالات اب تک چھوٹے ہیں، اس سلسلے میں
 جو کچھ معلوم ہو سکا ہے، خصوصاً میرزا کے دل چڑھنے کے بارے میں ان کی ہرگز شک نہ رہے۔
 خود ان کی تحریروں سے اخذ ہے، جو میرزا کی دشمنی احتیاط کے باوجود بے اختیار ان کے قلم
 سے نکل گئی ہیں، اور تاریکی میں چنگاری کا کام دیتی ہیں، بچا آہنگ کی وہ عبارت پڑھئے
 جسے میں نے اوپر نقل کیا ہے، اس میں میرزا کے جگر بخت لخت کے کچھ نشانات مل جاتے ہیں،
 شغزی باغ خالفت کے ایک ایک شعر سے ان کے جذبات غم و الم کی ترجمانی ہوتی ہے، ایک ایسی
 قصیدہ کا یہ شعر مشاعرہ کے طوفان کا ساں باز تھا ہے:

نفسِ بزرگ ز باد نیست کلکتہ نگاہِ خیر ز ہنگامِ او آید
 اشائبِ قیام کلکتہ میں لگی ہوئی بعض غزلوں کے قطعوں میں ان کی انفرادی
 صفات برہوتی ہے، ملاحظہ فرمائیے:-

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) کہتے کس بندے ہو غربت کا شکار | تم کو بے مہری یاد این وطن یاد نہیں ہے |
| ۲) غالب خطرِ آب ہو سگ گزیدہ | مردم گزیدہ ذائقہ تہہ ہر آئینہ |
| ۳) گردِ چم شرعِ تم اے عزیزاں غالب | رسمِ امید جالی ز جہاں پیروز |
| ۴) رفیقِ سفر اٹھا رہے برہری غالب | آنچر از پای خیال ز جھامی آید |

۱۔ ص ۱۷۷، ۲۔ ص ۱۷۸، ۳۔ ص ۱۷۹، ۴۔ ص ۱۸۰، ۵۔ ص ۱۸۱، ۶۔ ص ۱۸۲، ۷۔ ص ۱۸۳، ۸۔ ص ۱۸۴، ۹۔ ص ۱۸۵، ۱۰۔ ص ۱۸۶، ۱۱۔ ص ۱۸۷، ۱۲۔ ص ۱۸۸، ۱۳۔ ص ۱۸۹، ۱۴۔ ص ۱۹۰، ۱۵۔ ص ۱۹۱، ۱۶۔ ص ۱۹۲، ۱۷۔ ص ۱۹۳، ۱۸۔ ص ۱۹۴، ۱۹۔ ص ۱۹۵، ۲۰۔ ص ۱۹۶، ۲۱۔ ص ۱۹۷، ۲۲۔ ص ۱۹۸، ۲۳۔ ص ۱۹۹، ۲۴۔ ص ۲۰۰، ۲۵۔ ص ۲۰۱، ۲۶۔ ص ۲۰۲، ۲۷۔ ص ۲۰۳، ۲۸۔ ص ۲۰۴، ۲۹۔ ص ۲۰۵، ۳۰۔ ص ۲۰۶، ۳۱۔ ص ۲۰۷، ۳۲۔ ص ۲۰۸، ۳۳۔ ص ۲۰۹، ۳۴۔ ص ۲۱۰، ۳۵۔ ص ۲۱۱، ۳۶۔ ص ۲۱۲، ۳۷۔ ص ۲۱۳، ۳۸۔ ص ۲۱۴، ۳۹۔ ص ۲۱۵، ۴۰۔ ص ۲۱۶، ۴۱۔ ص ۲۱۷، ۴۲۔ ص ۲۱۸، ۴۳۔ ص ۲۱۹، ۴۴۔ ص ۲۲۰، ۴۵۔ ص ۲۲۱، ۴۶۔ ص ۲۲۲، ۴۷۔ ص ۲۲۳، ۴۸۔ ص ۲۲۴، ۴۹۔ ص ۲۲۵، ۵۰۔ ص ۲۲۶، ۵۱۔ ص ۲۲۷، ۵۲۔ ص ۲۲۸، ۵۳۔ ص ۲۲۹، ۵۴۔ ص ۲۳۰، ۵۵۔ ص ۲۳۱، ۵۶۔ ص ۲۳۲، ۵۷۔ ص ۲۳۳، ۵۸۔ ص ۲۳۴، ۵۹۔ ص ۲۳۵، ۶۰۔ ص ۲۳۶، ۶۱۔ ص ۲۳۷، ۶۲۔ ص ۲۳۸، ۶۳۔ ص ۲۳۹، ۶۴۔ ص ۲۴۰، ۶۵۔ ص ۲۴۱، ۶۶۔ ص ۲۴۲، ۶۷۔ ص ۲۴۳، ۶۸۔ ص ۲۴۴، ۶۹۔ ص ۲۴۵، ۷۰۔ ص ۲۴۶، ۷۱۔ ص ۲۴۷، ۷۲۔ ص ۲۴۸، ۷۳۔ ص ۲۴۹، ۷۴۔ ص ۲۵۰، ۷۵۔ ص ۲۵۱، ۷۶۔ ص ۲۵۲، ۷۷۔ ص ۲۵۳، ۷۸۔ ص ۲۵۴، ۷۹۔ ص ۲۵۵، ۸۰۔ ص ۲۵۶، ۸۱۔ ص ۲۵۷، ۸۲۔ ص ۲۵۸، ۸۳۔ ص ۲۵۹، ۸۴۔ ص ۲۶۰، ۸۵۔ ص ۲۶۱، ۸۶۔ ص ۲۶۲، ۸۷۔ ص ۲۶۳، ۸۸۔ ص ۲۶۴، ۸۹۔ ص ۲۶۵، ۹۰۔ ص ۲۶۶، ۹۱۔ ص ۲۶۷، ۹۲۔ ص ۲۶۸، ۹۳۔ ص ۲۶۹، ۹۴۔ ص ۲۷۰، ۹۵۔ ص ۲۷۱، ۹۶۔ ص ۲۷۲، ۹۷۔ ص ۲۷۳، ۹۸۔ ص ۲۷۴، ۹۹۔ ص ۲۷۵، ۱۰۰۔ ص ۲۷۶، ۱۰۱۔ ص ۲۷۷، ۱۰۲۔ ص ۲۷۸، ۱۰۳۔ ص ۲۷۹، ۱۰۴۔ ص ۲۸۰، ۱۰۵۔ ص ۲۸۱، ۱۰۶۔ ص ۲۸۲، ۱۰۷۔ ص ۲۸۳، ۱۰۸۔ ص ۲۸۴، ۱۰۹۔ ص ۲۸۵، ۱۱۰۔ ص ۲۸۶، ۱۱۱۔ ص ۲۸۷، ۱۱۲۔ ص ۲۸۸، ۱۱۳۔ ص ۲۸۹، ۱۱۴۔ ص ۲۹۰، ۱۱۵۔ ص ۲۹۱، ۱۱۶۔ ص ۲۹۲، ۱۱۷۔ ص ۲۹۳، ۱۱۸۔ ص ۲۹۴، ۱۱۹۔ ص ۲۹۵، ۱۲۰۔ ص ۲۹۶، ۱۲۱۔ ص ۲۹۷، ۱۲۲۔ ص ۲۹۸، ۱۲۳۔ ص ۲۹۹، ۱۲۴۔ ص ۳۰۰، ۱۲۵۔ ص ۳۰۱، ۱۲۶۔ ص ۳۰۲، ۱۲۷۔ ص ۳۰۳، ۱۲۸۔ ص ۳۰۴، ۱۲۹۔ ص ۳۰۵، ۱۳۰۔ ص ۳۰۶، ۱۳۱۔ ص ۳۰۷، ۱۳۲۔ ص ۳۰۸، ۱۳۳۔ ص ۳۰۹، ۱۳۴۔ ص ۳۱۰، ۱۳۵۔ ص ۳۱۱، ۱۳۶۔ ص ۳۱۲، ۱۳۷۔ ص ۳۱۳، ۱۳۸۔ ص ۳۱۴، ۱۳۹۔ ص ۳۱۵، ۱۴۰۔ ص ۳۱۶، ۱۴۱۔ ص ۳۱۷، ۱۴۲۔ ص ۳۱۸، ۱۴۳۔ ص ۳۱۹، ۱۴۴۔ ص ۳۲۰، ۱۴۵۔ ص ۳۲۱، ۱۴۶۔ ص ۳۲۲، ۱۴۷۔ ص ۳۲۳، ۱۴۸۔ ص ۳۲۴، ۱۴۹۔ ص ۳۲۵، ۱۵۰۔ ص ۳۲۶، ۱۵۱۔ ص ۳۲۷، ۱۵۲۔ ص ۳۲۸، ۱۵۳۔ ص ۳۲۹، ۱۵۴۔ ص ۳۳۰، ۱۵۵۔ ص ۳۳۱، ۱۵۶۔ ص ۳۳۲، ۱۵۷۔ ص ۳۳۳، ۱۵۸۔ ص ۳۳۴، ۱۵۹۔ ص ۳۳۵، ۱۶۰۔ ص ۳۳۶، ۱۶۱۔ ص ۳۳۷، ۱۶۲۔ ص ۳۳۸، ۱۶۳۔ ص ۳۳۹، ۱۶۴۔ ص ۳۴۰، ۱۶۵۔ ص ۳۴۱، ۱۶۶۔ ص ۳۴۲، ۱۶۷۔ ص ۳۴۳، ۱۶۸۔ ص ۳۴۴، ۱۶۹۔ ص ۳۴۵، ۱۷۰۔ ص ۳۴۶، ۱۷۱۔ ص ۳۴۷، ۱۷۲۔ ص ۳۴۸، ۱۷۳۔ ص ۳۴۹، ۱۷۴۔ ص ۳۵۰، ۱۷۵۔ ص ۳۵۱، ۱۷۶۔ ص ۳۵۲، ۱۷۷۔ ص ۳۵۳، ۱۷۸۔ ص ۳۵۴، ۱۷۹۔ ص ۳۵۵، ۱۸۰۔ ص ۳۵۶، ۱۸۱۔ ص ۳۵۷، ۱۸۲۔ ص ۳۵۸، ۱۸۳۔ ص ۳۵۹، ۱۸۴۔ ص ۳۶۰، ۱۸۵۔ ص ۳۶۱، ۱۸۶۔ ص ۳۶۲، ۱۸۷۔ ص ۳۶۳، ۱۸۸۔ ص ۳۶۴، ۱۸۹۔ ص ۳۶۵، ۱۹۰۔ ص ۳۶۶، ۱۹۱۔ ص ۳۶۷، ۱۹۲۔ ص ۳۶۸، ۱۹۳۔ ص ۳۶۹، ۱۹۴۔ ص ۳۷۰، ۱۹۵۔ ص ۳۷۱، ۱۹۶۔ ص ۳۷۲، ۱۹۷۔ ص ۳۷۳، ۱۹۸۔ ص ۳۷۴، ۱۹۹۔ ص ۳۷۵، ۲۰۰۔ ص ۳۷۶، ۲۰۱۔ ص ۳۷۷، ۲۰۲۔ ص ۳۷۸، ۲۰۳۔ ص ۳۷۹، ۲۰۴۔ ص ۳۸۰، ۲۰۵۔ ص ۳۸۱، ۲۰۶۔ ص ۳۸۲، ۲۰۷۔ ص ۳۸۳، ۲۰۸۔ ص ۳۸۴، ۲۰۹۔ ص ۳۸۵، ۲۱۰۔ ص ۳۸۶، ۲۱۱۔ ص ۳۸۷، ۲۱۲۔ ص ۳۸۸، ۲۱۳۔ ص ۳۸۹، ۲۱۴۔ ص ۳۹۰، ۲۱۵۔ ص ۳۹۱، ۲۱۶۔ ص ۳۹۲، ۲۱۷۔ ص ۳۹۳، ۲۱۸۔ ص ۳۹۴، ۲۱۹۔ ص ۳۹۵، ۲۲۰۔ ص ۳۹۶، ۲۲۱۔ ص ۳۹۷، ۲۲۲۔ ص ۳۹۸، ۲۲۳۔ ص ۳۹۹، ۲۲۴۔ ص ۴۰۰، ۲۲۵۔ ص ۴۰۱، ۲۲۶۔ ص ۴۰۲، ۲۲۷۔ ص ۴۰۳، ۲۲۸۔ ص ۴۰۴، ۲۲۹۔ ص ۴۰۵، ۲۳۰۔ ص ۴۰۶، ۲۳۱۔ ص ۴۰۷، ۲۳۲۔ ص ۴۰۸، ۲۳۳۔ ص ۴۰۹، ۲۳۴۔ ص ۴۱۰، ۲۳۵۔ ص ۴۱۱، ۲۳۶۔ ص ۴۱۲، ۲۳۷۔ ص ۴۱۳، ۲۳۸۔ ص ۴۱۴، ۲۳۹۔ ص ۴۱۵، ۲۴۰۔ ص ۴۱۶، ۲۴۱۔ ص ۴۱۷، ۲۴۲۔ ص ۴۱۸، ۲۴۳۔ ص ۴۱۹، ۲۴۴۔ ص ۴۲۰، ۲۴۵۔ ص ۴۲۱، ۲۴۶۔ ص ۴۲۲، ۲۴۷۔ ص ۴۲۳، ۲۴۸۔ ص ۴۲۴، ۲۴۹۔ ص ۴۲۵، ۲۵۰۔ ص ۴۲۶، ۲۵۱۔ ص ۴۲۷، ۲۵۲۔ ص ۴۲۸، ۲۵۳۔ ص ۴۲۹، ۲۵۴۔ ص ۴۳۰، ۲۵۵۔ ص ۴۳۱، ۲۵۶۔ ص ۴۳۲، ۲۵۷۔ ص ۴۳۳، ۲۵۸۔ ص ۴۳۴، ۲۵۹۔ ص ۴۳۵، ۲۶۰۔ ص ۴۳۶، ۲۶۱۔ ص ۴۳۷، ۲۶۲۔ ص ۴۳۸، ۲۶۳۔ ص ۴۳۹، ۲۶۴۔ ص ۴۴۰، ۲۶۵۔ ص ۴۴۱، ۲۶۶۔ ص ۴۴۲، ۲۶۷۔ ص ۴۴۳، ۲۶۸۔ ص ۴۴۴، ۲۶۹۔ ص ۴۴۵، ۲۷۰۔ ص ۴۴۶، ۲۷۱۔ ص ۴۴۷، ۲۷۲۔ ص ۴۴۸، ۲۷۳۔ ص ۴۴۹، ۲۷۴۔ ص ۴۵۰، ۲۷۵۔ ص ۴۵۱، ۲۷۶۔ ص ۴۵۲، ۲۷۷۔ ص ۴۵۳، ۲۷۸۔ ص ۴۵۴، ۲۷۹۔ ص ۴۵۵، ۲۸۰۔ ص ۴۵۶، ۲۸۱۔ ص ۴۵۷، ۲۸۲۔ ص ۴۵۸، ۲۸۳۔ ص ۴۵۹، ۲۸۴۔ ص ۴۶۰، ۲۸۵۔ ص ۴۶۱، ۲۸۶۔ ص ۴۶۲، ۲۸۷۔ ص ۴۶۳، ۲۸۸۔ ص ۴۶۴، ۲۸۹۔ ص ۴۶۵، ۲۹۰۔ ص ۴۶۶، ۲۹۱۔ ص ۴۶۷، ۲۹۲۔ ص ۴۶۸، ۲۹۳۔ ص ۴۶۹، ۲۹۴۔ ص ۴۷۰، ۲۹۵۔ ص ۴۷۱، ۲۹۶۔ ص ۴۷۲، ۲۹۷۔ ص ۴۷۳، ۲۹۸۔ ص ۴۷۴، ۲۹۹۔ ص ۴۷۵، ۳۰۰۔ ص ۴۷۶، ۳۰۱۔ ص ۴۷۷، ۳۰۲۔ ص ۴۷۸، ۳۰۳۔ ص ۴۷۹، ۳۰۴۔ ص ۴۸۰، ۳۰۵۔ ص ۴۸۱، ۳۰۶۔ ص ۴۸۲، ۳۰۷۔ ص ۴۸۳، ۳۰۸۔ ص ۴۸۴، ۳۰۹۔ ص ۴۸۵، ۳۱۰۔ ص ۴۸۶، ۳۱۱۔ ص ۴۸۷، ۳۱۲۔ ص ۴۸۸، ۳۱۳۔ ص ۴۸۹، ۳۱۴۔ ص ۴۹۰، ۳۱۵۔ ص ۴۹۱، ۳۱۶۔ ص ۴۹۲، ۳۱۷۔ ص ۴۹۳، ۳۱۸۔ ص ۴۹۴، ۳۱۹۔ ص ۴۹۵، ۳۲۰۔ ص ۴۹۶، ۳۲۱۔ ص ۴۹۷، ۳۲۲۔ ص ۴۹۸، ۳۲۳۔ ص ۴۹۹، ۳۲۴۔ ص ۵۰۰، ۳۲۵۔ ص ۵۰۱، ۳۲۶۔ ص ۵۰۲، ۳۲۷۔ ص ۵۰۳، ۳۲۸۔ ص ۵۰۴، ۳۲۹۔ ص ۵۰۵، ۳۳۰۔ ص ۵۰۶، ۳۳۱۔ ص ۵۰۷، ۳۳۲۔ ص ۵۰۸، ۳۳۳۔ ص ۵۰۹، ۳۳۴۔ ص ۵۱۰، ۳۳۵۔ ص ۵۱۱، ۳۳۶۔ ص ۵۱۲، ۳۳۷۔ ص ۵۱۳، ۳۳۸۔ ص ۵۱۴، ۳۳۹۔ ص ۵۱۵، ۳۴۰۔ ص ۵۱۶، ۳۴۱۔ ص ۵۱۷، ۳۴۲۔ ص ۵۱۸، ۳۴۳۔ ص ۵۱۹، ۳۴۴۔ ص ۵۲۰، ۳۴۵۔ ص ۵۲۱، ۳۴۶۔ ص ۵۲۲، ۳۴۷۔ ص ۵۲۳، ۳۴۸۔ ص ۵۲۴، ۳۴۹۔ ص ۵۲۵، ۳۵۰۔ ص ۵۲۶، ۳۵۱۔ ص ۵۲۷، ۳۵۲۔ ص ۵۲۸، ۳۵۳۔ ص ۵۲۹، ۳۵۴۔ ص ۵۳۰، ۳۵۵۔ ص ۵۳۱، ۳۵۶۔ ص ۵۳۲، ۳۵۷۔ ص ۵۳۳، ۳۵۸۔ ص ۵۳۴، ۳۵۹۔ ص ۵۳۵، ۳۶۰۔ ص ۵۳۶، ۳۶۱۔ ص ۵۳۷، ۳۶۲۔ ص ۵۳۸، ۳۶۳۔ ص ۵۳۹، ۳۶۴۔ ص ۵۴۰، ۳۶۵۔ ص ۵۴۱، ۳۶۶۔ ص ۵۴۲، ۳۶۷۔ ص ۵۴۳، ۳۶۸۔ ص ۵۴۴، ۳۶۹۔ ص ۵۴۵، ۳۷۰۔ ص ۵۴۶، ۳۷۱۔ ص ۵۴۷، ۳۷۲۔ ص ۵۴۸، ۳۷۳۔ ص ۵۴۹، ۳۷۴۔ ص ۵۵۰، ۳۷۵۔ ص ۵۵۱، ۳۷۶۔ ص ۵۵۲، ۳۷۷۔ ص ۵۵۳، ۳۷۸۔ ص ۵۵۴، ۳۷۹۔ ص ۵۵۵، ۳۸۰۔ ص ۵۵۶، ۳۸۱۔ ص ۵۵۷، ۳۸۲۔ ص ۵۵۸، ۳۸۳۔ ص ۵۵۹، ۳۸۴۔ ص ۵۶۰، ۳۸۵۔ ص ۵۶۱، ۳۸۶۔ ص ۵۶۲، ۳۸۷۔ ص ۵۶۳، ۳۸۸۔ ص ۵۶۴، ۳۸۹۔ ص ۵۶۵، ۳۹۰۔ ص ۵۶۶، ۳۹۱۔ ص ۵۶۷، ۳۹۲۔ ص ۵۶۸، ۳۹۳۔ ص ۵۶۹، ۳۹۴۔ ص ۵۷۰، ۳۹۵۔ ص ۵۷۱، ۳۹۶۔ ص ۵۷۲، ۳۹۷۔ ص ۵۷۳، ۳۹۸۔ ص ۵۷۴، ۳۹۹۔ ص ۵۷۵، ۴۰۰۔ ص ۵۷۶، ۴۰۱۔ ص ۵۷۷، ۴۰۲۔ ص ۵۷۸، ۴۰۳۔ ص ۵۷۹، ۴۰۴۔ ص ۵۸۰، ۴۰۵۔ ص ۵۸۱، ۴۰۶۔ ص ۵۸۲، ۴۰۷۔ ص ۵۸۳، ۴۰۸۔ ص ۵۸۴، ۴۰۹۔ ص ۵۸۵، ۴۱۰۔ ص ۵۸۶، ۴۱۱۔ ص ۵۸۷، ۴۱۲۔ ص ۵۸۸، ۴۱۳۔ ص ۵۸۹، ۴۱۴۔ ص ۵۹۰، ۴۱۵۔ ص ۵۹۱، ۴۱۶۔ ص ۵۹۲، ۴۱۷۔ ص ۵۹۳، ۴۱۸۔ ص ۵۹۴، ۴۱۹۔ ص ۵۹۵، ۴۲۰۔ ص ۵۹۶، ۴۲۱۔ ص ۵۹۷، ۴۲۲۔ ص ۵۹۸، ۴۲۳۔ ص ۵۹۹، ۴۲۴۔ ص ۶۰۰، ۴۲۵۔ ص ۶۰۱، ۴۲۶۔ ص ۶۰۲، ۴۲۷۔ ص ۶۰۳، ۴۲۸۔ ص ۶۰۴، ۴۲۹۔ ص ۶۰۵، ۴۳۰۔ ص ۶۰۶، ۴۳۱۔ ص ۶۰۷، ۴۳۲۔ ص ۶۰۸، ۴۳۳۔ ص ۶۰۹، ۴۳۴۔ ص ۶۱۰، ۴۳۵۔ ص ۶۱۱، ۴۳۶۔ ص ۶۱۲، ۴۳۷۔ ص ۶۱۳، ۴۳۸۔ ص ۶۱۴، ۴۳۹۔ ص ۶۱۵، ۴۴۰۔ ص ۶۱۶، ۴۴۱۔ ص ۶۱۷، ۴۴۲۔ ص ۶۱۸، ۴۴۳۔ ص ۶۱۹، ۴۴۴۔ ص ۶۲۰، ۴۴۵۔ ص ۶۲۱، ۴۴۶۔ ص ۶۲۲، ۴۴۷۔ ص ۶۲۳، ۴۴۸۔ ص ۶۲۴، ۴۴۹۔ ص ۶۲۵، ۴۵۰۔ ص ۶۲۶، ۴۵۱۔ ص ۶۲۷، ۴۵۲۔ ص ۶۲۸، ۴۵۳۔ ص ۶۲۹، ۴۵۴۔ ص ۶۳۰، ۴۵۵۔ ص ۶۳۱، ۴۵۶۔ ص ۶۳۲، ۴۵۷۔ ص ۶۳۳، ۴۵۸۔ ص ۶۳۴، ۴۵۹۔ ص ۶۳۵، ۴۶۰۔ ص ۶۳۶، ۴۶۱۔ ص ۶۳۷، ۴۶۲۔ ص ۶۳۸، ۴۶۳۔ ص ۶۳۹، ۴۶۴۔ ص ۶۴۰، ۴۶۵۔ ص ۶۴۱، ۴۶۶۔ ص ۶۴۲، ۴۶۷۔ ص ۶۴۳، ۴۶۸۔ ص ۶۴۴، ۴۶۹۔ ص ۶۴۵، ۴۷۰۔ ص ۶۴۶، ۴۷۱۔ ص ۶۴۷، ۴۷۲۔ ص ۶۴۸، ۴۷۳۔ ص ۶۴۹، ۴۷۴۔ ص ۶۵۰، ۴۷۵۔ ص ۶۵۱، ۴۷۶۔ ص ۶۵۲، ۴۷۷۔ ص ۶۵۳، ۴۷۸۔ ص ۶۵۴، ۴۷۹۔ ص ۶۵۵، ۴۸۰۔ ص ۶۵۶، ۴۸۱۔ ص ۶۵۷، ۴۸۲۔ ص ۶۵۸، ۴۸۳۔ ص ۶۵۹، ۴۸۴۔ ص ۶۶۰، ۴۸۵۔ ص ۶۶۱، ۴۸۶۔ ص ۶۶۲، ۴۸۷۔ ص ۶۶۳، ۴۸۸۔ ص ۶۶۴، ۴۸۹۔ ص ۶۶۵، ۴۹۰۔ ص ۶۶۶، ۴۹۱۔ ص ۶۶۷، ۴۹۲۔ ص ۶۶۸، ۴۹۳۔ ص ۶۶۹، ۴۹۴۔ ص ۶۷۰، ۴۹۵۔ ص ۶۷۱، ۴۹۶۔ ص ۶۷۲، ۴۹۷۔ ص ۶۷۳، ۴۹۸۔ ص ۶۷۴، ۴۹۹۔ ص ۶۷۵، ۵۰۰۔ ص ۶۷۶، ۵۰۱۔ ص ۶۷۷، ۵۰۲۔ ص ۶۷۸، ۵۰۳۔ ص ۶۷۹، ۵۰۴۔ ص ۶۸۰، ۵۰۵۔ ص ۶۸۱، ۵۰۶۔ ص ۶۸۲، ۵۰۷۔ ص ۶۸۳، ۵۰۸۔ ص ۶۸۴، ۵۰۹۔ ص ۶۸۵، ۵۱۰۔ ص ۶۸۶، ۵۱۱۔ ص ۶۸۷، ۵۱۲۔ ص ۶۸۸، ۵۱۳۔ ص ۶۸۹، ۵۱۴۔ ص ۶۹۰، ۵۱۵۔ ص ۶۹۱، ۵۱۶۔ ص ۶۹۲، ۵۱۷۔ ص ۶۹۳، ۵۱۸۔ ص ۶۹۴، ۵۱۹۔ ص ۶۹۵، ۵۲۰۔ ص ۶۹۶، ۵۲۱۔ ص ۶۹۷، ۵۲۲۔ ص ۶۹۸، ۵۲۳۔ ص ۶۹۹، ۵۲۴۔ ص ۷۰۰، ۵۲۵۔ ص ۷۰۱، ۵۲۶۔ ص ۷۰۲، ۵۲۷۔ ص ۷۰۳، ۵۲۸۔ ص ۷۰۴، ۵۲۹۔ ص ۷۰۵، ۵۳۰۔ ص ۷۰۶، ۵۳۱۔ ص ۷۰۷، ۵۳۲۔ ص ۷۰۸، ۵۳۳۔ ص ۷۰۹، ۵۳۴۔ ص ۷۱۰، ۵۳۵۔ ص ۷۱۱، ۵۳۶۔ ص ۷۱۲، ۵۳۷۔ ص ۷۱۳، ۵۳۸۔ ص ۷۱۴، ۵۳۹۔ ص ۷۱۵، ۵۴۰۔ ص ۷۱۶، ۵۴۱۔ ص ۷۱۷، ۵۴۲۔ ص ۷۱۸، ۵۴۳۔ ص ۷۱۹، ۵۴۴۔ ص ۷۲۰، ۵۴۵۔ ص ۷۲۱، ۵۴۶۔ ص ۷۲۲، ۵۴۷۔ ص ۷۲۳، ۵۴۸۔ ص ۷۲۴، ۵۴۹۔ ص ۷۲۵، ۵۵۰۔ ص ۷۲۶، ۵۵۱۔ ص ۷۲۷، ۵۵۲۔ ص ۷۲۸، ۵۵۳۔ ص ۷۲۹، ۵۵۴۔ ص ۷۳۰، ۵۵۵۔ ص ۷۳۱، ۵۵۶۔ ص ۷۳۲، ۵۵۷۔ ص ۷۳۳، ۵۵۸۔ ص ۷۳۴، ۵۵۹۔ ص ۷۳۵، ۵۶۰۔ ص ۷۳۶، ۵۶۱۔ ص ۷۳۷، ۵۶۲۔ ص ۷۳۸، ۵۶۳۔ ص ۷۳۹، ۵۶۴۔ ص ۷۴۰، ۵۶۵۔ ص ۷۴۱، ۵۶۶۔ ص ۷۴۲، ۵۶۷۔ ص ۷۴۳، ۵۶۸۔ ص ۷۴۴، ۵۶۹۔ ص ۷۴۵، ۵۷۰۔ ص ۷۴۶، ۵۷۱۔ ص ۷۴۷، ۵۷۲۔ ص ۷۴۸، ۵۷۳۔ ص ۷۴۹، ۵۷۴۔ ص ۷۵۰، ۵۷۵۔ ص ۷۵۱، ۵۷۶۔ ص ۷۵۲، ۵۷۷۔ ص ۷۵۳، ۵۷۸۔ ص ۷۵۴، ۵۷۹۔ ص ۷۵۵، ۵۸۰۔ ص ۷۵۶، ۵۸۱۔ ص ۷۵۷، ۵۸۲۔ ص ۷۵۸، ۵۸۳۔ ص ۷۵۹، ۵۸۴۔ ص ۷۶۰، ۵۸۵۔ ص ۷۶۱، ۵۸۶۔ ص ۷۶۲، ۵۸۷۔ ص ۷۶۳، ۵۸۸۔ ص ۷۶۴، ۵۸۹۔ ص ۷۶۵، ۵۹۰۔ ص ۷۶۶، ۵۹۱۔ ص ۷۶۷، ۵۹۲۔ ص ۷۶۸، ۵۹۳۔ ص ۷۶۹، ۵۹۴۔ ص ۷۷۰، ۵۹۵۔ ص ۷۷۱، ۵۹۶۔ ص ۷۷۲، ۵۹۷۔ ص ۷۷۳، ۵۹۸۔ ص ۷۷۴، ۵۹۹۔ ص ۷۷۵، ۶۰۰۔ ص ۷۷۶، ۶۰۱۔ ص ۷۷۷، ۶۰۲۔ ص ۷۷۸، ۶۰۳۔ ص ۷۷۹، ۶۰۴۔ ص ۷۸۰، ۶۰۵۔ ص ۷۸۱، ۶۰۶۔ ص ۷۸۲، ۶۰۷۔ ص ۷۸۳، ۶۰۸۔ ص ۷۸۴، ۶۰۹۔ ص ۷۸۵، ۶۱۰۔ ص ۷۸۶، ۶۱۱۔ ص ۷۸۷، ۶۱۲۔ ص ۷۸۸، ۶۱۳۔ ص ۷۸۹، ۶۱۴۔ ص ۷۹۰، ۶۱۵۔ ص ۷۹۱، ۶۱۶۔ ص ۷۹۲، ۶۱۷۔ ص ۷۹۳، ۶۱۸۔ ص ۷۹۴، ۶۱۹۔ ص ۷۹۵، ۶۲۰۔ ص ۷۹۶، ۶۲۱۔ ص ۷۹۷، ۶۲۲۔ ص ۷۹۸، ۶۲۳۔ ص ۷۹۹، ۶۲۴۔ ص ۸۰۰، ۶۲۵۔ ص ۸۰۱، ۶۲۶۔ ص ۸۰۲، ۶۲۷۔ ص ۸۰۳، ۶۲۸۔ ص ۸۰۴، ۶۲۹۔ ص ۸۰۵، ۶۳۰۔ ص ۸۰۶، ۶۳۱۔ ص ۸۰۷، ۶۳۲۔ ص ۸۰۸، ۶۳۳۔ ص ۸۰۹، ۶۳۴۔ ص ۸۱۰، ۶۳۵۔ ص ۸۱۱، ۶۳۶۔ ص ۸۱۲، ۶۳۷۔ ص ۸۱۳، ۶۳۸۔ ص ۸۱۴، ۶۳۹۔ ص ۸۱۵، ۶۴۰۔ ص ۸۱۶، ۶۴۱۔ ص ۸۱۷، ۶۴۲۔ ص ۸۱۸، ۶۴۳۔ ص ۸۱۹، ۶۴۴۔ ص ۸۲۰، ۶۴۵۔ ص ۸۲۱، ۶۴۶۔ ص ۸۲۲، ۶۴۷۔ ص ۸۲۳، ۶۴۸۔ ص ۸۲۴، ۶۴۹۔ ص ۸۲۵، ۶۵۰۔ ص ۸۲۶، ۶۵۱۔ ص ۸۲۷، ۶۵۲۔ ص ۸۲۸، ۶۵۳۔ ص ۸۲۹، ۶۵۴۔ ص ۸۳۰، ۶۵۵۔ ص ۸۳۱، ۶۵۶۔ ص ۸۳۲، ۶۵۷۔ ص ۸۳۳، ۶۵۸۔ ص ۸۳۴، ۶۵۹۔ ص ۸۳۵، ۶۶۰۔ ص ۸۳۶، ۶۶۱۔ ص ۸۳۷، ۶۶۲۔ ص ۸۳۸، ۶۶۳۔ ص ۸۳۹، ۶۶۴۔ ص ۸۴۰، ۶۶۵۔ ص ۸۴۱، ۶۶۶۔ ص ۸۴۲، ۶۶۷۔ ص ۸۴۳، ۶۶۸۔ ص ۸۴۴، ۶۶۹۔ ص ۸۴۵، ۶۷۰۔ ص ۸۴۶، ۶۷۱۔ ص ۸۴۷، ۶۷۲۔ ص ۸۴۸، ۶۷۳۔ ص ۸۴۹، ۶۷۴۔ ص ۸۵۰، ۶۷۵۔ ص ۸۵۱، ۶۷۶۔ ص ۸۵۲، ۶۷۷۔ ص ۸۵۳، ۶۷۸۔ ص ۸۵۴، ۶۷۹۔ ص ۸۵۵، ۶۸۰۔ ص ۸۵۶، ۶۸۱۔ ص ۸۵۷، ۶۸۲۔ ص ۸۵۸، ۶۸۳۔ ص ۸۵۹، ۶۸۴۔ ص ۸۶۰، ۶۸۵۔ ص ۸۶۱، ۶۸۶۔ ص ۸۶۲، ۶۸۷۔ ص ۸۶۳، ۶۸۸۔ ص ۸۶۴، ۶۸۹۔ ص ۸۶۵، ۶

کلکتہ ہی میں میرزا نے ایک فارسی قطعہ کہا تھا جس میں انھوں نے سرکلکتہ کے اہم شاہ
— دہلی، بنارس، عظیم آباد اور کلکتہ کا ذکر کیا ہے، اور ان شہروں کے تعلق اپنے اثرات
بیان کیے ہیں، درجہ عالیہ کی رزم گاہ میں میرزا غالب پر جو تیرہیم کش چڑھے گئے، انکی
غلش بکرتوٹ دیکھنی منظور ہو تو یہ قطعہ شروع سے آخر تک پڑھئے :-

ساقی رزم آگے روزی	راوٹی رنجت درپہا من
چوں داغ نم رسید زان صبا	شدم از ترک تازہ ہم امین
ہمد ران بخود ی حریفانہ	بی محاسب اگر نقش و امن
گفتم، ای محرم سرای سزرا	از ادب دور نیست پر سید
اول از دعوی وجود گو!	گفت: کفر است در طریقت من
گفتم، آخر نودا شیا بیت؟	گفت: ہی ہی! یستواں گفتن
گفتش: با مخالفان چہ کنم؟	گفت: طرح بنای صلح نگوں
گفتش: حب جاہ و منصب بیت؟	گفت: دایم فریب اہرمن
گفتش: بیت نشاء سفرم؟	گفت: جور و جہاں اہل وطن
گفتم: ایدوں بگو کہ دہلی بیت؟	گفت: جانست و این جانست من
گفتش: بیت این بناؤں گفت	شاہ مست، محو گل چیدن
گفتش: سبیل خوشا! شد!	گفت: خوشتر نہا شد از سوہن
گفتش: چہ بود بدین عظیم آباد؟	گفت: زنگیں حراز ہزار چوں
مال کلکتہ! لا ستم گفت!	بابہ عظیم مشتخ گفت

گفتم: آدم ہم رسد و رسدے؟
گفتم: ایس جا چہ کار باید کرد
گفتم: ایس جا چہ شغل سودہ؟
گفتم: ایس او پیکر ای چہ کند؟
گفتم: ایناں مگر ولے دادند؟
گفتم: از ہر داد آید ہم
گفتم: اکتوں مزاج زبید؟ گفت:
گفتش: باز گو طریق نبات
اس قطعہ کا صرف ایک شعر
گفتم: ایس جا چہ کار باید کرد؟
گفت: قطع نظر شعرو سخن
اپنے اندر سوانح نگاروں کے سینکڑوں دفتر کی دست اور دروول کے ہزاروں
نشر کی گہرائی رکھتا ہے۔

(دو ادا کی ایک نئی کتاب)

غالب مرح و قدح کی روشنی میں

اس میں تمام موجودہ مستند تذکروں اور کتابوں کی روشنی میں غالب کے اردو و فارسی
کلام کا دوسرا سا تذکرہ سخن سے مولدہ اور ان کے کلام کے حسن و بیچ پر کیف اور ناقدین کے اعتراضات
کے بدل جوائج عطا وہ غالب کی وطن دوستی، رواداری اور اپنے ہندو اصحاب و ملازمہ کے ساتھ
ان کی محبت و اخلاص اور ربط و تعلق پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔
مولفہ سید صباح الدین عبدالرحمن اہم اے (ذریعہ)

روح کے اقسام کے متعلق مسلم مفکرین اور صوفیہ کے خیالات

از

جناب کبیر الدین دزدان صاحب استاد شعبہ عربی و اسلامیات پورنہ

یہ ایک تاریخی صداقت ہے کہ روح کے تصور سے کوئی مذہب بھی خالی نہیں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ روح کے متعلق مذاہب عالم کے خیالات اور اعتقادات میں بے انتہا اختلاف ہیں، خود مسلمان مفکرین اور صوفیہ کے اقوال بہت زیادہ مختلف اور متضاد نظر آتے ہیں، ان ہی میں سے ایک اختلاف یہ ہے کہ انسان کے اندر ایک روح ہے یا چند؟ یہاں میں پہلے اسی کے متعلق اظہار خیال کروں گا۔

سید شریف جبرجانی نے روح کی تعریف ان الفاظ میں بیان کی ہے :-

الروح الانسانی هو اللطيفة بين روح الملائكة والک طیف ثنائی

العالمة الملموسة ساکنة فی الاحسان ہے جن میں قوت علم و ادراک پائی جاتی ہے

الواجبة علی الروح الحيواني یہ روح روح حیوانی پر مشورہ ہے،

نازل من عالم الارواح من العقل اور عالم امر سے نازل ہو جاتی ہے،

عن الله ان الله کلمة وکلام الروح عقل اس کی حقیقت کے ادراک سے

قد تکون مجردة و قد تکون متکون یہ روح کلمہ سے ہے مجرد اور

منطبقۃ فی البدن

جدا ہوتی ہے اور کبھی بدن کے ساتھ
منطبق اور متعلق ہوتی ہے۔

روح انسانی کی اس تعریف سے معلوم ہوا کہ انسان کے اندر دو قسم کی روح ہیں،
روح انسانی اور روح حیوانی، دوسری بات یہ کہ روح انسانی اپنا ایک الگ
وجود رکھتی ہے، جیسا کہ قد تکون مجردۃ سے معلوم ہوتا ہے۔

پھر روح حیوانی کی یہ تعریف کی ہے :-

الروح الحيواني هو جسم لطيف	یعنی روح حیوانی ایک لطیف جسم ہے
منبعه تجويع القلب الجسماني	جس کا منبع قلب جسمانی کا جوں ہے
و ينتشر بواسطة العروق	جو پھیلی ہوئی رگوں کے ذریعہ بدن کے
الصنوار الى سائر اجزاء	تمام اجزاء میں سرایت کچے ہوئے
البدن	ہوتی ہے۔

روح حیوانی کی اس تعریف سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ روح جسم لطیف ہے، اور یہ
روح صرف حیوانات کے لیے ہو سکتی ہے، جن میں قلب اور رگیں ہوں، لیکن نباتات
کے لیے کیا کہا جائے گا؟ کیا ہم نباتات کی زندگی کا انکار کر سکتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ نہیں، اس لیے
ہیں ایک روح نباتی کے وجود کا بھی اقرار کرنا پڑے گا، اس طرح گویا انسان کی ذات
میں تین قسم کی رو میں انٹی ٹریں گی، جیسا کہ ارسطو کا خیال ہے کہ انسان کی ذات تین
چیزوں پر مشتمل ہے، نفس نباتی، نفس حیوانی، نفس غافلہ۔

سید شریف جرجانی "نفس حیوانی اور نفس غافلہ کی تطبیق کے قائل ہیں، اور
نفس حیوانی (روح حیوانی) کے بدن سے جدا ہونے کو موت کا سبب قرار دیتے ہیں،

نفس حیوانی کی تعریف اپنی کتاب التعریفات میں یہ کرتے ہیں :-

النفس هي الجوهر الحيواني	یعنی نفس حیوانی (گیس) بھاپ
اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس والحركة الالهية	اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس والحركة الالهية
وسماها الحكيم الروح الحيوانية	کامال ہے، اس کا نام روح حیوانی
فجوهه مشرق للبدن فمما الموت يقطع ضوءه عن ظاهر	یہ ہے جو ہر بدن کے لیے مشرق (منور) کرنے والا ہے، موت کے وقت اکی
البدن وباطنه واماني وقت النور فينقطع عن ظاهر البدن	روشنی ظاہر بدن اور باطن بدن دونوں سے منقطع ہو جاتی ہے اور نیند میں ظاہر بدن
دون باطنه فثبت ان النور والموت من جنس واحد	اس سے ثابت ہوا کہ نیند اور موت دونوں ایک ہی جنس کی چیزیں ہیں
لان الموت هو انقطاع الكل والنور هو انقطاع الناقص فثبت ان التقادير	کیونکہ موت نام ہے بدن سے نفس کے کلی طور پر منقطع ہو جانے کا اور نیند میں نفس کا انقطاع ناقص ہوتا ہے۔
الحكيم بد برتلق جوهر النفس بالبدن ظاهره وباطنه	اللہ تعالیٰ نے جوہر نفس کا تلقین بدنی کے تین طرح پر قائم کیا ہے، اگر نفس کی
فجوهه معلقة والى انقطاع ضوءه من ظاهره دون باطنه	روشنی کا تلقین ظاہر بدن اور باطن بدن دونوں سے ہو تو وہ مابین باطن
فجوهه معلقة والى انقطاع ضوءه من ظاهره دون باطنه	(بدنی) ہے، اور اگر نفس کی روشن

مرن ظاہر بننے سے سرد رہ جائے
مگر باطن بدن میں علیٰ حالہ رہے۔ تو وہ
حالت غوم (خواب) ہے۔ اور اگر نفس
کی روشنی بدن سے بالکل منقطع ہو جائے
تو وہ موت ہے۔

فہر الموت

اور نفس ناطقہ (روح انسانی) کی یہ تعریف کرتے ہیں :-

النفس الناطقة۔ هي الجوهر	یعنی نفس ناطقہ جو ہرے جو ذاتا اور صلا
المجرد من المادة في ذاتها	مادہ سے مجرد ہے لیکن انسانی میں مادہ سے
مقارنة لها في افعالها وكذا	متصل ہے۔ یہی حال نفوس فلکیہ ہے
النفوس الفلكية فاذا سكنت	اگر نفس حکم خداوندی پر مطلق اور پر سکون
النفس تحت الامور دنا ايلها	ہو جائے (اور دنیائی کجیوں سے بچ جائے) تو اس کی
الاضطراب بسبب معارضة	ذکر ہے اور اس کا اضطراب خواب
الشهوات سميت مطمئنة و	کی مخالفت و دور ہو جائے تو اس کو
اذا العزيم سكونها ولكنها صار	نفس مطمئنة کہا جاتا ہے، اور اگر اس کو
موافقة و متعضة لها سميت	اطمینان کیل طور پر نہ ہو تو نفس شہوانیہ
لوامة و نهاتلوم صاحبها	کے خواہش ہو جائے اور شہوات میں ڈوب جائے
من تقصيرها في عبادته مولاه	تو اس کو نفس لوامہ سے موسوم کیا جاتا ہے
وان تركت الاعتراض واد	کیونکہ وہ اپنے خواہش کی جہالت میں گرفتار
و اطاعت مقتضى الشهوات	کھینچنے پر آمادہ کرتا ہے، اور اگر خواہش

روح داعی الشیطان سمیت انسان
کی مخالفت چھوڑ دے اور نفسانی خواہشات
اور شیطانی ترغیبات کی اطاعت کرے
تو اس کا نام نفس امارہ ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی بھی روح بھی اور ملکوتی کی تفریق کے قائل ہیں،
ان کے نزدیک بھی موت روح حیوانی (بھی) کے فقدان اور انفصال کا نتیجہ ہے۔
شیخ عبدالحکیم الخطیب کا بھی یہی نظریہ ہے، مولانا ابوالحسن بادہ بنگوی (فاضل دیوبند)
نے ان کی کتاب کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، جو ”حسن نفس“ کے نام سے شائع ہوئی ہے، جلیقہ ہے،
”جسم و روح اور نفس ہی وہ سب چیزیں ہیں جن کی اساس پر انسان کا وجود قائم ہے۔“
آگے چل کر لکھتے ہیں :-

”موت کے بعد روح جسم کا مطلق منقطع ہو جاتا ہے، پھر نفس بھی جسم کا ساتھ چھوڑ
دیتا ہے، اس طرح تینوں اجزا منتشر ہو جاتے ہیں، لیکن جب قیامت کے دن جسم کے ساتھ
روح کا ارتباط ہوگا تو اس وقت نفس کی واپس بھی ہو جائے گی اور اس طرح ایک
جیتے جاگتے انسان کا وجود منظر عام پر آجائے گا..... حیات انسانی کے یہ
تین مرحلے اپنے احوال و کوائف کے لحاظ سے بھی باہم دگر بده لگا رہے ہیں، دنیا میں تمام انسانی
جسم پر مرتب ہوتے ہیں، اور نفس انسانی جسم کے توسط سے متاثر ہوتا ہے، لیکن عالم
برزخ میں تمام کوائف نفس انسانی پر مرتب ہوں گے، اور جسم اس کے توسط
سے متاثر ہوگا۔“

یہی ناقص معلومات ہیں کسی صحیح اور مشہور حدیث یا کسی قرآنی آیت سے مراد
انسان میں دو قسم کی روح (بھی و ملکوتی) کا دو قسم کے نفس (جوانی و غافلہ) یا دو قسم

اور نفس کا وہ جدا لگاؤ شی ہو ناسبت نہیں ہے، گو بہت سے علما کا خیال ہے کہ انسان تین چیزوں سے مرکب ہے، یعنی بدن، نفس اور روح (یہاں نفس سے مراد نفس ناطقہ اور روح سے مراد روح حیوانی یا روح حیات ہے)

ان لوگوں کی دلیل یہ ہے کہ یہ ادوی کی حالت میں مذکورہ تینوں اجزاء ترکیب (بدن، نفس، روح) یکجا اور ایک ساتھ ہوتے ہیں، لیکن خواب کے عالم میں روح ملکوتی (نفس ناطقہ) پرواز کر جاتی ہے مگر روح یہی جسم کے ساتھ رہتی ہے، اگر روح بھی بھی نکل جائے تو پھر موت واقع ہو جائے، اور موت نام ہے روح بھی، روح ملکوتی اور جسم تینوں کے علاوہ اور منتشر ہو جانے کا۔

اس دعویٰ کے ثبوت میں یہ آیت پیش کی جاتی ہے،

اللہ یتوفی الانفس حین موتھا
والقی لہ نعت فی منامہا فیصلہ
القی قضا علیہا الموت ویرسل
الاحویٰ الی اجل مسمی
یعنی خدا ہی نفوس کو ان کی موت کے
وقت اور اگر موت واقع نہ ہوئی تو
خواب کی صورت میں اٹھا لیتا ہے
پھر ان نفوس کو جبکی موت کا فیصلہ ہو گیا
روک لیتا ہے اور دوسرے نفوس کو
جن کی موت کا فیصلہ نہیں ہوا ایک
مقررہ وقت تک کھینچے بدوں کو دبا
کر دیتا ہے۔

اس آیت سے یہ ثابت کیا جاتا ہے کہ خواب میں نفس اٹھا لیا جاتا ہے، صرف روح اور

یکجا رہ جاتے ہیں، کہہ کر اگر روح بھی بدن سے جدا ہو جائے تو پھر موت ہی ہو جائے۔

صاحبِ جلالین کا بھی یہی خیال ہے، چنانچہ وہ مذکورہ آیات کی تفسیر یوں کرتے ہیں:

اللہ متوفی الانفس حين
یعنی اللہ ہی نفوس کو ان کی موت کے

موتھا دیتوفی التی لم تمت
وقت اٹھا لیتا ہے اور جن نفوس کی دنیا،

فی منامها اسی یتوقاھا والموت
موت نہیں ہوئی ان کو (بھی) خواب میں

نفس النینر بتقی بدادنها انفس
اٹھا لیتا ہے اور جن نفوس کے بارے میں

الحیاة بخلاف الحکس
کہا گیا ہے کہ ایک مقررہ وقت تک کیلئے

اجسام کی طرف واپس بھیج دیتا ہے

وہ نفس تیز ہے جس کے بغیر نفس حیاتیاتی

رہتا ہے لیکن نفس حیات کے بغیر نفس تیز

نہیں رہ سکتا۔

گویا ایک زندہ انسان بدنِ نفس حیات اور نفس تیز کا مجموعہ ہے، یہاں حسبِ جلالین

نے روح حیوانی کو نفس حیات اور روح انسانی کو نفس تیز سے تعبیر کیا ہے،

اسی مفہوم کی ایک روایت بھی ہے:

عن ابن عباس فی ابن آدم
یعنی انسان کے اندر ایک نفس ہے اور

نفس وروح فالنفس ہی التی
ایک روح نفس وہ ہے جس سے عقل اور

یہا العقل والتمیز والروح
تیز ہے اور روح وہ ہے جس سے نفس اور

ہی التی یہا النفس والحركة
حرکت ہے، نیز یہ خدا نفس کو قبض کرتا ہے

فاذا ناه العبد قبض الله نفسه
روح کو نہیں (مفہوم حدیث)

اس حدیث کی صحت متعلق رائے نہیں دے سکتا کیونکہ اس کے راویوں کا علم ہی اور نہ یہ معلوم ہے کہ حدیث

کی کس کتاب میں ہے۔

لے معارف یہ حدیث کہیں غور سے نہیں گزری، اس کے الفاظ بتاتے ہیں کہ یہ حدیث صحیح نہیں ہے۔

امام غزالی احیاء العلوم میں تحریر فرماتے ہیں :

دیان معنی النفس والروح والقلب	نفس، روح، قلب اور عقل کے معنی
والعقل وما هو المراد بهذا الاسماء	و مراد کا بیان -
اعلم ان هذا الاسماء الاربعة	جاننا چاہیے کہ یہ چاروں اسماء (نفس،
تستعمل في هذا الابواب ويقل	روح، قلب عقل)، ان ابواب میں استعمال
في دخول العلماء من يحيط بهذا	کیے جاتے ہیں لیکن بڑے بڑے علماء میں
الاسماء واختلاف معانيها و	دہی، بہت کم ایسے ہیں جو ان اسماء اور یہ
وحدودها وسمياتها واكثر	اور ان کے معانی، تعریفات اور سمیات
الاعمال ليطمنثوها الجاهل بمعنى	کے اختلاف کو پوری طرح ادا کیے ہوئے
هذا الاسماء واشترکها	ہوں اور اکثر غلطیاں ان اسماء کے معنی
بين مسميات مختلفة وفهم	اور ان کے مختلف مسمیات کے اشتراک و مشترک
نشرح في معنى هذا الاسماء	ہونے سے ناواقفیت کے سبب پیدا ہوتی
ما يتعلق بفرضنا	ہیں، ہم ان اسماء کے ان معنوں کی تشریح
	کریں گے جو ہمارے فرض سے متعلق ہیں۔

اس کے بعد امام صاحب نے چاروں الفاظ کی تشریح جس طرح کی ہے وہ ان ہی کا حق تھا
ہیں صرف لفظ روح اور نفس کی تشریح کا اختصار درج کیا جاتا ہے۔

(۱) روح کا استعمال دو معنوں میں ہوتا ہے :

دہلا معنی، وہ جسم لطیف جس کا منبع قلب جسمانی کا خلا (جو کہ ہے جو بدن پر
پھیلے ہوئے عروق (رگوں) کے ذریعہ تمام اجزائے جسم میں ساہی ہوتا ہے جسم میں اس۔

جریان اور اس سے جس، صبیح، بصر اور شمع (سننا، دیکھنا، سونگھنا) اور نور حیات کا فیضان تمام اعضا و جوارح پر اسی طرح ہوتا ہے جیسے چراغ کی روشنی کا فیضان گھر کے مختلف گوشوں اور زاویوں میں ہوتا ہے، حیات مثل دیوار کی روشنی کے ہے، اور روح مثل چراغ کے.....

(۷) روح کا دوسرا مفہوم لطیفہ عالمہ بدر کہ... ہے، یعنی وہ روح ہے جس کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے،

قل الروح من امر ربی آپ کہہ دیجئے کہ روح میرے ایک کلم ہے،

(ب) لفظ نفس بھی چند معنوں میں مشترک ہے، یہاں ہمارا مقصد صرف دو معنوں سے متعلق ہے،

(۱) معنی اول۔ انسان کے اندر قوتِ شہوت و غضب کی جامع صفت پائی جاتی ہے، اہل تصوف نفس کے اکثر یہی معنی مراد لیتے ہیں، بلکہ صفات مذمومہ کے مجموعہ کو نفس کہتے ہیں۔ اور اس کی اصلاح کے لیے مجاہدہ نفس اور کسر نفسی کو ضروری سمجھتے ہیں، اسی معنی کی طرف حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اشارہ فرمایا ہے،

اعدای عدو ک نفسک الملی تمہارا سب سے بڑا دشمن تمہارا نفس ہے

بین جنینک جو تمہارے دونوں پہلوؤں میں ہے

(۲) نفس نے دوسرے معنی وہی ہیں جس کا اوپر ذکر ہوا یعنی لطیفہ عالمہ بدر کہ جو

در حقیقت انسان ہے.....

یہ نفس اپنے مختلف احوال کے مطابق مختلف اوصاف سے متصف ہوتا ہے.....

جیسے طیفہ، اور اس کا اشارہ... اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے:-

یا ایتم النفس المطمئنة
اے نفس مطمئنة خوش خوش اپنے
ام جی الی ربک راضیۃ
رب کی طرف لوٹ جا۔
موضیعت

یہاں نفس کے پہلے معنی مراد لینا صحیح نہیں ہو سکتا، کیونکہ قوت شہوت و غضب سے
نہ امر کا خطاب ہو سکتا ہے اور نہ اس کا رجوع الی اللہ ممکن ہے،

خلاصہ یہ کہ امام غزالی کے نزدیک ایک معنی کے اعتبار سے لفظ روح اور نفس
(اسی طرح قلب و عقل) مترادف ہیں، یعنی لطیفہ عالمہ بدرکہ ہونے کے لحاظ سے گویا روح
اور نفس ایک ہی حقیقت کے دو نام ہیں، ویسے یہ دونوں لفظ کئی معنوں میں مشترک بھی ہیں۔
مگر یہ کہیں نہیں فرمایا کہ انسان کے اندر ایک روح بھی اور دوسری روح ملکوئی النفس
حیوانی اور نفس ناطقہ پائے جاتے ہیں، بار روح اور نفس میں کوئی فرق ہے، بلکہ ان الفاظ
کے اشتراک اور مترادف کو نہ سمجھنے کے سبب علماء سے جو غلطیاں ہوئی ہیں، ان کی طرف
اشارہ بھی فرمایا ہے:

لا علی قاری شرح فقہ اکبر میں فرماتے ہیں :-

”جاننا چاہیے کہ اہل حق اس بات پر متفق ہیں کہ اللہ تعالیٰ قبر کے اندر میت میں ایک طرح
کی حیات پیدا کرتا ہے جس سے وہ لذت و الم کا احساس کرتا ہے، لیکن اسی میں
اختلاف ہے کہ آیا میت میں دوبارہ روح (روح حیات یا روح حیوانی) ڈالیا جاتا
یا نہیں؟ امام ابو حنیفہؒ سے وقت (خاموشی) منقول ہے لیکن یہاں (فقہ اکبر میں) ان کا
کلام زاد و روح (حیوانی) پر دلالت کرتا ہے، کیونکہ مسکن گیر کہ جب
دینا ایک اختیاری فعل ہے جس کا تصور بغیر روح کے نہیں ہو سکتا،
اس اعتراض کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ بغیر روح (حیوانی) کے فعل اختیار ہی کا

تصور ہو سکتا ہے جیسا کہ دیکھتے ہیں کہ سونے والے کی روح نکل جاتی ہے حالانکہ اس کی روح خواب میں اپنے جسم سے متعلق اور متصل ہوتی ہے، یہاں تک کہ خواب میں وہ وہ دم بھی محسوس کرتا ہے اور سکھ بھی، ایک روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا گیا کہ قبر میں گوشت (جسم) کو کیونکر دکھ اور تکلیف ہو سکتی ہے جبکہ اس میں روح نہیں؟ تو آپ نے فرمایا کہ جس طرح تیرا ادانت در و محسوس کرتا ہے حالانکہ اس میں روح نہیں؟ شرح فقہ اکبر میں ملا علی قاریؒ دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ

”روح کی حقیقت کے متعلق اختلاف ہے، بعضوں نے کہا ہے کہ روح جسم لطیف ہے جو بدن سے اسی طرح متصل اور اس میں جاری و ساری ہے جس طرح ہری لکڑی میں پانی دگیا۔ ع شاخ گل بن جس طرح باد بکھڑکا ہی کا نم“

اللہ تعالیٰ کی مادت جاریہ ہے کہ وہ حیات کو پیدا کرتا ہے، جب روح بدن میں موجود رہے، جب روح بدن سے جدا ہو جاتی ہے تو موت زندگی کو لے لیتی ہے۔“

کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ روح کے لیے حیات ایسی ہی ہے جیسے سورج کے لیے شمع (کرن)، اللہ تعالیٰ کی مادت ہے کہ وہ عالم میں روشنی پیدا کرتا ہے، جب تک کہ سورج بجھلا ہوا ہے، اسی طرح وہ بدن کے لیے حیات پیدا کرتا ہے جب تک کہ روح اس میں قائم ہے، مشائخ صوفیہ اسی قول کی طرف مائل ہیں۔

اور اہل سنت و الجماعت کی ایک جماعت نے کہا ہے کہ روح ایک جوہر ہے، جو بدن میں اسی طرح سرایت کیے ہوئے ہے جیسے گلاب میں پانی سرایت کیے ہوا ہے۔ اس میں اور بھی قول ہیں کوئی منابرت نہیں ہے، مگر اس میں اختلاف ہے کہ آیا روح جوہر ہے یا جسم؟ یہی ہے کہ روح جسم لطیف ہے۔

طاغی قاری کے نقل کردہ اقوال میں سے کسی قول سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ

انسان کے اندر دو طرح کی روہیں پائی جاتی ہیں،

انسان میں مرت ایک روح ہے | واقعہ یہ ہے کہ انسان کی حیات ارضی (المحیۃ الدنیا) فقط

ایک جسم اور ایک روح کی ترکیب اور اتصال کا نتیجہ ہے (روح سے میری مراد وہی

روح ہے جس کو نفس نامہ یا روح ملکوتی یا نفس تمیز سے تعبیر کیا جاتا ہے) اور موت نام

جسم و روح کے انفصال اور انقطاع کا۔

اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ خواب کے عالم میں تو روح (نفس نامہ) جسم سے منفصل

اور جدا ہو جاتی ہے، لہذا موت ہو جانی چاہیے، لیکن یہاں موت واقع نہیں ہوتی،

بلکہ جسم زندہ ہی رہتا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک روح (یعنی روح حیات یا حیوانی

جسم کے ساتھ رہ جاتی ہے، اس لیے انسان میں دو روہیں ہوں گی، ایک روح تیر

دوسری روح حیات، واقعہ یہ ہے کہ عالم بیداری میں نفس کا اتصال جسم کے ساتھ

کامل طور پر رہتا ہے، اور اس کے کلی طور پر جدا ہونے کا نام موت ہے، لیکن فیصد میں

انفصال یا انقطاع ناقص ہوتا ہے، یعنی نفس نامہ کا جدا ہونے کے باوجود جسم سے ایک

تعلق باقی رہ جاتا ہے، جس کے سبب جسم خراب اور فاسد نہیں ہوتا، اور نہ اس میں نقص

اور ستراندہ پیدا ہوتی ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی فرماتے ہیں :-

موت اور نیند کم و بیش ایک ہی جنس کی چیزیں ہیں، فرق اس قدر ہے کہ موت کی

حالت میں جسم سے روح کو دائمی مفارقت ہو جاتی ہے اور نیند میں عارضی موت

میں تمام تعلقات ظاہری کے بند ٹوٹ جاتے ہیں اور نیند میں کچھ نہ کچھ تعلق باقی رہ جاتا ہے۔

یا نہیں؟ یعنی بغیر روح حیات کے وجود، احساس اور حیات ممکن ہے یا نہیں؟
جہاں تک نباتات، حیوانات اور دوسرے زندہ اجسام کا تعلق جو بظاہر ہی سمجھ میں آتا
ہے کہ اس میں تغذیہ، نمو، حرکت اور تولید کی صلاحیت اور قابلیت رکھنے والے نفوس
کے علاوہ ایک روح حیات بھی ہوتی ہے، لیکن درحقیقت وہاں ہر جسم اور نفس کا
ارتباط اور ترکیب ہی جسم کی حیات کا سبب ہے، اگر وہ ارتباط ختم ہو جائے یعنی بہائم
کے جسم سے نفوس حیوانی اور نباتات سے نفوس باقی نکل جائے اور جسم انسانی سے نفوس
ناطقہ منقطع ہو جائے تو اجسام حیوانیہ و نباتیہ کی موت واقع ہو جائے۔

مگر نفوس مجرودہ اور جابر عالیہ (لطیف اور غیر جسمانی مخلوق) کی حیات کے لیے
تو ظاہر ہے کہ روح کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے، ورنہ خود روح کے لیے دوسری
روح ثابت کرنی پڑے گی۔

غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جسم و نفس کے اختلاط و ترکیب ہی کا نام لوگوں نے
روح حیات رکھا ہے، ورنہ جہاں حیات ہے گمراہ اختلاط و ارتباط نہیں پایا جاتا،
وہاں روح حیات کیوں نہیں ہوتی؟

حضرت مجدد الف ثانیؒ کے نزدیک انسان صرف جسم و روح (نفس ماطہ)
کا مجموعہ ہے۔ وہ روح اور نفس کو دو علیحدہ شے نہیں سمجھتے ہیں، چنانچہ وہ کہتے ہیں:
"انسان اصل میں عبارت ہے روح سے اور روح عالم امر سے تعلق رکھتی ہے،
یعنی اس کے وجود کی نوعیت مختلف ہے، عالم وجود سے جو عالم خلق میں داخل ہے،
وہ اپنی ذات سے بے چوں و بے بچوں ہے یعنی کینا و بیکانہ ہوتا ہے، اور اس کی
توجیہ نہیں کر سکتے، اس کا اپنا طبیعہ جہاں اللہ کی رضا چاہی کی طرف تھا، لیکن اسے۔"

عالم خلق سے متعلق کر دیا گیا، یعنی اسے جسم دیا گیا، اس سے اس میں کچھ نئے صفات
یعنی طبعیاتی و سرکش پیدا ہو گئے، اور وہ تصنیف کا محتاج ہو گئی، یہی سرکش جو
تمام برائیوں کا سرچشمہ ہے، ایسی حالت میں وہ نیکیوں سے قنفر اور برائیوں
کی طرف مائل ہو گئی، اسی حالت کو نفس الامرہ سے تعبیر کیا جاتا ہے، مگر اس سرکش
کے باوجود اس میں اس کی طبعی استعداد ہے، کہ برائیوں پر غالب آجائے اور
تزکیہ سے رفتہ رفتہ اس میں نہایت دلاست کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، اس
حالت کو نفس الامرہ سے تعبیر کیا جاتا ہے، اس سے ترقی کر کے ایک اور درجہ ہے،
جسے حاصل کرنے کے بعد وہ خدا کے احکام سے اتنی مناسبت پیدا کر لیتی ہے کہ
کسی امر کا بجا لانا اور کسی نہی سے بچنا اس پر گراں نہیں رہتا، ارتقاء روحانی
کے اس درجہ کا نام نفس مطمئنہ ہے، اور یہی انسانیت کی تکمیل ہے، اس کے
حصول کا نام مقام عہدیت ہے۔

خلاصہ یہ کہ شیخ مجدد نفس و روح میں تفریق نہیں کرتے ہیں، یعنی انسان میں
دو روح کے قائل نہیں ہیں،

حکیم الامت حضرت مولانا اثر علی تھانویؒ بھی نفس و روح کو دو جداگانہ
شی نہیں سمجھتے، ان کے خیال میں نفس و روح ایک ہی چیز کے دو مختلف نام ہیں، اسی
طرح ان کے نزدیک بھی انسان میں کے بجائے صرف دو چیزوں سے مرکب ہے، وہ
فرماتے ہیں :-

مفسر اللہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے تین مقام انسان کے لیے ٹھہرائے ہیں، دنیا، ہند، دارقبر
اور ہر ایک مقام کے لیے طبعی استعداد، کچھ احکام ٹھہرائے ہیں جو اس سے مخصوص ہیں۔

اور انسان کو بدن اور نفس سے مرکب کیا، اور دنیا کے احکام بد نون پر ٹھہرائے اور
 روحوں کو بد نون کے تابع کیا، اس لیے شرعی احکام ان حرکات سے مرکب کیے ہیں
 جو زبان اور انداموں سے ظاہر ہوتے ہیں، اگرچہ دل میں کچھ اور باتیں بھی ہوتی
 ہوں اور خدا تعالیٰ نے برزخ کے احکام روحوں پر ٹھہرائے، اور جسموں کو روح
 کے تابع کیا، پس جیسا کہ روح دنیا کے احکام میں بد نون کے تابع ہو کہ بدن کے
 دردناک ہونے سے دردناک ہوتی اور لذت باقی ہے، قبر یعنی عالم برزخ میں
 جسم دکھوں اور سکھوں میں روح کے تابع ہو جاتا ہے، اور روح دکھ سکھ
 کو سستی ہے تو بدن بھی اس دکھ سکھ کے تابع ہو جاتا ہے، اور اس جگہ بدن ظاہر
 ہے اور روح پوشیدہ اور عالم قبر یعنی عالم برزخ میں روح غالب و ظاہر
 ہوگی اور بدن پوشیدہ، اور برزخ کے احکام ارواح پر جاری ہوں گے
 یعنی دکھ اور سکھ روح کو جب پہنچے گا تو وہ صاحب روح کے جسم پر سرایت
 کرے گا، جیسا کہ دنیا میں جسم کو کچھ راحت یا دکھ پہنچے تو اس کا اندر روح پر بھی
 سرایت کر جاتا ہے..... خدا تعالیٰ نے اپنی رحمت و لطف و احسان سے اس
 امر کا نمونہ دنیا میں بھی سونے والے کے حال سے ظاہر و باہر فرما دیا ہے، کیونکہ خواب
 میں جو دکھ اور سکھ سونے والے کو پہنچتا ہے، وہ اس کی روح پر جاری ہوتا ہے، اور اس کی
 بدن اس کے تابع ہوتا ہے۔

ایسا ہی عالم برزخ میں بھی جسم اور روح کے لیے دکھ اور سکھ کا طریقہ جاری ہے
 بلکہ اس خواب سے بھی بڑھ کر ہوگا، کیونکہ اس عالم برزخ میں روح کا تہود اور ظاہر ہونا
 بہت کمال ہوتا ہے، اور روح کا تعلق بدن سے گرام حالات میں ظاہر نہیں ہو سکتا ایک

غیر معلوم وجہ پر بھی یہ رہتا ہے، بدن سے اس کا بالکل انقطاع اور جدائی نہیں ہوتی۔
 حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب دامت فوہمہ دہمتم دارالعلوم
 دیوبند بھی روح حیوانی و انسانی یا روح حیات و روح تمیز کی تقسیم کے قائل نظر نہیں
 آتے ہیں، میں نے ان کی کتاب "سائنس اور اسلام" کا بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے،
 سینکڑوں جگہ بدن اور روح، مادہ اور روح کا تذکرہ آیا ہے، مگر پوری کتاب میں
 کسی جگہ بھی روح حیوانی و انسانی کی تقسیم اور تفریق نظر نہیں آتی ہے، بلکہ خوبی یہ ہو
 کہ اس طرٹ خیال بھی نہیں جاتا کہ انسان کے اندر دو قسم کی روح ہو سکتی ہے، ایک جگہ
 تو صراحتاً آپ نے کہا ہے کہ انسان کے اندر صرف ایک روح ہے۔

صفات روح سے الہیات پر اسد لال کے عنوان کے تحت فرماتے ہیں :-
 پھر جس طرح بدن میں ایک ہی روح تدبیر بدن کر سکتی ہے، اگر دو ہوں تو کائنات
 بدن فاسد ہو جائے کہ ایک میان میں دو تلواریں اور ایک اچکن میں دو انسان نہیں
 سا سکتے، اسی طرح کائنات عالم میں ایک ہی واحد، قیوم اور علیم و مدبر کی تدبیر کا رگر
 ہو سکتی ہے، ورنہ لو کان فیہما آلہۃ الا اللہ لفسدنا کا ظہور ہو جائیگا پس روح
 کے طفیل ہمارے ہی نفوس میں سے توحید صانع کی دلیل بھی پیدا ہو گئی۔
 آگے چل کر فرماتے ہیں :-

اسی طرح جب ہم اس پر نظر کریں کہ بدن کی حیات تو روح کی زندگی سے قائم
 ہے، مگر روح کے لیے کسی اور روح کی حاجت نہیں، وہ خود اپنے ہی معدن حیات
 کی ایک موج ہے تو ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ عالموں کی زندگی تو ذاتِ باریکات کی
 حیات سے قائم ہے، اور خود اس کی حیات کے لیے کسی اور ذات کی حاجت نہیں

بلکہ وہ اپنی ذاتی حیات سے جی ہے جس میں کوئی فرق نہیں آسکتا، اور اس طرح ہم پر اللہ

کی صفتِ حیات کے ذاتی اور خاندانہ ہونے کا اندازہ بھی اپنے جی اندر سے ہو گیا۔

کیہاٹے سعادت میں حجۃ الاسلام امام ابو حامد محمد غزالی فرماتے ہیں :-

”اگر خواہی کہ خود را بشناسی، بداند کہ ترا آفریدہ اندازہ چیز کے ایں کا بظاہر

کہ آں راقی گویند کہ آں را بچشم ظاہر تو اں دیدہ کیے معنی باطن کہ آں را نفس گویند

دول گویند و جاں گویند و آں را بصیرت باطن تو اں شناخت و چشم ظاہر تو اں

دیدہ حقیقت تو اں معنی باطن است ہرچہ جز آں است ہرچہ تبع دے است و لشکر

و خدمت گار و بست و یا آں را نام دل خواہم نہاد و چوں حدیث دل کنیم بد اں کہ

آں حقیقت آدمی را بھی خواہم کہ گاہ آں را روح گویند و گاہ نفس“

اس سے معلوم ہوا کہ انسان مرکب ہے دو چیزوں سے ایک مادی قالب اور

دوسری غیر مادی حقیقت سے جس کو نفس، دل، جان اور روح کہتے ہیں۔

شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی نور اللہ مرقدہ فرماتے ہیں :-

”انسان میں دو چیزیں ہیں، ایک تو مادی ہے اور دوسری روحانی، ایک تو

بدن ہے جو مادی ہے اور دوسری روح، بدن انسان کا لباس ہے اور اس

لباس کے اندر اس کی روح ہے، روح ہی اصل چیز ہے، جب تک بدن میں روح

ہے تب تک بدن کے تمام اعضا، کام کرتے ہیں، زبان کام کرتی ہے، ہاتھ کام کرنے

ہیں، یوں سننے کا کام کرتے ہیں، غرض جسم کا ہر ایک عضو اپنے اپنے کام میں مصروف

رہتا ہے، ہر انسان کے اندر اور اس کے ہر عضو میں جو کمالات ہیں وہ تمام حقیقت

روح کی وجہ سے ہی ہوتے ہیں، بدن فی الحقیقت کوئی طاقت نہیں رکھتا، روح

اس کے اندر سے نکل جائے تو کڑی اور پتھر کی طرح بے حس و حرکت بن جائے۔
غرض روح ہے تو بدن کام کرتا ہے اور نہیں تو کام نہیں کر سکتا۔ جب تک بدن
اس لباس کو لیے ہوئے ہے تب تک اس میں بھی حرکت رہتی ہے اور جب اس
لباس کو بدن سے اُتار دیا تو وہ بے حس پڑا رہتا ہے۔ بدن اور روح کا تعلق ایسا
ہے، بدن خود صاحبِ کمال نہیں بلکہ روح کی وجہ سے اس میں کمالات موجود
رہتے ہیں۔“ (مذکورہ دیونہ)

دوسری جگہ تحریر فرماتے ہیں :

”موت ہر ایک مرنے والے کی کلی متواظی نہیں ہے۔ انبیاء کی موت عوام کی
موت سے مباہلہ ہے، اعراض کی موت جواہر کی موت سے طلسمہ ہے، کیفیت
کی فنا کمالات کی فنا سے مغایر ہے۔ سب کو ایک درجہ دینا غلطی ہوگی، اسی طرح
انسانی موت اور ارواح کی موت کا ایک درجہ نہیں، اول الذکر عبارت
عن انفصال الروح عن الجسد ہے، اور ثانی عبارت عن سلب الوجود ہے۔ ...
اس لیے ہر چیز کی موت کو اس کے موافق لینا ضروری ہوگا۔“ (فرمودات مدنی)
یعنی حضرت مدنی بھی انسان کی حیات و موت کو فقط ایک روح کے انفصال
اور انفصال کا نتیجہ تصور کرتے ہیں۔

حیات انسانی کے متعلق مفکر اسلام ڈاکٹر اقبال مرحوم کا نظریہ بھی یہی ہے، ایک
شعر کے اندر کس طرح علامہ نے اس مسئلہ کو حل کر دیا ہے۔
ابتداً حزن و غم، اختلاط جان و تن
جس طرح انگریز قبائش اپنی ناکستری ہے

حضرت علیؑ سے مروی ہے :-

يخرج الروح عند النوم و	یعنی نیند میں روح نکل جاتی ہے اور
يبقى شفاعته في الجسد	اس کی کرن (روحانی) جسم میں باقی رہتی
فاذا اُفتتبه من النوم عاد	ہے، اور جب نیند سے ہوشیار ہوتا ہے
الروح الى جسده باسرع	تو روح پلک جھپکتے ہی اپنے جسم میں
من لحظة (او كما قال)	لوٹ آتی ہے۔

جو لوگ آیت اللہ بتوفی الرحمن نفس حین موتھا والقی لعنتھ فی منامھا سے انسان کے اندر دو روح ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں، بالفس اور روح کو دو الگ چیز گمان کرتے ہیں وہ مذکورہ بالا آیت پر غور کریں،

واقعہ یہ ہے کہ حیات کے لیے (خواہ نفوس مجرؤ کی حیات ہو یا لامرکہ کی یا اجسام مادیہ کی) روح حیات ضروری ہے ہی نہیں، البتہ اجسام مادیہ میں ایک روح کے اتصال سے تغذیہ، حرکت اور تولید وغیرہ آثار حیات پیدا ہو جاتے ہیں اور انفصال سے موت ہو جاتی ہے۔ روح ملکوتی و بہیمی، روح حیوانی و انسانی، نفس حیات و نفس تینہ، روح سیلابی و مادی وغیرہ نفس و روح کی یہ تقسیم یونانیوں کی دین ہے، قرآنی نظریہ نہیں، لوگ "ارتباط و اعتلاط" ہی کو روح حیات سمجھتے ہیں، حالانکہ "ربط و تعلق" کوئی مخلوق اور وجودی شئی ہی نہیں ہے،

قرآن مجید اس لطیفہء ربانی کو جو حقیقتہً انسان ہے، نفس سے تعبیر کرتا ہے، وہی عالمِ مدرک ہے، وہی مخاطب اور مکلف ہے، وہی فاعل و کاسب ہے، اسی کے لیے انبیاء کی بعثت اور کتب سماویہ کا نزول ہوا ہے، جزا و سزا، عقوبت و مشہدت،

جنت و جہنم اور لذت و الم سب اسی کے لیے ہے، قرآن کہتا ہے:

ثم توفى كل نفس ما كسبت (قیامت کے دن) ہر نفس کو اس کے

وہم لا یظلمون (کو قوت کا پورا پورا بدلہ ملے گا اور ان

پر ظلم نہیں ہوگا۔

اس سے معلوم ہوا کہ خیر و شر کا ارتکاب و اکتساب نفس ہی کرتا ہے، اور اس کے

بدلہ بھی ملے گا۔

یوما لا تجزی نفس عن نفسی (اس دن ایک نفس دوسرے نفس کیلئے

شیئا ولا یقبل منها منفاعۃ (کچھ بھی جزا نہیں دے گا، اور نہ اس کی

سفارش قبول کی جائیگی۔

معلوم ہوا عذاب و ثواب نفس ہی پر مرتب ہوگا۔

وفیہا ما تشہیدہ النفس (اور جنت میں وہ سب کچھ ہوگا جس کی

وتلذ الا عین (خواہش نفس کرے گا اور انکی لذت

یعنی جنت کی نعمتوں سے نفس ہی لذت اٹھائیگا۔ وغیرہ وغیرہ۔

سیرۃ الہی حصہ سوم

(معجزات)

پہلے مقدمہ میں تجزہ کی حقیقت، اس کے امکان وقوع پر قدیم و جدید فلسفہ، علم کلام

اور قرآن پاک کی روشنی میں مفصل بحث ہے، پھر مکالمہ الہی وحی، نزول ملائکہ، عالم رویا

اور شریعہ صدر وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

منہات مہم منہ قیمت اشارہ روپے بیخبر

عربی ادب میں شرکی تنقید کا ارتقاء

جناب الکرمید احتشام احمد ندوی ایم اے، پی ایچ ڈی، ریڈر شعبہ عربی،
ڈکٹیشن ریونیورسٹی، آندھرا۔

یہ حقیقت ہے کہ عربوں نے جتنی توجہ نقد شعر پر کی اور اس حق کو پروان چڑھایا
اتنی ہی بے توجہی شرکی تنقید کی طرف کی، عربوں کے تنقیدی افکار کا ذخیرہ زیادہ تر
شاعری سے متعلق ہے، شرکی تنقید پر چند ہی کتابیں ملتی ہیں، عربی کے مشہور ناقد ابن رشتہ
فیروانی نے کتاب المعمدہ میں شرکی تنقید سے بالکل تعرض نہیں کیا، قد امہ بن جعفر
نے نقد الشعر تصنیف کی جو ان کا شاہکار ہے، مگر ان کی کتاب صناعۃ الکتابہ کو
شہرت حاصل ہو سکی، نقد النثر کے نام سے جو کتاب مصر سے شائع ہوئی تھی اس میں
نظم و نثر دونوں کی تنقید شامل ہے، اور اس کا نام بھی نقد النثر نہیں بلکہ جیسا کہ
تحقیقات سے ثابت ہو چکا، مصنف نے اس کا نام ”کتاب البرہان فی وجہ البیان“
رکھا تھا۔

عصر جاہلیت کا جو شرعی سرمایہ ملتا ہے وہ مقفی و مبیع عبار توں کا مجموعہ ہے،
اور شاعری کے مقابلہ میں بہت کم ہے، صرف چند خطیبوں کے خطبات ہیں، اسلام
جب آیا تو اس نے نظم کے بجائے نثر کو ترقی دیا، احادیث نبویؐ کا عظیم ذخیرہ اس کا
تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، راقم الحروف کا مقالہ ”نقد النثر کا مصنف“ اس وقت جنوری ۱۹۶۷ء۔

ثبوت ہے، پھر خلفائے راشدین کے خطبات اور اعمالی کے نام ان کے خلوط نے
بی نثر کو کہیں سے کہیں پہنچا کر عملی زندگی کے مطابق بنا دیا، خطابت کا رواج عصرِ رومی
۱۱۰۰ء کمال کو پہنچ گیا، عربی تنقید میں نثر کی تنقید کا تعلق مندرجہ ذیل اصنافِ نثر
۷ خاص طور سے متعلق ہے:-

(۱) الرسائل (۲) التوقيعات (۳) الخطابات

ان اصناف کے علاوہ ہم نثری اسلوب پر ناقدین نے بحثیں کی ہیں، سب سے زیادہ
اس موضوع پر انھوں نے خیالات کا اظہار کیا ہے وہ فنِ خطابت ہے۔ اس سلسلہ
۸۰۰ء کا خط کو بڑی اہمیت حاصل ہے، جس نے تیسری صدی ہجری کی ابتدائی میں خطابت پر
۹۰۰ء کی تنقیدی بحثیں کی ہیں، انھوں نے اس فن میں اہل یونان کی عظمت کو تسلیم کیا ہے، وہ
۱۰۰۰ء کے ہیں کہ اہل یونان خطابت سے واقف ہیں، اور مواقعِ کلام کو پہچانتے ہیں، مگر ان میں
۱۱۰۰ء کی خلیفہ نہیں ہوا، انھوں نے نادانیت کی وجہ سے یہ دعویٰ کیا کہ عرب ہی میں
۱۲۰۰ء خطابت جوتے ہیں، اسی طرح ان کا یہ نظریہ بھی دوسری قوموں کے آدابِ نادانیت
۱۳۰۰ء میں ہے کہ بلاغت عربوں ہی تک محدود ہے، جاحظ کے علاوہ مبرور نے اپنی کتاب
۱۴۰۰ء لائل میں فنِ خطابت پر بڑا اہم مواد پیش کیا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بلکہ
۱۵۰۰ء سرے اہم خطیبوں کے خطبات پر تنقیدی بحثیں کی ہیں، لیکن مبرور ادیبِ جدید میں نحوی
۱۶۰۰ء آئے، اس لیے ان کی تمام بحثوں میں درحقیقت نحوی اندازِ تنقید زیادہ ہے، مگر وہ دنیا
۱۷۰۰ء میان میں تنقیدی مباحث بھی مل جاتے ہیں، مبرور لکھتے ہیں کہ ان خطیبوں کو عربِ عام
۱۸۰۰ء آتے تھے، جو دورانِ تقریر میں گھبرا جائیں اور ان کے منہ سے کچھ سے کچھ نکل جائے۔

اس سلسلہ میں خالد بن قسری کا یہ واقعہ نقل کرتے ہیں کہ جب ان پر مغیرہ بن شعبہ نے
 چڑھائی کی اس وقت خالد منبر پر خطبہ دے رہے تھے، وہ گھبراہٹ میں بولے :
 ”اطعمونی ماء“ یعنی مجھے پانی کھلاؤ، اس پر ایک شاعر نے اُن کا مذاق اڑایا ہے
 هتفت بكل صوتك اطعموني ماء تدربلت على السرى

تو پوری آواز سے چہا کر مجھے پانی کھلاؤ پھر تو نے چار پائی پر پشاب کر دیا۔

ابو الحسن اسحاق بن ابراہیم نے خطابت پر کتاب البرہان فی وجہ البیان میں
 جو بحثیں کی ہیں وہ اسطو کی کتاب الخطابۃ سے ماخوذ اور اسطو کے خیالات کی مدد
 بازگشت ہیں، انھوں نے خطابت کو منطقیانہ انداز سے تقسیم کیا ہے، اس منطقیانہ تقسیم
 کو ادبی تنقید میں قبولیت حاصل نہ ہو سکی۔

اس سلسلہ میں ابن سینا کی مساعی قابل قدر ہیں، انھوں نے کتاب الخطابۃ کی
 شرح بڑی تفصیل و تحقیق سے لکھی ہے، اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے کتاب الخطابۃ
 کے مسائل کو پوری طرح سمجھ کر اس پر قلم اٹھایا ہے، مگر کتاب الشعر کے مسائل کو سمجھنے میں
 ان کو دشواری پیش آئی ہے، اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کے پیش نظر کتاب الشعر
 (Poetry) کا جو ترجمہ تھا، وہ بہت غلط تھا جس کا ابن سینا نے بار بار ذکر کیا ہے،
 اس مسئلے سے تقریباً ہر ناقد نے تعرض کیا ہے کہ خطابت میں ایسا اسلوب اختیار کرنا
 چاہیے جو موثر ہو اور جس سے تکلف کا اظہار نہ ہوتا ہو۔ جا خط لکھتے ہیں کہ عمدہ کلام
 وہ ہے جو تکلف سے پاک ہو۔

خطابت اور اس کے بارے میں تنقیدی بحثوں پر اضمحلال پانچویں اور چھٹی صدی

لے کتاب الکامل مضبوط ۱۵ ص ۶۲-۶۴ لے فتح النثر مقدمہ از حسین ص ۶۶ لے البیان و التبيين

اسلوب کو اختیار کرے اور ان کے معانی سے اپنے فکر و فن کو روشن کرے۔
 معانی کے بارے میں ہندائی نے ایک اہم خیال کا اظہار کیا ہے، جو عام عرب اقدار
 کے ذہن پر مستولی تھا، وہ یہ کہ شعرائے متقدمین سارے ممکن معانی اپنے کلام میں استعمال
 کر ڈالے ہیں، اس لیے ایک شاعر کا دوسرے شاعر سے معانی اخذ کرنا سرتہ نہیں، بلکہ
 الفاظ چرانا سرتہ ہے، معانی کی چوری اس بنا پر جائز ہے کہ اس کے بغیر نئے شاعروں
 کے لیے چارہ کار نہیں ہو، اس نظریہ کا اظہار محض نے بھی کیا ہے، اور ابوہلال عسکری
 اور دوسرے ناقدوں کے یہاں بھی اس کو دہرایا گیا ہے کہ معانی کا سرتہ سرتہ نہیں ہے۔
 کیونکہ پرانے فن کاروں نے تمام ممکن معانی استعمال کر ڈالے ہیں، اسی نظریہ کے پیش نظر
 ہندائی کہتے ہیں کہ متقدمین نے متاخرین کے لیے مقال کا ذخیرہ بالکل نہیں چھوڑا، اس لیے
 ان سے اخذ معانی صحیح ہے، مگر اس کے الفاظ سرتہ میں داخل ہیں، وہ کہتے ہیں کہ جن کے
 پاس الفاظ کی کمی ہے، وہ دوسرے سے معنی لیکر اس کو نئے قالب میں پیش کرنے سے قاصر
 رہے گا، لیکن جس کے پاس الفاظ کا ذخیرہ وافر ہے اور وہ کوئی معنی کسی سے اخذ کر کے
 نئے اور عمدہ قالب میں پیش کرتا ہے تو اس کو اس کا پورا حق ہے۔

تعب یہ ہے کہ عبد القاهر جرجانی کو مستثنیٰ کر کے تمام عرب ناقد حتیٰ کہ ابن خلدون
 تک ادب کو الفاظ کا کھیل تصور کرتے اور معانی پر الفاظ کو ترجیح دیتے ہیں، اور کسی عبارت
 میں حسن کا مدار الفاظ کو قرار دیتے ہیں نہ کہ معانی کو، الفاظ کے اس عشق نے عربی ادب
 کو صنائع و بدائع سے ایسا پوچھل کر دیا کہ چھٹی صدی ہجری سے لیکر دوسری صدی تک وہ بالکل
 بے جان ہو کر رہ گیا، اور تکلف، قصص سے بھرپور اور سبج و متنی، بے روح عبارتوں کا انبار

ہی گیا،

اسی غلط نظریہ کا اثر تھا کہ جن عوب ناقدوں نے نثر کی تنقید پر قلم اٹھایا انھوں نے ادبی الفاظ کی ایک دکنشری تیار کر دی، ابن قتیبہ، ہندانی اور ابن صیرفی نے یہی کیا ہے جس سے تنقید میں کوئی اضافہ نہیں ہوا، اگر ان ناقدین نے اپنے مقدموں میں تنقیدی آراء کا اظہار نہ کیا ہوتا تو ان کتابوں کی کوئی قیمت نہ ہوتی، مگر یہ غنیمت ہے کہ نثر کی تنقیدی کتابوں کے اکثر مصنفین نے کتابوں کے مقدمہ میں تنقید کے بارے میں اپنے قیمتی افکار کا اظہار کر دیا ہے۔

ہندانی کا خیال ہے کہ ادیب کو ایسے الفاظ استعمال کرنے چاہئیں جو معانی کی دینت میں اضافہ کریں، اور ایسے معانی استعمال کرنے چاہئیں جن سے الفاظ کا حسن بڑھ جائے، ہندانی کا یہ خیال کہ معانی تلاش کرنے میں الفاظ کا خیال رکھنا چاہیے صحیح نہیں، البتہ اس کا پہلا جزو صحیح ہے۔

انھوں نے یہ بڑے پتہ کی بات لکھی ہے کہ اگر ادیب میں فن کی فطری صلاحیت موجود ہے، تو اس کی ادبی تخلیق کی روشنی و حرارت عطا کرے گی، اور اگر اس صلاحیت کے ساتھ بلاغت کی جانب توجہ اور رسائل پڑھ کر مختلف اسالیب کا مطالعہ کرے تو فن میں معراج کمال حاصل کر سکتا ہے۔

یہ بھی لکھتے ہیں کہ بہت سے ادباء، عام لوگوں میں امتیاز حاصل کرنے کے لیے اور عوام میں مقبول حاصل کرنے کے لیے اور عوام میں اپنی علمی سطح بلند کرنے کے خیال سے مشکل الفاظ اور غریب حریجیات اختیار کرتے ہیں، مگر ایسے ادب سے گونگا بن ہزار درجہ بہتر ہے۔

لے کتاب الافاظ لکتابتہ من و سہ ایضاً

مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آدمی بہت زبان کھٹے لگے، رکلیک اور سطحی زبان کسی حال میں قابل تعریف نہیں ہو سکتی ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ ادب کے ذریعہ انسان زندگی کے اعلیٰ منازل تک پہنچ سکتا ہے، قلم کے ذریعہ زندگی کے اعلیٰ منازل تک رسائی حاصل ہو سکتی ہے، اور ملک و قوم کی ہاگ ہاتھ میں آ سکتی ہے۔

ابن میرنی نے اپنی کتاب دیوان الرسائل میں لکھا ہے کہ عربوں نے اپنی توجہ کاؤ کو شاعری کو بنایا، نثر سے انھوں نے بے اعتنائی برتی، جن لوگوں نے نثر پر قلم اٹھایا بھی تو انھوں نے بھی اس کا حق ادا نہیں کیا، اور جنھوں نے نثر پر فنی حیثیت سے بحث کی انھوں نے نثر کے فنی تقاضوں کو بوجہ انہیں کیا اور دوسرے میدانوں میں نکل گئے۔

میرنی کا خیال ہے کہ ادبی زبان کا جب دوسری زبان میں ترجمہ کیا جاتا ہے تو اس کے ادبی محاسن اور معانی کا حسن ختم ہو جاتا ہے، اور حسن کے بجائے قبح پیدا ہو جاتا ہے۔

میرنی کا خیال تو اس حد تک تو صحیح ہے کہ ادبی زبان کے ترجمہ سے اس کے ادبی محاسن ختم ہو جاتے ہیں، مگر معانی کا حسن ختم نہیں ہوتا، معانی کو کسی زبان میں منتقل کیا جاسکتا ہے، البتہ ادبی زبان کا ترجمہ بہت مشکل کام ہے۔

میرنی کے نزدیک ادیبوں کے لیے متقدمین کی کتابوں کا مطالعہ اس حد تک کرنا ضروری ہے کہ تنقید کی صلاحیت پیدا ہو سکے، عمدہ اشعار حفظ کرنا بھی ضروری ہے۔

۱۔ الاغلاظ، لکتابہ ص ۴۰، ۲۔ ایضاً ص ۵۰، ۳۔ قانون دیوان الرسائل

مصنفہ ابن میرنی طبع اول ۱۹۶۲ء مصر ص ۸۹، ۴۔ ایضاً ص ۱۶۹

مخاطب کی مناسبت سے الفاظ استعمال کرنے چاہئیں، معروف اسلوب میں لکھنا اور غریب و نادر الفاظ سے اجتناب کرنا چاہیے، الفاظ کی ترتیب میں حسن و کشش کا لحاظ رکھنا چاہیے، یہ خیالات عام طور سے اس دور کے ہر ناقد کے یہاں ملتے ہیں،

ابن مقفع لکھتے ہیں کہ متقدمین کی کتابیں پڑھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ پڑھنے والا ان کے باتیں کر رہا ہے، یعنی ان کے نزدیک عمدہ کلام وہ ہے جس میں گفتگو کی روانی و سلاست اور بے تکلفی پائی جائے۔^۱

ابن مقفع پہلے ناقد ہیں جنہوں نے لکھا ہے کہ ثقیل کلام کا سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ اس سے مردم آزادی ہوتی ہے اور اس کو سنکر دلوں کو خلیف پہنچتی ہے۔^۲

تیسرا اہم نظریہ انہوں نے نثر کی تنقید میں یہ پیش کیا کہ ادیب کے لیے ایسا اسلوب اختیار کرنا ضروری ہے جو مذاقِ عالم کے خلاف نہ ہو۔^۳

ذیل میں ان کتابوں کا ایک نقشہ پیش کیا جاتا ہے جو نثر کی تنقید پر لکھی گئیں،

(۱) ادب الکاتب - ابن قتیبہ (۲) الالفاظ الکتابیہ - الہدائی

(۳) قانون دیوان الرسائل - ابن میرنی (۴) ادب الکتاب - ابو بکر بن العری

(۵) الدرۃ البتیہ - ابن المقفع (۶) صناعة الکتاب - تھامس بن جعفر

یہ کتابیں صرف نثر کی تنقید سے متعلق ہیں، ایسی کتابیں بھی ملتی ہیں جن میں

نظم و نثر دونوں پر بحث ہے، ان کو "الصنائع" کہا جاتا تھا، جیسے ابو بلال سکریہ کی کتاب "سرا الصنائع"۔

^۱ قانون دیوان الرسائل، مصنف ابن میرنی طبع اول ۱۱۵۰ھ مصر ص ۱۰۳-۱۰۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷

^۲ الدرۃ البتیہ ص ۵۷۵ الہدۃ البتیہ ص ۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-

اس طرز کی اہم تنقیدی کتابوں کے نام درج ذیل ہیں :-

(۱) کتاب البیان والتبيين جاحظ

(۲) کتاب الجودان

(۳) کتاب لبران فی وجہ البیان اسحاق بن ابراہیم

(۴) کتاب سرالصناعتین ابوبلال عسکری

(۵) سرالصناعتہ ابن سینا خواجه

(۶) المثل السائر ابن اثیر

اگرچہ ان کتابوں میں شرکی تنقید شامل ہے، مگر نقد شعر پر زیادہ توجہ کی گئی ہے، ان کتابوں کے علاوہ جو کتابیں اعجاز القرآن پر لکھی گئیں ان میں شرکی تنقید کو اہمیت حاصل ہے۔ ان سے وہ خلا جو شرکی تنقید میں تھا پُر ہو گیا ہے۔ اعجاز القرآن کے مصنفین نے اپنی کتابوں میں شرکی محاسن پر زیادہ توجہ دی ہے۔ ڈاکٹر زغول سلوم نے اس موضوع پر ایک مستقل کتاب "اثر القرآن فی النقد الادبی" لکھی ہے، اس میں انھوں نے دکھایا ہے کہ قرآن مجید نے کس طرح عربی تنقید کو متاثر کیا ہے،

عرب ناقدوں نے رسائل سلطانیہ، توفیات، رسائل اخوانیہ، ادبیہ، مقامات، ہزل اور خطابت وغیرہ مختلف اصناف شریکین کی ہیں، مگر ابھی تک کسی نے شرکی تنقید سے متعلق عربوں کے تنقیدی افکار کا مستقل جائزہ نہیں لیا ہے، تاہم شرکی تنقید میں ان کے انکار بصیرت افروز ہیں، خصوصاً اب سے ایک ہزار قبل ادبی تنقید پر ان کے نظریات ادبی دنیا کے لیے مندرجہ ذیل تھے، جن کے مطالعہ سے ادبی بصیرت پیدا ہوتی ہے۔

الکبیر

تضمین برکلام اقبالؔ

از جناب ڈاکٹر محمد شاہ الرحمن خان نقاش

فطر اقبال بھی ہے کثرت اذکار بھی ہے
 زور گفتار بھی ہے محبت و تکبر اربھی ہے
 ہر کوئی مست ہے شوخی پسند اربھی ہے
 مکتبوں میں کہیں رعنائی افکار بھی ہے
 خانقاہوں میں کہیں لذت اسرار بھی ہے
 جادو راہ و ناسحت بھی پرخسار بھی ہے
 موجب رنج بھی ہے باعث آزار بھی ہے
 تیرہ دہائیوں کا پیکار بھی ہے
 منزل راہ رواں دور بھی دشوار بھی ہے
 کوئی اس قافلہ میں قافلہ سالار بھی ہے
 حسن باطل کی پرستش میں ہے ہر کوئی لگن
 ڈر ہے اٹھ جائے دنیا سے کہیں حق کا چلن
 "جنگ خیبر" تو یقیناً بھی پرانے رنج و محن
 بڑے کے خیبر سے ہے یہ معرکہ دین و وطن
 اس زمانے میں کوئی حیدر کرا بھی ہے

علم تو وہ ہے آٹھائے جو نظر کے پردے
اپنی ہی ذات کے عرفان کی سعادت بخٹے
یوں اٹھانے کو اٹھاتے ہیں بھی اسکے فرے

”علم کی حد سے پرے بندہ مومن کے لیے
لذت شوق بھی ہے نصیب دیدار بھی ہے
اس میں آراستہ تلے ہیں کچھ اس دھنگ رنگ
دیکھ کر چشم تماشا جنھیں جو جاتی ہے دنگ
کو نے دل میں نہیں اس کے نغائے کی انگ

پیر میخانہ یہ کہتا ہے کہ ایوانی فرنگ
سست بنیا د بھی ہے آئینہ دیوار بھی ہے

غزل

از جناب بدر الزماں صاحب ایڈووکیٹ کلکتہ

دل و خانہ خراب کی باتیں	یاد ہیں ہم کو خواب کی باتیں
ان کی ہر براد میں کیف طرب	یعنی چنگ و رباب کی باتیں
چشم رنگیں نے کر دیا محمور	کون سمجھے خراب کی باتیں
حسن کی بارگاہ میں پہنچے	اب کہاں صبر و تاب کی باتیں
دبغ روشن پہ عنبریں زلفیں	برق و باد و سحاب کی باتیں
غیر سمجھو کہ وہ خفا نہ ہوئے	حسن اور آفتاب کی باتیں
پر تو ہنر کی رہیں کرم	ورنہ کیا ماہتاب کی باتیں
پڑھ گئی سن کے بیکلی دل کی	نگہ نیم خواب کی باتیں
چشم محمور و عارض رنگیں	اب نہ کرنا شراب کی باتیں
ایک آنسو نے چھین لی رحمت	کیوں سنوں میں عذاب کی باتیں

بدر کی زندگی دور روزہ ہے

نہ کر دتم شباب کی باتیں

مطبوعات مجتہدین

تذکرہ حضرت سید شاہ علم اللہ - مرتبہ مولانا محمد الحسن صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ
کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۸، جلد قیمت للہ ریہ مکتبہ اسلام، ۳۳ گزٹ، کھنڈو۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور ان کے خاندان کے سکین تکیہ شاہ علم اللہ (رائے بریلی)
کی نسبت محمد عالمگیری کے جلیل القدر بزرگ حضرت سید شاہ علم اللہ کی جانب سے، مشہور دینی
اور مجاہد کبیر حضرت سید احمد شہید انبی کی نسل سے تھے، سید صاحب کی طرح ان کے بعد امجد کی
بھی ایک مستقل سوانحی کی ضرورت تھی جس کو اسی خاندان کے ایک وائے صاحب قلم مولانا
سید محمد الحسن نے بڑی عقیدت سے مرتب کیا ہے، اس میں صاحب سوانح کے حالات مختلف مطبوعہ
وغیر مطبوعہ کتابوں سے بڑے سلیقہ سے جمع کر دیے گئے ہیں، چوتھا اور پانچواں باب جس میں
صاحب تذکرہ کی عزیمت و تقویٰ اور اتباع سنت اور ان کے لغو فحاشیات وارشادات کا ذکر ہے
خصوصیت کے ساتھ زیادہ موثر ہیں، شروع کے تین ابواب میں شاہ صاحب کے خاندان، سوانح
اور بعض ممتاز اسلاف کا تذکرہ ہے، آخر کے دو ابواب خلع و مریدین اور اولاد و احفاد کے
مناقب اور علمی و باطنی کمالات پر مشتمل ہیں، گوہر گوں کے تذکروں کی طرح اس میں بھی حکایات
اور خفہ قیامات کے واقعات درج ہیں، تاہم مصنف نے شاہ صاحب کے دینی پہلو و اتباع سنت
برعات سے اجتناب اور طافانہ رخ کو جو ان کی زندگی کا اصلاً جوہر ہے، بڑی خوبی سے پیش کیا
ہے، اس حیثیت سے یہ کتاب محض صاحب تذکرہ کے سوانح ہی نہیں بلکہ اتباع سنت کی موثر

دعوت بھی ہے، اور اس کا مطالعہ ایمان افروز ہے، صاحب تذکرہ سے مصنف کا خاندانی اور جذباتی تعلق بھی ہے، ایسے ممکن ہو غیر جانبدار لوگوں کو کہیں کہیں مورد غور سوانح نگاری پر عقیدہ قندی غالب نظر آئے، مجموعی حیثیت سے کتاب بڑی مفید اور مفید ہے۔

دور حاضر کے سیاسی اور اقتصادی مسائل مرتبہ مولانا سید محمد میاں صاحب، تفتیل کلاں
مسائل اور اسلامی تعلیمات اشارتاً کاغذ بہتات و طباعت عمدہ صفحات ۲۰۸

مجدد نگار دوش، قیمت صرہ پڑ کتابستان، لگی قاسم جان، دہلی

اس کتاب میں موجود سیاسی و اقتصادی مسائل جمہوریت، سوشلزم، سرمایہ داری، ملکیت تقسیم دولت اور طبقاتی کشمکش وغیرہ پر بحث کی گئی ہے، اور جمہوریت و سوشلزم کی خامیوں کا تجزیہ کر کے اسلام سے ان کا مقابلہ کیا گیا ہے اور قرآن و حدیث، خلفائے راشدین و صحابہ کرام کے عمل سے اسلامی اصلاحات و تعلیمات کا خاکہ پیش کیا گیا ہے، اسلام کی اہم خصوصیات خدا پرستی، عدل و مساوات اور اخلاقی ہدایات کو جو موجودہ سیاسی و معاشی ناہمواریوں کا بنیادی حل اور رائج جمہوری اور دوسرے سیاسی نظام میں بالکل مفقود ہیں، خاص طور پر واضح کیا گیا ہے، اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اور عربی کی بعض اہم کتابوں کے ترجمے بھی چھپ گئے ہیں لیکن مولانا کو ان مسائل سے پوری واقفیت ہے اور ان کا اسلامی نقطہ و قانون کا مطالعہ بنائیت وسیع ہے، اس لیے انھوں نے اختصار گر جامعیت کے ساتھ ان تمام مسائل کے متعلق اسلامی نقطہ نظر کو بڑی خوبی سے پیش کر دیا ہے، اور یہ کتاب خصوصیت سے جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے مطالعہ کے لائق ہے، لیکن جیسا کہ مولانا نے خود تحریر فرمایا ہے کہ یہ منتشر مضامین کا مجموعہ ہے، اس لیے اس میں ترتیب اور تصنیفی شان کی کمی ہے، اندازہ بہ ترتیب و یکپاڑی اور موثر ہے۔

تبلیغی و تعلیمی سرگرمیاں { مولا ناسخ الطربا رکھوری، تقیہ غور، کاغذ، کتابت
 عمدہ سلف میں { و طباعت ابھی صفحات ۱۲۲ قیمت چھ، ناشر دائرۃ المعارف
 بھارک پور، اعظم گڑھ، یو۔ پی۔

ذریعہ نظر کتاب میں حدیث، سیر، طبقات، رجال اور تاریخ کی کتابوں سے ابتدائی چند
 صدیوں کے مسلمانوں کے علمی و تعلیمی انہماک اور دعوتی و تبلیغی سرگرمی کے واقعات ذکر کر کے دکھایا
 گیا ہے کہ اس عہد میں مسلمانوں اور گھروں کے علاوہ بازاروں، راستوں اور ان تمام جگہوں پر
 میں بھی جوادی کا دوبارہ کے لیے مخصوص بھی جاتی ہیں، درس و تدریس اور افادہ و استفادہ کا سلسلہ
 جاری رہتا تھا، یہ سب تحریریں البلاغ بیہی میں شائع ہو چکی تھیں، ان کو کتابی صورت میں شائع کر کے
 ناشر نے ایک مفید دینی و تبلیغی خدمت انجام دی ہے۔

دنیا کیسے جیسے۔ مرتبہ ڈاکٹر عشرت حسین انور صاحب تقیہ غور، کاغذ، کتابت و طباعت
 عمدہ، صفحات ۲۶۰ جلد مع گر دیکھش، قیمت صر پچہ انٹرنیشنل بک چیمبر سوسائٹی، ممبئی روڈ
 مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

ڈاکٹر عشرت حسین انور صاحب موضوع فلسفہ ہے، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں وہ اس کے استاد
 بھی ہیں، انکی کئی نثری کتابیں عجب چکی ہیں، اب انھوں نے اپنے افکار و نظموں کے قالب میں پیش کیے ہیں،
 لیکن اور دو شاعری خصوصاً غزل کی تنگ و آسانی ابھی ایسے عین و دقیق موضوع کی نقل نہیں ہے،
 چنانچہ ڈاکٹر صاحب کو بھی اعتراض ہے کہ وہ اپنے بعض خیالات کو اس طرح ادا نہیں کر سکے ہیں
 جس طرح کرنا چاہیے تھا، اسی لیے ممکن ہے عام لوگوں کے لیے ان کی شاعری کچھ مشکل اور طرز دنیاوی
 مانوس و مسلم ہیں، مگر ڈاکٹر صاحب کے اشعار گہرے شعور و ادراک، خاص احساس و آثار کا نتیجہ
 اور فلسفیانہ حقائق پر مبنی ہیں، جن سے لطف اندوز ہونے کے لیے ادنیٰ ہی تسلیم اور ذہنی و روحانی کی

دراگ کی ضرورت ہے، ان میں قوم پروری اور حب الوطنی کا جذبہ بھی ہے، اس لیے ان کے کام میں موجودہ مسائل و حالات کی حاکمی بھی ہے، مصنف کو غزل سے زیادہ نظم سے مناسبت معلوم ہوتی ہے، اس مجبور میں ان کی کئی طبعزاد آزاد اور پابند نظموں کے علاوہ ورڈز ورثہ کی دو نظموں (کوئل اور بادِ طغی) کے ترجمے بھی ہیں جو خصوصیت سے ان کی قلمداد الگ الگ اور پختہ مشقی کا ثبوت ہیں، شروع میں انھوں نے ایک طویل دیباچہ میں شروع سنی سے اپنا دلچسپی اور اسکے شعلہ پختہ اور موجودہ رجحانات وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔

غالب تصویر کا دوسرا رخ - مرتبہ جن تجسّس اعجازی صاحب بقیع خود بخود

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۶۰ جلد ۱۲ گروپوش، قیمت تین روپے دارالاحباب لاہور

۵۷۵۷۵۲

ادان محل روڈ کھنڈر

۲۱-۱۱-۵۷

غالب صدی کی دھوم و دھام میں ان کی مدح اور ثنا و صفت میں مینا رنگتیں اور رسالوں کے خاص نمبر شائع ہوئے ہیں، زیر نظر کتاب ان سے مختلف ہے، اس میں غالب کی زندگی کا دوسرا رخ پیش کیا گیا ہے، جو متعدد اصحاب علم و ادب اور خود فاضل مرتب کے مضامین پر مشتمل ہے، ایک مضمون مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم کا ہے جو شعر الہند سے اخذ ہے، ہر انسان کی طرح غالب کی زندگی اور شاعری میں بھی معنی و تفاسیر تھے، ایسے ہوا کے رخ کے خلاف ہونے لے اور بھی یہ کتاب غیر مقدمہ کا لائق ہے، کہو نگہزدائی اصل شخصیت سمجھنے کے لیے دو دونوں رخوں کا سامنے آنا ضروری ہے، مرتب لکھتے ہیں کہ ان کا مقصد غالب کی تعریف نہیں لیکن اس میں بیگانہ کی تحریریں اور عبدالملک اردی کے مضامین بھی شامل ہیں جو تعریف و تحقیر کے سبب دشم کا نود ہیں، تاہم اکثر مضامین مستدل ہیں، اور ان سے غالب کی شاعری و زندگی کا دوسرا رخ سامنے آجاتا ہے، مرتب کے ایک مضمون کا عنوان "غالب پر میر کے تاثرات" کے بجائے اثرات ہونا چاہئے تھا۔

ہماری بعض نئی مطبوعات

تہذیب و تمدن کے ارتقاء (جلد اول) مقالات سلیمان جلد اول تاریخی

مولانا سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جانشینوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: ۱۰ روپے
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی
نید صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر لکھنوی، صاحب دایرۃ المعارف، اسلامی مصنفین، کے علاوہ اور بھی بہت سے ممتاز مضامین ہیں، قیمت: ۱۰ روپے
مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی
مولانا سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو سورۃ قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات کا تفسیر و تہذیب سے متعلق ہیں، (زیر طبع)
مقالات سلیمان جلد چہارم سلام
مولانا جلد سلام ندوی کے چند اہم ادبی و تحقیقی مضامین اور تقریریں کا مجموعہ، قیمت: ۱۰ روپے
دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری تک اہل ایک صحاح شریف کے مصنفین کے علاوہ دوسرے مشہور مصنفین کی تصانیف و تالیفات پر مبنی کرام و غیرہ کا مجموعہ، اہل ان کے خدمات و حدیث کی تفصیل پر مبنی ہے، قیمت: ۱۰ روپے
غیا، (ادبی اصطلاحی و فنی لغت)، قیمت: ۱۰ روپے
صاحب المثنوی،
مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح وری حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اہل ان کی نگاہ کے بہت سی واقعات کی تفصیل، نوٹہ نامہ و غیرہ میں ملتا ہے، قیمت: ۱۰ روپے
عقلم
کشمیر سلطین کے عہد میں
جست و نظر کشمیر میں ملے فراز وادوں سے چاہی ہو
فراز وادوں کی حکومت دی ہے اور جنہوں نے اس کو
دیکھ کر شگ جہاں بنا دیا، ان کی بہت ہی مستند و مفصل سوانح و تہذیب و تمدن، ترجمہ علی حاد عباسی، قیمت: ۱۰ روپے

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب
(مفتی دارالافتاء)

مفتاح الدين عبد الرحمن

۱۔ بزم تہذیب : تہذیب و ادب کا ماحول شائع ہوا ہے ۵۔ ہندوستان کی تاریخی و ادبی نظام

شہزادوں کے علمی ذوق اور ان کے مدبارہ کے شعور

فصل کے ملی وادی کی کلاں کی تفسیر ۱۳۰۳ھ

۱۰۔ زیر ملکیت: سندھ و عمان کے خارجہ امور کاظم

100

1944

۷۰ کی کتابیات و ادبی دستخطی کارخانہ ۲۵۰ سیمینٹ

۳۔ **پیشہ و فہم** : عہدِ قیود سے پہلے کے اہلِ علم و

حاجہ شہناز بیگم

ارشاد مجتہد خاں کے حوالہ سے ثابت

۲۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی ایک کتاب

میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ جلد صحت یاب ہو۔

100-362404

اس پر مبنیہ داستان کے سلطان پادشاہی کے دور کے

زیادہ جتنی نظام کی تفصیل ملے گی، زیادہ بہتر ہوگا۔

.....

۱۴۰۳

100-443887-100

جوئے پسند ہے یا نہ ہے، اس کے

۶۔ ہندوستان اسلامین علماء اور

کے تعلقات پر ایک نظر

نہایت ۔۔۔ ۲۲۸ صفحہ ۲۱۲

۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نقد

منہاجی

۱۰۸

۱- جدول اول

(طبرانی) ۴۴۲

روم کی طرف سے

د. یوسف بنی یوسف

۱۰۰ کتاب کی روشنی میں

